

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Уфимский городской Дворец детского творчества им. В.М. Комарова»  
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Рассмотрена на заседании  
Педагогического совета  
Протокол от 20.08.2019г. № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО  
«УГДТ им. В.М. Комарова»

И.М. Якупов  
Приказ от 20.08.2019г. № 260

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РЕНЕССАНС»**

(возраст обучающихся – 11-16 лет, срок реализации программы – 2 года)

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Панаев Валентин Викторович

Уфа – 2019 г.

## **Содержание**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	11
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	14
УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	17
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	25
ЛИТЕРАТУРА .....	28
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	30

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Программа «Ренессанс»** является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в РФ» - М., 2012 (Принят ГД РФ 21.12.12, одобренным Советом Федерации 26.12.12, подписан Президентом РФ 29.12.12 № 273 Ф 3); Законом «Об образовании в Республике Башкортостан» от 1 июля 2013 года №696-з и Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением №1726-р, 4 сентября 2014 г., согласно порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196; а также положения об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «УГДТ им. В.М. Комарова» городского округа город Уфа от 24.08.2017, Приказ №278.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

В рамках реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Ренессанс» дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен, линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные

приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала и проходят те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

### **Направленность программы**

«Ренессанс» является программой *художественной направленности*, по функциональному предназначению - *учебно-познавательной*, по времени реализации - *двухгодичной*.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения, дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

### **Особенности программы «Ренессанс», отличающие ее от других уже существующих программ, заключаются:**

в её доступности, разнообразии разделов содержания, возможности индивидуального подхода в образовательном процессе. Обучающимся предоставляется возможность отойти от стереотипов в рисовании, развивать творческие способности, координировать работу мозга и моторики рук, проявлять свои личностные способности, демонстрировать хорошие результаты на выставках-конкурсах.

Данная программа знакомит детей с различными видами изобразительного искусства: графика, живопись, дизайн, декоративно-прикладное творчество, и жанрами: пейзаж, натюрморт, портрет и др.

В программе предусмотрено знакомство с элементами художественной речи (линия, цвет, форма, объём), заложены задания с последовательным усложнением задач. Преподносится понятие о цвете ( пятно, прозрачность, тёмный и светлый, локальный цвет, оттенки цвета) в рисовании с натуры.

Большое место в программе отведено разделу «Композиция», так как именно здесь большие возможности для проявления детского творчества.

В программе предлагается к рассмотрению альтернатива красоте – это негативные стороны природы и примеры отрицательного влияния человека на окружающую среду.

Темы заданий в программе представлены таким образом, чтобы у обучающихся сформировались представления о системе взаимодействия изобразительного искусства с жизнью человека. Тематика декоративных композиций даёт возможность для проявления детской фантазии,

оригинальности, трудолюбия. С целью расширения творческого общения возможны коллективные работы.

Познакомиться с лучшими образцами народно-прикладного искусства, с фрагментами всеобщей истории изобразительного искусства, творчеством современных художников Республики Башкортостан дети смогут в разделе «Теория изобразительного искусства». Полученные теоретические знания дети активно используют в своих работах.

### **Актуальность**

*Актуальность программы* обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающихся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

А так как в современном мире не угасает интерес к изобразительному творчеству, несмотря на глобальную компьютеризацию Из-за огромного количества информации и нагрузок ребенок нуждается в самостоятельном глубоком творческом процессе.

Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать юного творца, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. Кроме того, часто у ребенка возникает желание учиться рисовать в средних классах школы, и он с удовольствием посещает занятия в изобразительного искусства.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. И здесь появляется возможность просмотра всевозможных онлайн ресурсов в виде различных обучающих площадок (ВКонтакте, YouTube, Skupe и др), с помощью инструментов которых, представляется возможность посещать

виртуальные музеи, изучать учебный материал, обсуждать в чатах, просматривать видео материал, онлайн трансляции, конференции, возможности дистанционного обучения и многое другое. (см. приложение»

### **Педагогическая целесообразность**

В процессе обучения по этой программе обучающиеся осваивают техники акварельной живописи, графического рисунка, а также нестандартные техники. Программа, содержащая разнообразные задания, развивает воображение и эмоциональную отзывчивость детей, раскрывает творческие способности благодаря установлению связи между миром цвета, формы, образа и миром чувств и эмоций. Цель педагога помочь выявить в детях творческий потенциал и пробудить в них любовь к изобразительному искусству и желание творить, а также раскрыть в себе творческую личность, стать счастливым через самовыражение в искусстве; почувствовать красоту, которую подарили нам предыдущие поколения, научиться, передавать это чувство красоты и гармонии следующему поколению.

**Цель** программы – обеспечить развитие интереса к изобразительному искусству через освоение теоретических основ и техник изобразительного искусства.

### **Задачи:**

#### **1. Обучающие (предметные)**

*(связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):*

1. знакомство с жанрами изобразительного искусства;
2. знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
3. овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
4. приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

#### **2. Воспитательные**

*(связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):*

1. формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
2. формированиеуважительного отношения к искусству разных стран и народов;
3. воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
4. воспитание аккуратности.

### **3. Развивающие**

*(связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми обще учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):*

1. развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
2. развитие колористического видения;
3. развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
4. улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
5. формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
6. развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации)

**Возраст и особенности детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы**

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы 11-16 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

#### **Вариативность и разноуровневость содержания программы**

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Срок реализации** дополнительной образовательной общеразвивающей программы – 2 года.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей

творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

### **Формы занятий**

Основной формой организации обучения является групповая. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Данная программа предусматривает проведение общих просмотров, обсуждений, выставок, зачетов, проведение бесед, коллективных работ, конкурсов и мастер-классов. Также программа предусматривает возможность дистанционных занятий на платформе ВКонтакте, Skupe, и др. (см. приложение)

### **Режим занятий**

Занятия проводятся в первый год обучения 2 раз в неделю по 2 академических часа, количество часов в год – 144ч.; второй год обучения 2 раз в неделю по 2 академических часа, количество часов в год – 144ч.

### **Планируемые результаты и формы аттестации**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу *первого* года обучения дети будут

**знать:**

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (далше, ближе);

**уметь:**

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- проявлять трудолюбие;
- проявлять самостоятельность;
- проявлять уверенность в своих силах.

К концу *второго* года обучения дети будут

**знать:**

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

**уметь:**

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;
- работать в группе;
- уступать;
- быть ответственным;
- быть самокритичным;
- осуществлять самоконтроль.

## **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

Способами определения результативности реализации данной программы являются:

- формы текущего контроля – выставка, мини-выставка, просмотры, зачёт, беседа, опрос (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточная аттестация - отчётный просмотр работ с обсуждением (проверяется уровень освоения обучающимися программы за год);
- форма итоговой аттестации - итоговая выставка с последующим обсуждением.

Система оценок предметных результатов производится по 4-балльной системе (см. приложение).

Для достижения цели программы формируются следующие **задачи**:

- создать условия для развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- познакомить с практическими приемами изобразительного искусства (рисунка, живописи и композиции);
- создать условия для формирования эмоционально-ценостного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятия духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;
- организовать экскурсии на выставки в новгородский музей изобразительного искусства;
- предоставить возможность обучающимся участвовать в просмотрах, выставках, конкурсах и фестивалях;
- организовать взаимодействие с родителями.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие **виды занятий**:

- рисование с натуры
- рисование по представлению
- рисование на тему
- иллюстрирование
- декоративная работа с элементами дизайна
- аппликация
- беседы об изобразительном искусстве.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы обучающихся.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление обучающемуся возможности выбора деятельности, способов работы, тем и техник;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

<b>Название раздела</b>	<b>1 год обучения</b>		
	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1 Вводное занятие</b>	2	2	-
<b>2 Живопись</b>	32	3	29
<b>3 Графика</b>	30	2	28
<b>4 Декоративная работа</b>	38	3	35
<b>5 Композиция</b>	30	2	28
<b>6 Экскурсии в музей</b>	4	4	-
<b>7 Оформление выставок и подведение итогов</b>	8	4	4
<b>Форма аттестации</b>	Просмотр работ с обсуждением		
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации /контроля</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b> Знакомство с материалами. Инструктаж по технике безопасности.	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Беседа, опрос
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Живопись.</b>	<b>32</b>	<b>3</b>	<b>29</b>	
2.1.	Свойства красок.	6	1	5	Беседа, опрос
2.2.	Теплые и холодные цвета.	6	0,5	5,5	Беседа, опрос
2.3.	Контрастные и ахроматические цвета.	6	0,5	5,5	
2.4.	Натюрморт с натуры.	8	0,5	7,5	
2.5.	Пейзаж.	6	0,5	5,5	Беседа, опрос  Мини просмотр  Мини просмотр
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Графика.</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	
3.1.	Особенности графических материалов.	6	0,5	5,5	Беседа, мини просмотр с обсуждением.
3.2.	Работа тушью и пером.	6	0,5	5,5	Беседа, мини просмотр с обсуждением.
3.3.	Акватипия.	6	0,5	5,5	Беседа, мини просмотр с обсуждением.
3.4.	Рисунок натюрморта графитным карандашом.	6	0,5	5,5	Беседа, мини просмотр с обсуждением.
3.5.	Рисунок с натуры гипсовых фигур.	6	0,5	5,5	Беседа, мини просмотр с обсуждением.
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Декоративная работа.</b>	<b>38</b>	<b>3</b>	<b>35</b>	
4.1.	Симметрия.	6	0,5	5,5	Беседа, мини просмотр с обсуждением.
4.2.	Стилизация.	6	0,5	5,5	Беседа, Мини просмотр с обсуждением.
4.3.	Орнамент.	6	0,5	5,5	Беседа, Мини просмотр с

4.4.	Аппликация из цветной бумаги.	10	0,5	9,5	обсуждением. Беседа, Мини просмотр с обсуждением.
4.5.	Конструирование из цветной бумаги.	10	1	9	Беседа, Мини просмотр с обсуждением.
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Композиция.</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	
5.1.	Рисунок по впечатлению.	6	0,5	5,5	Мини просмотр с обсуждением.
5.2.	Рисунок на темы литературных произведений.	6	0,5	5,5	Мини просмотр с обсуждением.
5.3.	Рисунок на конкурсную тематику.	8	0,5	7,5	Мини просмотр с обсуждением.
5.4.	Пленэр.	10	0,5	9,5	Мини просмотр с обсуждением.
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Экскурсии в музеи.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	
6.1.	Экскурсия в музей.	4	4	-	Беседа-дискуссия
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Оформление выставок и подведение итогов.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
7.1.	Оформление работ.	2	-	2	
7.2.	Оформление выставки.	2	-	2	
7.3.	Зачётный просмотр работ.	2	2	-	
7.4.	Выставка.	2	2	-	Просмотр с обсуждением,  Беседа, просмотр с обсуждением, выставка.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

***Раздел 1. Вводное занятие (2 часа).***

**Теория (2 часа)** - Знакомство с материалами. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами по графике (карандаш, ластик, перо, тушь и т.д.); знакомство с методами и способами работы графическими и живописными материалами.

**Материалы:** бумага ватман формат А-3, графитный карандаш, ластик, акварель, кисти №2, №4.

***Раздел 2. Живопись (32 часов).***

***Тема 2.1. Свойства красок (6 часов).***

**Теория (1час)** - Особенности гуашь: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы с акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливание цвета в цвет).

**Практика (5 часа) – Работа с красками (акварель, гуашь).**

***Тема 2.2 Теплые и холодные цвета (6 часов).***

**Теория (0,5 часа)** –Знакомство с теплыми и холодными цветами их особенности.

**Практика (5,5 часа) – Деление цветов на холодные и теплые.**

***Тема 2.3. Конtrастные и ахроматические цвета(6 часов).***

**Теория (0,5 часа)** –Ахроматические цвета, различия по светлоте. Понятие передачи настроения с помощью цветовой гаммы. Богатство оттенков серого цвета.

**Практика (5,5 часа) – Деление цветов на основные и дополнительные цвета.**

***Тема 2.4 Натюрморт с натуры (8 часов).***

**Теория (0,5 часа).** Натюрморт и его особенности.

**Практика (7,5 часа) – Построение натюрморта. Передача цветового богатства даров природы.**

***Тема 2.5. Пейзаж (6 часов).***

**Теория (0,5 часа) -** Пейзаж и его особенности. Материалы и инструменты. Знакомство с известными художниками.

**Практика (5,5 часа) –** Пейзаж в цвете.

***Раздел 3. Графика (30 часов).***

***Тема 3.1. Особенности графических материалов (6 часов).***

**Теория (0,5 часа) –** Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с их помощью: добрые и злые, веселые и грустные, простые и загадочные.

**Практика (5,5 часа) –** Знакомств с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой, пером, тушью, восковыми мелками, фломастерами, пастелью, графитным карандашом.

***Тема 3.2. Работа тушью и пером (6 часов).***

**Теория (0,5 часа)** – Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью, пером.

**Практика (5,5 часа)** – Создание разнообразных линий, штрихов, заливок и пятен. Создание разнообразных линий (изящных и тонких, резких и жёстких). Работа пером и тушью по влажной бумаге, передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

**Тема 3.3. Акватипия (6 часов).**

**Теория (0,5 часа)** – Акватипия. Особенности, инструменты и материалы. Этапы работы.

**Практика (5,5 часа)** – Работа с акварелью и мылом.

**Тема 3.4. Рисунок натюрморта графитным карандашом (6 часов).**

**Теория (0,5 часа)** - Знакомство с техникой работы графитным карандашом. Передача объема предметов с помощью штриховки.

**Практика (5,5 часа)** – Выполнение задания – рисунок натюрморта с натуры.

**Тема 3.5. Рисование с натуры гипсовых фигур (6 часов).**

**Теория (0,5 часа)** -Построение и передача объёма с помощью штриховки.

**Практика(5,5 часа)** – Рисунок с натуры гипсовых фигур.

**Раздел 4. Декоративная работа (38 часов).**

**Тема 4.1. Симметрия (6 часов).**

**Теория (0,5 часа)** – Декоративная работа. Понятие симметрии и асимметрии. Использование средней линии как вспомогательной.

**Практика (5,5 часа)** – Построение симметрии, работа в цвете.

**Тема 4.2. Стилизация (6 часов).**

**Теория (0,5 часа)** – Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Знакомство с образцами народного творчества (вышивка, хохломская роспись, дымковская игрушка). Этапы работы.

**Практика (5,5 часа)** – Рисунок стилизации.

**Тема 4.3. Орнамент (6 часов).**

**Теория (0,5 часа)** – Орнамент. Растительный и геометрический орнамент. Области его применения.

**Практика (5,5 часа)** – Практическое задание «Орнамент».

**Тема 4.4. Аппликация из цветной бумаги (10 часов).**

**Теория (0,5 часа)** – Аппликация. Цветная бумага и ее художественные возможности. Основные способы работы с цветной бумагой – резание, склеивание.

**Практика (9,5 часа)** – Выполнение заданий: «Аппликация».

**Тема 4.5. Конструирование из цветной бумаги (10 часов).**

**Теория (1 час)** – Конструирование и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой – сгибание, лепка объемных форм.

**Практика (9 часов)** – Работа с бумагой – конструирование.

**Раздел 5. Композиция (30 часов).**

**Тема 5.1. Рисунок по впечатлению (6 часов).**

**Теория (0,5 часа)** - Работа от эскиза до композиции. Разнообразный характер героев.

**Практика (5,5 часа)** – Композиция по впечатлению.

***Тема 5.2. Рисунок на темы литературных произведений (6 часов).***

**Теория (0,5 часа)** – Композиция. Иллюстраторы.

**Практика (5,5 часа)** – Композиции – иллюстрации литературных произведений.

***Тема 5.3 Рисунок на конкурсную тематику (8 часов).***

**Теория (0,5 часа)** – Знакомство с Положениями конкурсов.

**Практика (7,5 часов)** – Выполнение заданий по тематике конкурсов.

***Тема 5.4. Пленэр. (10 часов).***

**Теория (0,5 часа)** – Пленэр и его особенности. Инструменты и материалы.

**Практика (9,5 часа)** – Зарисовки с натуры деревьев, цветов, элементов архитектуры.

***Раздел 6. Экскурсии в музеи (4 часа).***

**Теория (4 часа)** – Посещение музеев, выставок, знакомство с произведениями искусства.

***Раздел 7. Оформление выставок и подведение итогов (8 часов).******Тема 7.1. Оформление работ (2 часа).***

**Практика (2 часа)** - Оформление работ.

***Тема 7.2. Оформление выставки (2 часа).***

**Практика (2 часа)** – Оформление выставочной экспозиции.

***Тема 7.3. Зачётный просмотр работ (2 часа).***

**Теория (2 часа)** – обсуждение работ.

***Тема 7.4. Выставка (2 часа).***

**Теория (2 часа)** - Подведение итогов за год.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Раздел	2 год обучения		
	Всего	Теория	Практика
<b>1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.</b>	2	2	2
<b>2. Рисунок.</b>	20	1	19
<b>3. Живопись.</b>	22	1	21
<b>4. Композиция.</b>	22	2	20
<b>5. Рисование с натуры и по памяти.</b>	20		20
<b>6. Стилизация. Дизайн.</b>	16	1	15
<b>7. Нетрадиционные техники.</b>	18	1	17
<b>8. Пленэрная практика.</b>	8		8
<b>9. Посещение выставок.</b>	6	6	
<b>10. Подведение итогов.</b>	6	6	
<b>11. Оформительские и выставочные работы.</b>	4		4
<b>Форма аттестации</b>	Итоговая выставка с последующим обсуждением.		
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>124</b>

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

<b>№п/п</b>	<b>Раздел/Тема</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации /контроля</b>
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Инструктаж по технике безопасности. Рисунок на свободную тему.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Беседа, опрос.
1.1	Инструктаж по технике безопасности.	1	1		Беседа, опрос.
1.2	Рисунок на свободную тему.	1		1	Творч. работа.
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Рисунок</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	
2.1	Рисунок постановки, расположенной низко на полу с частью интерьера.	4	0,5	3,5	Мини просмотр, обсуждение.
2.2	Натюрморт с лежащим цилиндром и драпировкой.	4		4	Мини просмотр, обсуждение.
2.3	Гипсовая розетка. Рисунок.	4		4	Мини просмотр, обсуждение.
2.4	Портрет девочки. Рисунок углём, сангиной.	4	0,5	3,5	Мини просмотр, обсуждение.
2.5	Портрет мальчика. Рисунок углём, сангиной.	4		4	Мини просмотр, обсуждение.
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Живопись:</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>21</b>	
3.1	Акварель. Натюрморт «Осенний» с цветами или осенними листвами.	4	05	3,5	Мини просмотр, обсуждение.
3.2	Пейзаж «Весна».	2		2	Мини просмотр
3.3	Творческая работа «Натюрморт». Предметы различной фактуры и материалов на различных уровнях, 2-3	4		4	Мини просмотр, обсуждение.

	драпировки разных оттенков.				
3.4	Виды и направления мировой живописи. Копия пейзажа	4	0.5	3.5	
3.5	Копия портрета.	4		4	Мини просмотр
3.6	Творческая работа. Натюрморт с белой рамой и фруктами.	4		4	Мини просмотр, обсуждение.
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Композиция:</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
4.1	Человек и природа «Аллея парка».	6	0,5	5,5	Мини просмотр, обсуждение.
4.2	Портретная композиция «Мой идеал».	6	0.5	5.5	Мини просмотр, обсуждение.
4.3	«Фантастические миры».	6	0.5	5.5	Мини просмотр, обсуждение.
4.4	К юбилейным датам.	4	0.5	3.5	Мини просмотр, обсуждение.
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Рисование с натуры и по памяти.</b>	<b>20</b>		<b>20</b>	
5.1	Выполнение набросков кистью, цветом. Натюрморт с кувшином. «А ля прима». Работа выполняется без предварительного рисунка	4		4	Мини просмотр, обсуждение.
5.2	Наброски с натуры фигуры человека	12		12	Мини просмотр
5.3	Зарисовки животных по памяти и представлению.	4		4	Мини просмотр
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Стилизация. Дизайн.</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	
6.1	Выполнение упражнений стилизации природных форм (ёлка, яблоко).	2		2	Мини просмотр
6.2	Выполнение упражнений	4		2	Мини просмотр

	стилизации животных форм.				
6.3	Создание эмблемы с использованием стилизованных форм.	4	0,5	1,5	Мини просмотр, обсуждение.
6.4	Создание логотипа с использованием стилизованных форм.	4	0,5	1,5	Мини просмотр, обсуждение.
6.5	Шрифтовая вставка.	2		2	Мини просмотр
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Нетрадиционные техники.</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	
7.1	Выполнение монотипии в акварели и гуашь.	4	0,2	3,8	Мини просмотр, обсуждение.
7.2	Изображение букета цветов акварелью с использованием соли.	2	0,2	3,8	Мини просмотр, обсуждение.
7.3	Сувенир. Выполнение трафарета для узора платка.	4	0,2	3,8	Мини просмотр, обсуждение.
7.4	Сувенир. Узор для платка в технике «аэробригада».	4	0,2	3,8	Мини просмотр, обсуждение.
7.5	Изображение животных в технике «пунктилизм».	4	0,2	3,8	Мини просмотр, обсуждение.
<b>8</b>	<b>Раздел 8. Пленэрная практика.</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	
8.1	Зарисовки природы с архитектурными памятниками.	2		2	Мини просмотр
8.2	Зарисовки пейзажных мотивов.	2		2	Мини просмотр
8.3	Пейзаж с отражением в воде.	4		4	Мини просмотр
<b>9</b>	<b>Раздел 9. Посещение выставок.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		
9.1	Экскурсия на выставку детского	2	2		Беседа, опрос.

	творчества.				
9.2	Экскурсия на выставку профессиональных художников.	4	4		Беседа, опрос.
<b>10</b>	<b>Раздел 10. Подведение итогов.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		
10.1	Проведение просмотра графических работ с обсуждением.	3	3		Просмотр детских работ, беседа опрос.
10.2	Проведение просмотра живописных работ с обсуждением.	3	3		Просмотр детских работ, беседа опрос.
<b>11</b>	<b>Раздел 11. Оформительские и выставочные работы.</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	
11.1	Оформление выставки (декабрь)	3		3	Отчетный просмотр работ с обсуждением.
11.2	Оформление итоговой выставки (май)	3		3	Просмотр с обсуждением.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>124</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2 год обучения

**Раздел 1. Инструктаж по теме безопасности во время занятий. Рисунок на свободную тему (2 часа).**

*Теория (1 часа).* Беседа о соблюдении правил безопасности при посещении учреждения и во время занятий.

*Практика (1 час).* Рисунок на свободную тему.

**Раздел 2. Рисунок (20 часов).**

*Теория (1 часа).* Виды графики и рисунка. Знакомство с разнообразием графических техник. Особенности, средства выразительности, специфика работы с графическими материалами. Пропорции головы человека. Правила построения перспективы ниже, выше линии горизонта. Показ работ известных художников и мастеров рисунка, наиболее удачных ученических работ.

*Практика (19 часов).* Изображение с натуры натюрмортов в карандашной технике с реалистичной передачей светотени, перспективы и фактур.

Построение и тональное решение. Штриховка. Рисование портретов.

Примерные задания: рисунок постановки, расположенной низко на полу с частью интерьера; рисование гипсовой розетки выше линии горизонта; натюрморт с лежащим цилиндром и драпировкой; изображение с натуры портретов углём, сангиной.

**Раздел 3. Живопись (22 часов).**

*Акварель. Творческая работа в технике акварель на тему природы (час).*

*Теория.* Знакомство с основными средствами живописной выразительности акварели, способами передачи цвета, тона, объема и формы с помощью акварельных красок («по мокрому», «от пятна», локальные цветовые заливки формы). Показ работ известных художников, мастеров живописи, наиболее удачных ученических работ.

*Практика (часа).* Изображение с натуры и по памяти природы в пейзажах, примерные задания: «Зима», «Весна». Создание колористических раскладок в изображении осенних цветов в натюрморте «Осеннний» с цветами или осенними листьями. Передача объема, светотени, воздушной перспективы путём подбора цветов и оттенков творческой работе «Натюрморт» (предметы различной фактуры и материалов на разных уровнях, драпировки 2-3 цветов).

*Виды и направления мировой живописи. Творческая работа в одном из направлений изобразительного искусства (часа).*

*Теория.* Монументальная и станковая живопись. Направления живописи Западной Европы 18-19 века. Особенности классицизма, барокко, романтизма, реализма, импрессионизма, постимпрессионизма и других направлений в живописи. Творческая работа в одном из направлений изобразительного искусства. Показ работ известных художников, мастеров живописи, наиболее удачных ученических работ.

*Практика.* Выполнение копий пейзажей и портретов известных художников. ИКТ. Схема композиции творческой работы. Подбор художественных

материалов. Отображение особенностей выбранного направления изобразительного искусства в творческой работе. Примерное задание творческой работы: натюрморт с белой рамой и фруктами.

#### **Раздел 4. Композиция (22 часов).**

*Жанры изобразительного искусства.*

*Теория.* Разнообразие жанров. Слияние жанров: пейзажа и портрета, портрета и натюрморта, пейзажа и натюрморта. Этапы подготовительной работы жанровой композиции. Декоративное обобщение в изображении пейзажа. Показ работ известных художников, мастеров живописи, наиболее удачных ученических работ.

*Практика.* Определение жанра живописной работы. Подготовка иллюстративного материала. Выполнение этюдов, набросков с натуры, выбор живописного материала, составление схемы композиции творческой работы, примерные темы: «Родина», «На просторе». Жанровые композиции: портретная композиция «Мой идеал» - литературный герой прошлых эпох, современная поп звезда, просто друг детства; натюрморт на пленэре; пейзаж «Аллея парка»; декоративный пейзаж.

Примерные задания: композиция «Профессии», композиция «Фантастические миры», «Уфа в истории», к юбилейным датам.

#### **Раздел 5. Рисование с натуры и по представлению (20 часов).**

*Практика (20 часов).* Приёмы выполнения быстрых рисунков на примере эскизов, набросков с натуры фигуры человека и животных.

#### **Раздел 6. Стилизация. Дизайн (16 часа).**

*Теория (1 час).* Стилизация и дизайн. Графический дизайн. Шрифт в дизайне. Показ работ известных художников.

*Практика (15 часов).* Выполнение упражнений стилизации растений и животных форм (ёлка, яблоко, ёжик и по выбору детей). Создание эмблемы и логотипа с использованием стилизованных форм, шрифтовой вставки.

#### **Раздел 7. Нетрадиционные техники изобразительного искусства (18 часов).**

*Теория (1 час).* Знакомство с особенностями нетрадиционных техник.

Монотипия – нетрадиционная техника изобразительного искусства.

Использование соли в акварельной технике. Аэрография – набрызгивание краски на бумагу. Пуантилизм – рисование «тычком».

*Практика (17 часов).* Выполнение монотипии в акварели и гуашь.

Изображение букета цветов акварелью с использованием соли. Узор для платка в технике «аэрография». Изображение животных в технике «пуантилизм».

#### **Раздел 8. Пленэрная практика (6 часов).**

*Практика (5 часов).* Линейная и воздушная перспектива в пейзаже.

Зарисовки природы с архитектурными памятниками. Городской пейзаж.

Зарисовки пейзажных мотивов. Пейзаж с отражением в воде.

#### **Раздел 9. Посещение выставок (6 часов).**

*Теория (6 часов).* Экскурсии на выставки детского творчества, выставки профессиональных художников.

**Раздел 10. Подведение итогов (6 часов).**

*Теория (6 часов).* Проведение просмотра графических и живописных работ с обсуждением.

**Раздел 11. Оформительские, творческие и выставочные работы (4 часов).**

*Практика (6 часов).* Эстетика в оформлении творческой работы.  
Оформление творческих работ в «паспарту». Правила развески работ на выставке, развеска работ на выставке (декабрь, май).

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дидактические материалы (таблицы, репродукции, наглядные пособия, образцы выполненных заданий и др.).

### Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

№ п\п	Ф.И. ребен ка	Техничес кие навыки	Точнос ть движен ий	Средства выразитель ности (цвет, форма, композиция 	Налич ие замыс ла	Проявление самостоятель ности	Отноше ние к рисован ию	Речь в процесс е рисова ния	
н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									

«н» - начало года, «к» – конец года

### **Нетрадиционные техники рисования:**

Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование пальчиками. Рисование ладошкой. Оттиск поролоном. Оттиск пенопластом. Оттиск смятой бумагой. Восковые мелки и акварель. Свеча и акварель. Монотипия предметная. Черно-белый граттаж. Цветной граттаж. Кляксография. Кляксография с трубочкой. Набрызг. Отпечатки листьев. Тиснение. Монотипия пейзажная.

### Материалы:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процаривания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.

**Методы:**

- беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

**Материально-техническое обеспечение**

- 1. Кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям.
- 2. Доска – 1 штука.
- 3. Столы – 6 штук.
- 4. Стулья - 16 штук.
- 5. Мольберты – 9 штук.
- 6. Настольные лампы – 2 штуки.
- 7. Подиум – 2 штуки.
- 8. Шкафы для хранения натурного фонда и работ воспитанников – 4 штуки.
- Инструменты и приспособления:
  - 1. Кисти мягкие и щетинистые разной толщины.
  - 2. Указка.
  - 3. Скотч, креп.
- Материалы:
  - 1. Акварельные краски.
  - 2. Гуашь.
  - 3. Восковые мелки.
  - 4. Тушь.
  - 5. Графитные карандаши.
  - 6. Мел.
  - 7. Уголь.
  - 8. ПВА, клей.
  - 9. Цветная бумага, белая бумага, картон, ватман.
  - 10. Гелиевые ручки.

**Методические материалы**

Предметы быта: стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);  
 в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, кастрюли, кофейники);  
 г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Музыкальные инструменты (труба, барабан,).
4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
6. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
7. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

## ЛИТЕРАТУРА

### **Нормативно-правовые документы**

1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» - М., 2012 (Принят ГД РФ 21.12.12, одобрен Советом Федерации 26.12.12, подписан Президентом РФ 29.12.12 № 273 Ф 3);
2. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан» от 1 июля 2013 года №696-з;
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена Распоряжением №1726-р, 4 сентября 2014 г.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196;
5. "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41
6. Конвенция ООН «О правах ребенка».

### **Основной список литературы**

1. В.И. Жабинский, А.В. Винтова «Рисунок», Москва, «ИФРА-М», 2014г.
2. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского //
3. Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2001.
4. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.

### **Дополнительный список литературы**

1. Барыц А.В. Наброски и зарисовки. – М., Искусство, 2003. 168 с.
2. Кирциер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2005. 272 с.
3. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М., Искусство, 2001. 272 с.
4. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – СПб., Кристалл, 2001. 87 с.
5. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М., МИПКРО, 2003. 273 с.
6. Степанова Н.Э. Рисунок. Живопись. Композиция. Учебное пособие. URL: [http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/628/48628/24042?p\\_page=5](http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/628/48628/24042?p_page=5) (Дата обращения 10.05.2017)
7. Шадурин А.В. Материалы и техника живописи. Учебное пособие. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2007.105 с.
8. Бетти.Э. Открой в себе художника. - М.: Попурри, 2012. 300 с.

9. *Мазовецкая В.* Рисуем цветы. - СПб: Питер, 2011. 80 с.
10. *Иванов В.И.* О тоне и цвете (в 2-х частях). – М., Юный художник, 2002. 145 с
11. *Панов В.П.* Искусство силуэта. - М.: Юный художник, 2005. 78 с.
12. *Сокольникова Н.М.* История ИЗО в 2 томах. – М.,Академия, 2014. 207 с.

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://museum.ru> сайт о музеях
2. <http://tretyakovgallery.ru> сайт Третьяковской галереи
3. <http://rusmuseum.ru> сайт Русского музея
4. <http://artforum.ru> алфавитный указатель биографий художников и архитекторов
5. <http://ru.wikipedia.org> энциклопедия
6. <http://festival.1september.ru/subjects/28/> - Фестиваль педагогических идей "Открытый урок". Разработки уроков по МХК и ИЗО
7. <http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10001575> - Сетевое объединение методистов – это сайт, предназначенный для методической поддержки учителей-предметников. В нем размещаются различные материалы по искусству
8. <http://art.1september.ru/> - электронная версия газеты "Искусство" приложение к "1 сентября"
9. <https://vk.com/club193397464> - Ренессанс ИЗО "УГДДТ им. В.М. Комарова"

Приложение 1 к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Ренессанс»

## **Календарный учебный график 1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Сентябрь	Групповая. Беседа.	2	Вводное занятие. Знакомство с программой. Особенности 1 года обучения. Правила техники безопасности.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
3	Сентябрь	Групповая. Беседа- практикум	2	Живопись. Свойства красок. Гуашь.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос Мини просмотр
4	Сентябрь	Групповая. Беседа- практикум	2	Живопись. Свойства красок. Акварель.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос Мини просмотр
5	Сентябрь	Групповая. Беседа- практикум	2	Графика. Особенности графических материалов. Фломастеры и мелки.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, мини просмотр с обсуждением.
6	Сентябрь	Групповая. Беседа- практикум	2	Графика. Особенности графических материалов. Цветные карандаши.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, мини просмотр с обсуждением.
7	Октябрь	Групповая. Беседа- практикум	2	Композиция. Рисунок по впечатлению. Эскиз.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, мини просмотр с обсуждением.
10	Октябрь	Групповая. Беседа- практикум	2	Композиция. Рисунок по впечатлению. Построение.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
11	Октябрь	Групповая. Беседа- практикум	2	Композиция. Рисунок по впечатлению. Работа в цвете.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
12	Октябрь	Групповая. Беседа- практикум	2	Декоративная работа. Симметрия. Эскиз.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
13	Октябрь	Групповая. Беседа-	2	Декоративная работа. Симметрия.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб.	Мини просмотр с

		практикум		Построение.	209.	обсуждением.
14	Октябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Декоративная работа. Симметрия, выполнение в цвете.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
15	Октябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Живопись. Тёплые цвета.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
16	Октябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Живопись. Холодные цвета.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
17	Ноябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Живопись. Тёплые и холодные цвета.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
18	Ноябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Живопись. Контрастные цвета.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
19	Ноябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Живопись. Ахроматические цвета.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
20	Ноябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Живопись. Контрастные и ахроматические цвета.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
21	Ноябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Графика. Работа тушью и пером.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
22	Ноябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Графика. Работа тушью и пером. Построение.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
23	Ноябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Графика. Работа тушью и пером. Штриховка.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
24	Ноябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Композиция. Рисунок на темы литературных произведений. Эскиз.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
25	Ноябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Композиция. Рисунок на темы литературных произведений. Построение.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
26	Декабрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Композиция. Рисунок на темы литературных произведений. Работа в цвете.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
27	Декабрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Живопись. Натюрморт с натуры. Построение.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
28	Декабрь	Групповая.	2	Живопись.	«УГДТ им. В.М.	Мини

		Беседа-практикум		Натюрморт с натуры. Работа в цвете.	Комарова», каб. 209.	просмотр с обсуждением.
29	Декабрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Декоративная работа. Конструирование из цветной бумаги. Работа с трафаретом.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
30	Декабрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Декоративная работа. Конструирование из цветной бумаги. Работа в цвете.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
31	Декабрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Декоративная работа. Конструирование из цветной бумаги. Украшение.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
32	Декабрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Оформление детских работ для просмотра за первое полугодие 2019-2020 уч. года.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
33	Декабрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Просмотр детских работ за первое полугодие 2019-2020 уч. года.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, просмотр с обсуждением, выставка.
34	Январь	Групповая. Беседа-практикум	2	Инструктаж по технике безопасности. Графика. Акватипия.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
35	Январь	Групповая. Беседа-практикум	2	Графика. Акватипия. Эскиз.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
36	Январь	Групповая. Беседа-практикум	2	Графика. Акватипия. Работа в цвете.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
37	Январь	Групповая. Беседа-практикум	2	Графика. Акватипия. Отпечатывание.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
38	Январь	Групповая. Беседа-практикум	2	Декоративная работа. Конструирование из бумаги. Эскиз.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
39	Январь	Групповая. Беседа-практикум	2	Декоративная работа. Конструирование из бумаги. Вырезание.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
40	Январь	Групповая. Беседа-	2	Декоративная работа. Стилизация.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб.	Беседа, опрос

		практикум		Эскиз.	209.	
41	Февраль	Групповая. Беседа- практикум	2	Декоративная работа. Стилизация. Работа в цвете.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
42	Февраль	Групповая. Беседа- практикум	2	Декоративная работа. Стилизация. Раскраска.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
43	Февраль	Групповая. Беседа- практикум	2	Живопись. Пейзаж. Эскиз.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
44	Февраль	Групповая. Беседа- практикум	2	Живопись. Пейзаж. Построение.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
45	Февраль	Групповая. Беседа- практикум	2	Живопись. Пейзаж. Работа в цвете.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
46	Февраль	Групповая. Беседа- практикум	2	Декоративная работа. Орнамент. Эскиз.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
47	Февраль	Групповая. Беседа- практикум	2	Декоративная работа. Орнамент. Построение.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
48	Февраль	Групповая. Беседа- практикум	2	Декоративная работа. Орнамент. Работа в цвете.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
49	Март	Групповая. Беседа- практикум	2	Графика. Рисунок натюрморта графитным карандашом. Эскиз.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
50	Март	Групповая. Беседа- практикум	2	Графика. Рисунок натюрморта графитным карандашом. Построение.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
51	Март	Групповая. Беседа- практикум	2	Графика. Рисунок натюрморта графитным карандашом. Штриховка.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
52	Март	Групповая. Беседа- практикум	2	Композиция. Рисунок на конкурсную тематику. Эскиз.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
53	Март	Групповая. Беседа- практикум	2	Композиция. Рисунок на конкурсную тематику. Построение.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
54	Март	Групповая. Беседа- практикум	2	Композиция. Рисунок на конкурсную тематику.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос

				Прорисовка.		
55	Март	Групповая. Беседа-практикум	2	Композиция. Рисунок на конкурсную тематику. Работа в цвете.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
56	Март	Групповая. Беседа-практикум	2	Декоративная работа. Аппликация из цветной бумаги. Эскиз.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
57	Апрель	Групповая. Беседа-практикум	2	Декоративная работа. Аппликация из цветной бумаги. Фон.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
58	Апрель	Групповая. Беседа-практикум	2	Декоративная работа. Аппликация из цветной бумаги. Работа с трафаретом.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
59	Апрель	Групповая. Беседа-практикум	2	Декоративная работа. Аппликация из цветной бумаги. Прописка гуашью.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
60	Апрель	Групповая. Беседа-практикум	2	Декоративная работа. Аппликация из цветной бумаги. Завершение работы.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
61	Апрель	Групповая. Беседа-практикум	2	Графика. Рисунок с натуры гипсовых фигур. Эскиз.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
62	Апрель	Групповая. Беседа-практикум	2	Графика. Рисунок с натуры гипсовых фигур. Построение простых геометрических фигур.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
63	Апрель	Групповая. Беседа-практикум	2	Графика. Рисунок с натуры гипсовых фигур. Штриховка простых геометрических фигур.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
64	Апрель	Групповая. Беседа-практикум	2	Графика. Рисунок с натуры гипсовых фигур. Построение простых барельефов.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
65	Апрель	Групповая. Беседа-практикум	2	Графика. Рисунок с натуры гипсовых фигур. Штриховка простых барельефов.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.

66	Май	Групповая. Беседа-практикум	2	Графика. Рисунок с натуры гипсовых фигур. Построение композиции из геометрических тел.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
67	Май	Групповая. Беседа-практикум	2	Графика. Рисунок с натуры гипсовых фигур. Штриховка композиции из геометрических тел.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
68	Май	Групповая. Беседа-практикум	2	Композиция. Зарисовки деревьев.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
69	Май	Групповая. Беседа-практикум	2	Композиция. Зарисовки цветов.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
70	Май	Групповая. Беседа-практикум	2	Композиция. Зарисовки архитектуры.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
71	Май	Групповая. Беседа-практикум	2	Композиция. Работа на тонированной бумаге. Фон.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
72	Май	Групповая. Беседа-практикум	2	Композиция. Сюжет.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
73	Май	Групповая. Беседа-практикум	2	Оформление детских работ для итогового просмотра за 2019-2020 уч. год.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
74	Май	Групповая. Беседа-практикум	2	Итоговый просмотр детских работ за 2019-2020 уч. год.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, просмотр, выставка с обсуждением.

**Календарный учебный график  
2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Сентябрь	Групповая. Беседа.	2	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
2	Сентябрь	Групповая. Беседа- практикум.	2	Натюрморт из трех предметов. Рисунок.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
3	Сентябрь	Групповая. Беседа- практикум	2	Натюрморт из трех предметов. Живопись.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос Мини просмотр
4	Сентябрь	Групповая. Беседа- практикум	2	Натюрморт «Осенний» с цветами или осенними листьями. Рисунок.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос Мини просмотр
5	Сентябрь	Групповая. Беседа- практикум	2	Натюрморт «Осенний» с цветами или осенними листьями. Живопись.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, мини просмотр с обсуждением.
6	Сентябрь	Групповая. Беседа- практикум	2	Композиция. Человек и природа «Аллея парка». Рисунок.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, мини просмотр с обсуждением.
7	Сентябрь	Групповая. Беседа- практикум	2	Композиция. Человек и природа «Аллея парка». Живопись.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, мини просмотр с обсуждением.
8	Сентябрь	Групповая. Беседа- практикум	2	Сувенир. Выполнение трафарета для узора платка.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, мини просмотр с обсуждением.
9	Октябрь	Групповая. Беседа- практикум	2	Сувенир-узор для платка в технике «аэрография».	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
10	Октябрь	Групповая. Беседа- практикум	2	Композиция «Профессии». Эскиз.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
11	Октябрь	Групповая.	2	Композиция	«УГДТ им. В.М.	Мини просмотр

		Беседа-практикум		«Профессии». Рисунок.	Комарова», каб. 209.	с обсуждением.
12	Октябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Композиция «Профессии». Живопись.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
13	Октябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Знакомство с творчеством художников. Копия пейзажа (классицизм).	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
14	Октябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Копия пейзажа (импрессионизм).	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
15	Октябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Копия пейзажа (реализм).	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
16	Октябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Творческая работа. Натюрморт с белой рамой и фруктами. Рисунок.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
17	Октябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Творческая работа. Натюрморт с белой рамой и фруктами. Живопись.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
19	Ноябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Творческая работа. Натюрморт с белой рамой и фруктами. Живопись. Работа над деталями.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
20	Ноябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Рисунок постановки, расположенной низко на полу с частью интерьера. Рисунок.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
21	Ноябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Рисунок постановки, расположенной низко на полу с частью интерьера. Работа в тоне.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
22	Ноябрь	Групповая. Беседа-	2	«Фантастические	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб.	Мини просмотр с обсуждением.

		практикум		миры». Эскиз.	209.	
23	Ноябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	«Фантастические миры» Рисунок.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
24	Ноябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	«Фантастические миры». Живопись.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
25	Ноябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	«Фантастические миры». Деталировка.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
26	Ноябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Выполнение упражнений стилизации растений (природных форм).	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
27	Ноябрь		2	Выполнение упражнений стилизации животных форм.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
28	Декабрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Натюрморт. Предметы различной фактуры и материалов на различных уровнях, 2-3 драпировки разных оттенков. Рисунок.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
29	Декабрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Натюрморт. Предметы различной фактуры и материалов на различных уровнях, 2-3 драпировки разных оттенков. Живопись.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
30	Декабрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Натюрморт. Предметы различной фактуры и материалов на различных уровнях, 2-3 драпировки разных оттенков. Деталировка.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.

31	Декабрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Наброски с натуры фигуры человека.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
32	Декабрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Натюрморт с лежащим цилиндром и драпировкой. Построение.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
33	Декабрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Натюрморт с лежащим цилиндром и драпировкой. Тональное решение.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
34	Декабрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Оформление работ к просмотру за первое полугодие 2019-2020 уч. года.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Дискуссия, обсуждение.
35	Декабрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Просмотр работ за первое полугодие 2019-2020 уч. года.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Просмотр с обсуждением.
36	Январь	Групповая. Беседа-практикум	2	Тема 3. Знакомимся с творчеством художников. Копия портрета. Рисунок.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
37	Январь	Групповая. Беседа-практикум	2	Тема 3. Копия портрета. Живопись.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
38	Январь	Групповая. Беседа-практикум	2	Гипсовая розетка. Рисунок.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
39	Январь	Групповая. Беседа-практикум	2	Гипсовой розетки. Работа в тоне.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
40	Январь	Групповая. Беседа-практикум	2	Композиция к юбилейным датам. Рисунок.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
41	Январь	Групповая. Беседа-практикум	2	Композиция к юбилейным датам. Живопись.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
42	Февраль	Групповая. Беседа-практикум	2	Декоративный пейзаж. Живопись.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
43	Февраль	Групповая. Беседа-практикум	2	Портретная композиция «Мой идеал».	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.

				Эскиз.		
44	Февраль	Групповая. Беседа-практикум	2	Портретная композиция «Мой идеал». Рисунок.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
45	Февраль	Групповая. Беседа-практикум	2	Портретная композиция «Мой идеал». Живопись.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
46	Февраль	Групповая. Беседа-практикум	2	Создание логотипа с использованием стилизованных форм. Эскиз.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
47	Февраль	Групповая. Беседа-практикум	2	Создание логотипа с использованием стилизованных форм. Рисунок.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
48	Февраль	Групповая. Беседа-практикум	2	Создание логотипа с использованием стилизованных форм. Живопись.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
49	Февраль	Групповая. Беседа-практикум	2	Выполнение монотипии в акварели.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
50	Февраль	Групповая. Беседа-практикум	2	Выполнение монотипии в гуашни.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
51	Март	Групповая. Беседа-практикум	2	Портрет девочки. Рисунок углём, сангиной.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
52	Март	Групповая. Беседа-практикум	2	Портрет мальчика. Рисунок углём, сангиной.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
53	Март	Групповая. Беседа-практикум	2	Пейзаж «Весна». Рисунок.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
54	Март	Групповая. Беседа-практикум	2	Тема 3. Пейзаж «Весна». Живопись.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
55	Март	Групповая. Беседа-практикум	2	Зарисовки животных по памяти и представлению.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
56	Март	Групповая. Беседа-практикум	2	Творческая работа «Родина». Рисунок.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
57	Март	Групповая.	2	Творческая	«УГДТ им. В.М.	Беседа, опрос

		Беседа-практикум		работа «Родина». Живопись.	Комарова», каб. 209.	
58	Апрель	Групповая. Беседа-практикум	2	Изображение животных в технике «пьюантилизм».	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
59	Апрель	Групповая. Беседа-практикум	2	Экскурсия на выставку детского творчества	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
60	Апрель	Групповая. Беседа-практикум	2	Создание эмблемы с использованием стилизованных форм. Рисунок.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
61	Апрель	Групповая. Беседа-практикум	2	Шрифтовая вставка.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
62	Апрель	Групповая. Беседа-практикум	2	Графика. Натюрморт из геометрических фигур. Построение.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
63	Апрель	Групповая. Беседа-практикум	2	Графика. Натюрморт из геометрических фигур. Проработка деталей	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
64	Апрель	Групповая. Беседа-практикум	2	Графика. Рисунок драпировки. Зарисовка мягким материалом.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, опрос
65	Май	Групповая. Беседа-практикум	2	изображение букета цветов акварелью с использованием соли.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
66	Май	Групповая. Беседа-практикум	2	Зарисовки природы с архитектурными памятниками.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
67	Май	Групповая. Беседа-практикум	2	Зарисовки пейзажных мотивов.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
68	Май	Групповая. Беседа-практикум	2	Композиция. Зарисовки птиц у воды.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
69	Май	Групповая. Беседа-	2	Композиция. Зарисовки	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб.	Беседа, опрос

		практикум		животных у воды.	209.	
70	Май	Групповая. Беседа-практикум	2	Композиция. Зарисовки городского пейзажа.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Мини просмотр с обсуждением.
71	Май	Групповая. Беседа-практикум	2	Оформление работ к итоговому просмотру за 2019-2020 уч. год.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, с обсуждением.
72	Май	Групповая. Беседа-практикум	2	Итоговый просмотр работ за 2019-2020 уч. год.	«УГДТ им. В.М. Комарова», каб. 209.	Беседа, просмотр, выставка с обсуждением.

Приложение 2 к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ренессанс»

**План урока дистанционного обучения объединения «Ренессанс», педагога Панаева В.В. на базе площадки ВКонтакте.**

Элементы структуры урока	Время Мин.	Формат взаимодействия	Деятельность педагога	Деятельность обучающегося
Организационный момент	2	Групповой чат в ВКонтакте	Проверка Готовности обучающихся.	Ответы обучающихся.
Объяснение материала	9	Онлайн лекция, демонстрация работы материалом.	Объяснение материала на тему: Художественные возможности графических материалов «Соус»,	Ознакомление с материалом.
Закрепление полученных знаний	12	Задание на самостоятельную работу (ссылка в облачное хранилище)	Ответы на вопросы.	Самостоятельная работа. Выполнение зарисовки по образцу «Морской пейзаж с Пальмой» формат А4
Подведение итогов занятия	5	Групповой чат ВКонтакте		Ответы на вопросы педагога. Отправка фото работ по ссылке в облачное хранилище или чат.
Домашнее задание	2	Групповой чат, голосовое и текстовое сообщение, ссылка в облачное хранилище.	Предоставление обучающимся информационного и наглядного материала для выполнения домашнего задания, сроки выполнения, обратная связь, Рефлексия.	Фиксирует домашнее задание, задает вопросы. Выполняет зарисовки водных объектов с лодкой «Соусом» по представлению и памяти. Отправляет фото зарисовок по ссылке в облачное хранилище.



## Ренессанс ИЗО "УГДДТ им. В.М. Комарова"

Закрытая группа



Сообщение

Связаться



Вы участник



Пригласить



Уведомления

Изменить статус

121 участник · 19 друзей



[www.ugddt.ru](http://www.ugddt.ru)

+7 (965) 661-80-19

[Подробная информация](#)

Сообщения сообщества



22:30



## Ренессанс ИЗО...



8



36



Понравилось Лилии Булатовой

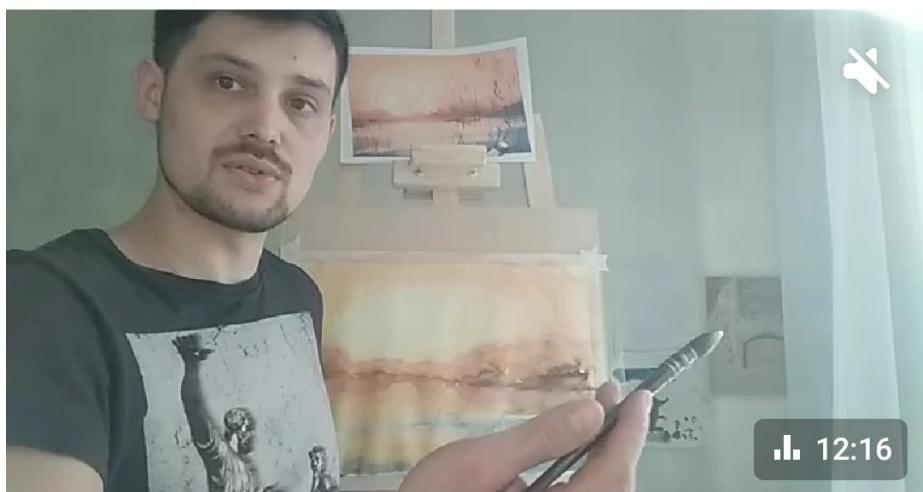


Ренессанс ИЗО "УГДДТ им. В....

сегодня в 18:02



Ренессанс ИЗО "УГДДТ им. ... - Live



Ренессанс ИЗО "УГДДТ им. ... - Live

216 просмотров



15



13



67



Зухра Габбасова 18:03

слышно и видно



22:47



## Х Статистика vk.com

Ренессанс ИЗО "УГДТ им. В.М. Комарова" > Статистика Выгрузить статистику

Обзор Охват Посещаемость Активность Сообщения сообщества

### Охват аудитории

На этом графике учитываются пользователи, просмотревшие записи сообщества на стене или в разделе Новости.

26 Марта 2020 ~ 31 Марта 2020

Полный охват  Виральный охват  Охват подписчиков

по дням по месяцам

Дата	Полный охват	Виральный охват	Охват подписчиков
26 марта	~55	~35	~20
27 марта	~30	~30	~5
28 марта	~38	~38	~5
29 марта	~35	~25	~5
30 марта	~10	~10	~5
31 марта	~90	~85	~10

### Пол / Возраст

Показать в виде диаграммы

Возраст	Мужчины (%)	Женщины (%)
до 18	7%	93%
от 18 до 21	~2%	~98%
от 21 до 24	~3%	~97%
от 24 до 27	~1%	~99%
от 27 до 30	~4%	~96%
от 30 до 35	~11%	~89%
от 35 до 45	~4%	~96%
от 45	~12%	~88%

### География

Страна Количество

Страна	Количество
Россия	98.79%
Израиль	1.21%

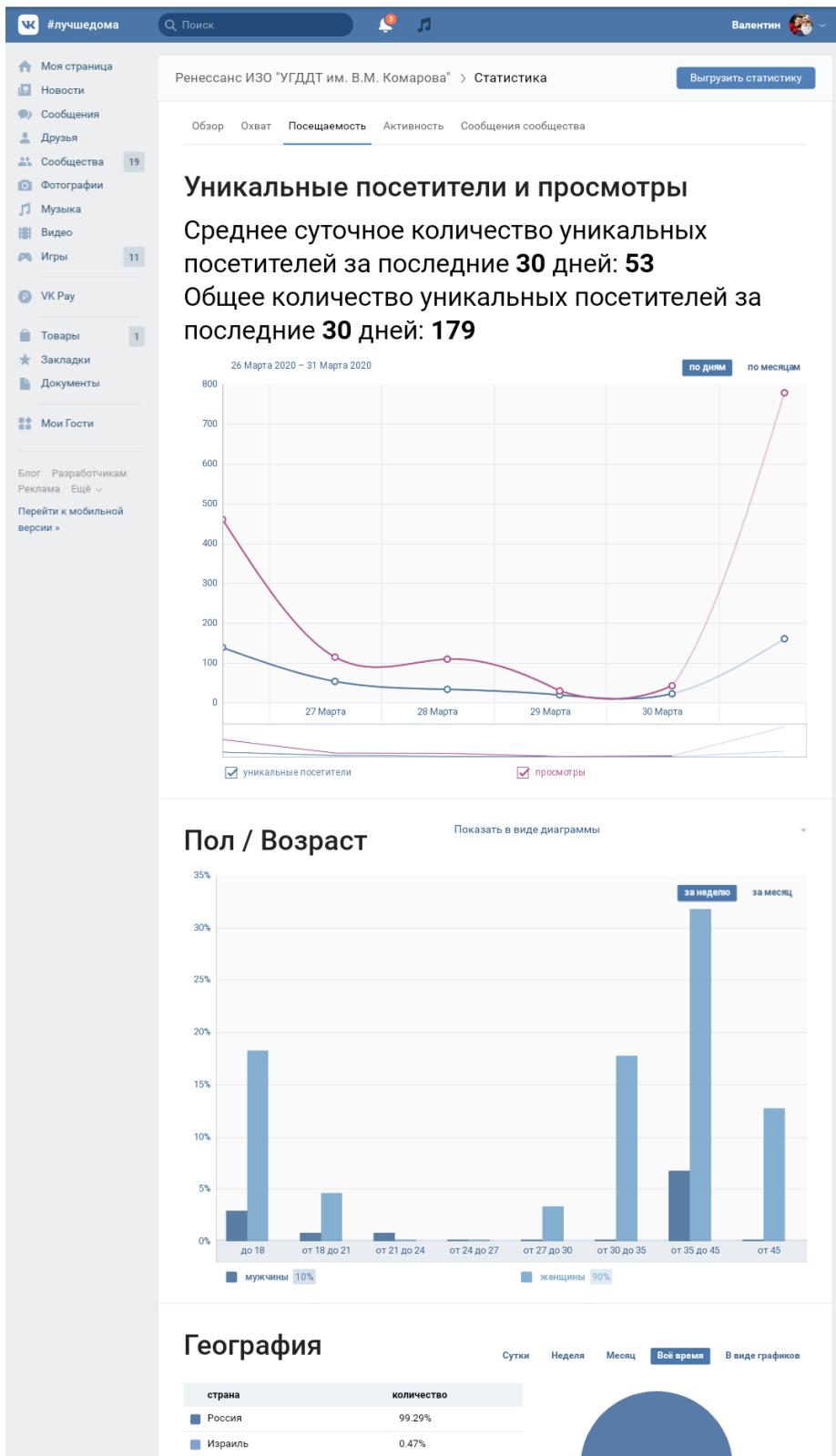
Сутки Неделя Месяц **Всё время** В виде графиков



22:48



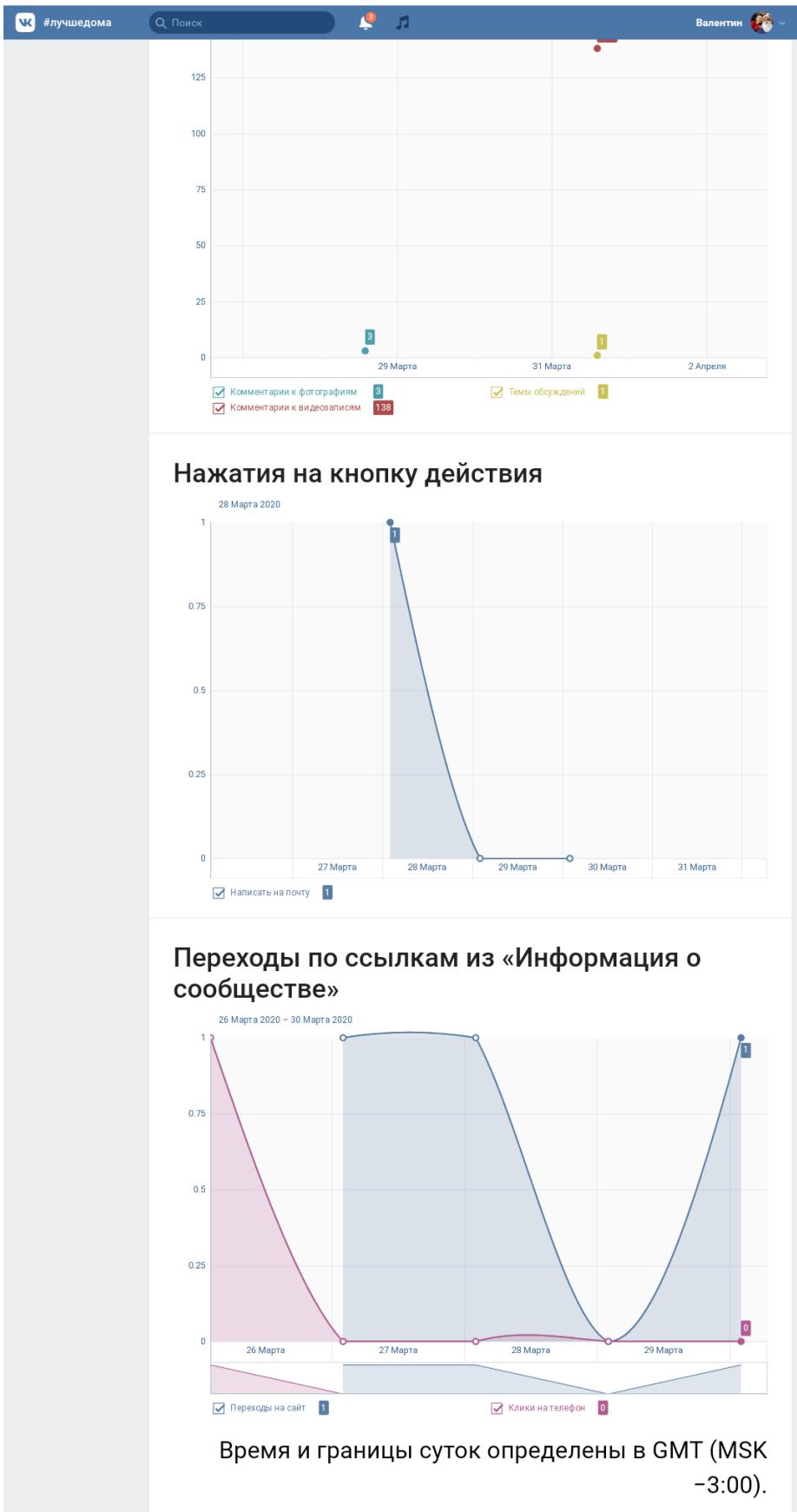
## Х Статистика vk.com



22:49



22:50



Приложение 3 к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Ренессанс»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Уфимский городской Дворец детского творчества им. В.М. Комарова»  
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

**РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ**  
**«Счастье в красках»**

Автор-составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Высшей квалификационной категории  
Панаев Валентин Викторович

Уфа – 2019 г.

## **Воспитательное занятие для детей младшего школьного возраста**

### **Тема: "Счастье в красках"**

Автор: Панаев Валентин Викторович, педагог дополнительного образования

Место работы: **МБОУДО "УГДДТ им. В.М. Комарова" городского округа город Уфа.**

Описание материала:

Предлагаю вашему вниманию деятельность творческой направленности для разновозрастной группы детей от 7 до 10 лет, на тему: «Счастье в красках». Данное воспитательное занятие направленно на формирование у детей природных задатков и увлечений, благодаря чему дети показывают итог в самостоятельной практической работе. Особая роль предоставленного занятия устремлена раскрепостить детей, это выражается в позитивных чувствах, где детям хочется испытывать опять и опять положительных эмоций. Именно положительный фон чрезвычайно хорошо действует в процессе запоминания. Все это, несомненно, увеличивает воспитательный и качественный аспекты воспитания и обучения.

План-конспект творческого воспитательного занятия: «Счастье в красках».

ТЕМА: Счастье в красках.

ВИД: практикум.

ЦЕЛЬ (Образовательная, воспитательная, развивающая).

- обобщить, углубить и закрепить знания детей на тему понятий счастья;
- на собственных примерах понятия воспитывать чувства любви, уважения;
- акцентировать внимание детей на значение смысла счастья;
- развивать умение систематизировать изученный материал, умение анализировать, сопоставлять факты и на практике уметь показать собственное ощущение счастья.

ЗАДАЧИ:

*Образовательные*: активизация и актуализация знаний, полученных детьми при изучении темы, получение новых (незнающих) моментов.

*Воспитательные*: формирование любви и уважения, воспитание позитивного отношения к чувствам других.

*Развивающие*: развивать умения размышлять в контексте изучаемой темы, анализировать, сравнивать, делать собственные выводы, вести дискуссию, уметь показать на практике свои чувства.

**Предметные:**

научатся находить гармоничные цветовые сочетания; смешивать цвета для получения нужного оттенка; различать оттенки цветов.

**Метапредметные :**

*регулятивные* – научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания; *познавательные* – научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы; *коммуникативные* – научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока.

**Личностные:**

имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности

**Оборудование:**

Наглядные пособия, репродукции, фотографии.

Раздаточный материал - баночки с водой палитры, kleenki.

Материалы: акварельная краска, цветные карандаши, бумага А1, кисть, баночка с водой, kleenki.

Инструменты: кисти

**ПЛАН ЗАНЯТИЯ**

- 1.Организационный этап - 3 мин.
2. Введение новых знаний - 10 мин.
3. Практическая работа - 5 мин.
4. Релаксация - 1 мин.
5. Самостоятельная работа 20 мин.  
(физкультминутка – 1 мин.)
6. Подведение итогов - 5 мин.
7. Заключение - 1 мин.

**ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ЗАНЯТИЯ:**

- Объяснение понятия о счастье,
- Введение в беседу опроса детей(что они знают),
- Пополнение знаний.

**Оборудование:**

Фотографии на тему: «счастье», ватман, краски, карандаши.

Методические приемы: дискуссия, рассмотрение фотографий, ответы на вопросы (Викторина), практическое дело детей, анализ, подведение итогов.

**ПЛАН ЗАНЯТИЯ:**

1. Основные понятия.
2. Практикум.

### 3. Анализ и итоги.

#### **ХОД ЗАНЯТИЯ**

- Орг.момент: Приветствие, сообщение новой темы.(2 мин.)
- Всесторонняя проверка знаний: активизация умственной деятельности детей.
- Подготовка к практикуму: мотивация перейти к практической работе.

#### **ХОД ЗАНЯТИЯ:**

Педагог: Добрый день, ребята, сегодня мы с вами немного поговорим о наших самых лучших чувствах, впечатлениях, хороших воспоминаниях. Давайте с вами представим, что сегодня у нас праздник, а праздник называется : «День счастья». Вам стало интересно?

Дети: Да. А что это за праздник?

Педагог: Этот праздник бывает не только один раз в году, например как Новый год или День рождения. Он приходит к нам очень часто. И мы ему всегда рады.

Давайте с вами вспомним, что такое счастье для каждого из вас?

Дети: Счастье – это радость,

Это улыбки,

Это когда становится так хорошо, что мир улыбается.

Педагог: Очень хорошо ребята, мне очень приятно знать, что вы знаете это чувство.

А вам нравится, когда счастье приходит к вам?

Дети: Да. Конечно.

Педагог: Давайте мы с вами сейчас немного посмотрим картинки, на которых изображены и люди и животные и природа. Подумайте и ответьте на вопросы.

Картина 1

#### *Изображение летнего пейзажа*



Дети Описывают картину: Яркое солнце, теплый летний день.  
Педагог: Скажите, вам нравиться эта картинка?

Дети: Да.

Педагог: Что вам именно понравилось?

Дети: Описывают природное явление, которое вызывает положительные эмоции.

Педагог: Хорошо. А теперь посмотрите на вторую картинку.

Картина 2.

Бездомные животные.



Педагог: Это картинка вам нравится?

Дети: Нет.

Педагог: Почему?

Дети: Описывают состояния и чувства животных, у которых нет дома.

Педагог: Скажите, а можно ли подарить счастье этим животным?

Дети: Да.

Педагог: А как вы это можете сделать?

Дети: Забрать домой. Накормить. Найти хозяина и друга собаке.

Педагог: Молодцы. А сейчас я вам покажу, какие будут эти животные через некоторое время. Вам интересно?

Дети: Да

Картина 3.

Фотографии, на который вылечили и обогрели теплом животных.



Дети: Настроение ребят стало хорошее и много счастья .

Педагог: Молодцы ребята. А сейчас мы с вами немного поиграем в игру: «Слова». Но непросто слова, а слова, которые будут говорить о счастье.

Итак, начнем.

*Игра в слова:*

Улыбка, Свет, Лето, Цветы, подарок, игрушка, друг, любовь, новый год, день

рождения, каникулы, пятерка, каток, катание на горке, ....

Педагог: Молодцы ребята. Вы знаете очень много замечательных слов, которые объединяет слово счастье. Ну а теперь давайте подумаем вместе и скажем, а что для нас с вами всех вместе будет означать счастье?

Дети: Наверное, когда мы будем что-нибудь делать вместе, и нам будет весело.

Педагог: Верно. И для того чтобы нам было интересно и весело.

Практическая работа.

Педагог: И у меня есть хорошая идея. Сейчас мы с вами будем рисовать счастье. Оно будет у нас большое, Но какое, скажите дети?

Дети: Яркое, красивое, любимое, разное, одно...

Педагог: Хорошо. Очень не терпится посмотреть, как счастье будет выглядеть.

Для начала надо нам с вами обговорить, как мы будем работать. Итак, у нас с вами ватман, на котором мы будем рисовать. Рисовать можно и красками и карандашами, но одно условие мы с вами должны соблюдать. Самое важное, чтобы наш рисунок был одним целым. Согласны?

Дети: Да.

Педагог: Приступаем к работе, старайтесь работать сообща и тогда вам будет интересно и все получиться.

*Ребята обсуждают, что они будут рисовать, а где будут располагаться их творческие фантазии.*

Педагог: Молодцы. У нас всё получилось. Ребята скажите, вы счастливы?

Дети: Да.

Педагог: Давайте с вами вспомним начало занятия, когда я вам сказала, что

...

Дети: Сегодня у нас праздник «Счастья»

Педагог: правильно. Скажите, вы со мной согласны?

Дети: Да.

Педагог: А это праздник бывает один раз в году?

Дети: Нет. Он может быть каждый день и у каждого свой. Классно.

Педагог: Молодцы ребята. На этом наше занятие подходит к концу. И итогом нашего занятия, мне хотелось бы сделать нашу выставку творческой работы. Вы мне поможете?

Дети: Дети находят подходящее место для плаката, и совместно, помогая друг другу вешают, его.

Педагог: Вот и все. Но я надеюсь, что мы с вами еще не раз будем рисовать наши эмоции и чувства. До свидания, удачи и успехов вам, ребята.

Литература:

1. Русский натюрморт / И.С. Болотина. – М.: Искусство, 2000. – 63 с. 2. 2. 2.
2. Русский интерьер / Т.И. Володина. – М.: Искусство, 2000. – 63 с. 3. Русские сады и парки / Т.И. Володина. – М.: Искусство, 2000. – 63 с. 4. Русский пейзаж / Т.В. Моисеева. – М.: Искусство, 2000. – 63 с. 5. Мировое искусство.
3. Русская живопись / сост. И.Г. Мосин. – СПб. – ООО СЗКЭО Кристалл, 2007. – 192 с.: ил.
4. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки; Просвещение - Москва, 2012. - 240 с.
5. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки; Просвещение - Москва, 2014. - 240 с.
6. Буланова И. В. Рабочие программы по изобразительному искусству. 5-7 классы; Планета - Москва, 2011. - **595с.**
7. Горяева Н. А. Изобразительное искусство. 5 класс. Методическое пособие. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека; Просвещение - Москва, 2010. - 112 с.
8. Сокольникова Н. М. Обучение в 3 классе по учебнику "Изобразительное искусство" Н. М. Сокольниковой. Программа. Тематическое планирование. Методические рекомендации; Астрель - Москва, 2012. - **791с.**

Приложение 4  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ренессанс»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Уфимский городской Дворец детского творчества им. В.М. Комарова»  
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

**РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ**  
**«Экспериментальная пастель»**

Автор-составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Высшей квалификационной категории  
Панаев Валентин Викторович

Уфа – 2019 г.

Педагог: Панаев В.В.  
 «Изобразительное искусство»,  
 МБОУДО «УГДДТ им. В.М. Комарова»

Тема: "Экспериментальная пастель"

Форма проведения: коллективная.

Возраст детей: 9 -13 лет

Цели:

**1. Образовательные:**

закрепить знания обучающихся о живописи как виде изобразительного искусства и о пейзаже как жанре изобразительного искусства;  
 познакомить обучающихся с выразительными возможностями пастели как живописного материала;  
 научить обучающихся приемам работы пастелью в процессе изображения пейзажа.

**2. Воспитательные:**

способствовать формированию у обучающихся интереса и уважения к работе художников-живописцев, художественного вкуса, увлеченности художественно-творческой деятельностью;  
 формировать у обучающихся чувство эмоционально-эстетической отзывчивости на красоту окружающего мира, на многообразие состояний природы, на выразительность различных художественных материалов.

**3. Развивающие:**

развивать творческий потенциал обучающихся, стремление к самовыражению, к преодолению неуверенности;  
 развивать навыки сознательного использования выразительных средств живописи, ассоциативно-образное мышление.

Задачи:

выработать у обучающихся навыки работы пастелью.

создать эмоционально-яркий образ родной природы, используя художественно-выразительные возможности пастели.

Задание для практической работы:

изображение пастелью в технике по сырому с дополнительными эффектами воском по представленному образцу (горный пейзаж).

Ожидаемый результат:

Оборудование для педагога: пастель, тонированная бумага, репродукции, поэтапная разработка выполнения пейзажа пастелью, пейзажный мотив, написанный, пастелью, образцы работ из методического фонда.

Оборудование для обучающихся: тонированная бумага (формат А-4), пастель, баночки для воды, кисти.

## План

### I. организационный момент.

Приветствие, обеспечение обучающихся художественными материалами и инструментами, оборудование рабочего места.

### II. Постановка задач.

Объявление темы, постановка задач теоретической и практической части.

### III. Теоретическая часть.

Актуализация изученного материала:

виды ИЗО; как определить вид ИЗО;  
жанры ИЗО; как определить жанр ИЗО;

Изучение нового материала:

пастель как живописный материал;  
выразительные возможности пастели.

Закрепление нового материала:

### IV. Практическая часть.

1. Постановка задач практической работы.
2. Рекомендации к практической работе.
3. Выполнение практической работы.

### V. Итог.

1.Проверка результатов практической работы. Общий просмотр.

2. Рефлексия

### I. Организационный момент.

Приветствие, обеспечение обучающихся художественными материалами и инструментами, оборудование рабочего места.

### II. Объявление темы, постановка задач теоретической и практической части.

Тема занятия: «Экспериментальная пастель». Сегодня мы должны закрепить знания о видах и жанрах ИЗО, познакомиться с выразительными средствами

пастели и выполнить практическую работу по изображению пастелью пейзажа.

### III. Теоретическая часть

#### 1. Актуализация изученного материала

Повторение пройденного материала. Ключевыми понятиями данной темы являются «живопись», «пейзаж», «пастель».

Вспомним знакомое.

Что такое живопись? (вид изобразительного искусства).

Какие еще виды изобразительного искусства вам известны? (графика и скульптура).

Какой из 3-х видов изобразительного искусства резко отличается от 2-х остальных? (скульптура: изображение объемное)

Как отличить графику от живописи? (в живописи цвет передается реалистично, «как в жизни», у каждого цвета множество оттенков, а графика – искусство, чаще всего, черно-белое, либо используется 3-4 локальных цвета).

Как определить вид ИЗО? (в зависимости от того, каким материалом и как работал художник).

Что такое жанр ИЗО, как он определяется? (в зависимости от того, что изображено).

Назовите известные вам жанры? (натюрморт, пейзаж, портрет).

Что такое пейзаж? (изображение какой-либо местности).

Назовите разновидности пейзажа? (природа «в чистом виде», сельский, городской, архитектурный, индустриальный пейзажи)

Назовите известных русских художников пейзажистов? (Поленов, Левитан, Куинджи, Шишкин и др.)

Почему художники – пейзажисты отдают предпочтение своему жанру? (тонко чувствуют природу, ощущают и осознают себя её частью, свои переживания передают через состояние природы).

Назовите основные элементы пейзажа (небо и земля)

Назовите дополнительные элементы пейзажа (лес, холмы, река, деревья, облака, светила и т.д.)

#### 2. Изучение нового материала

Повторив пройденное, познакомимся с новыми возможностями пастели. Как мы помним, для пастели не нужны кисти, но как мы знаем по предыдущим занятиям пастель можно размывать водой для подготовки основы для работы. А еще можно рисовать мелком по сырой бумаге и дополнять рисунок нанесением воска, то есть нанесение штрихов с помощью восковой свечи, либо поверх изображения, или перед нанесением цветного изображения. Что мы сегодня и попробуем сделать.

Как вы думаете, какой должна быть основа для пастельной живописи: гладкая или шероховатая? (шероховатая тонированная бумага или картон.) (показываю)

Скажите пожалуйста, пастель это прозрачный, или кроющий материал?  
(кроющий, т.е. фон не должен просвечивать)

Рассмотрим приёмы, которые используют художники-пастелисты:  
(Демонстрирую приёмы работы пастелью на небольшой картонке)

1. Линией
- 2 Штрихом
3. Растирку

Основной пастельный прием – растирка. Ее выполняют специальной растушевкой, или просто пальцами. В растирках состоит пастельность работы.

Что необходимо нанести, чтобы сделать растирку? (штрихи)

Для каких участков используются растирки? (для больших поверхностей, например, фон)

Для чего используются штрихи? (чтобы усилить плотность растирок, чтобы фон не просвечивал)

Для чего нужна линия? (для контуров)

Какая поверхность у пастельной работы? (мягкая, бархатистая, сыпучая, её легко повредить).

Пастелью можно работать в любом жанре, портрет, натюрморт, пейзаж

3. Закрепление и обобщение изученного материала

Контрольное задание: сегодня мы выполним работу пастелью с горным пейзажем по подготовленному изображению, с использованием техники работы по сырому и нанесением воска. Итак, изучение теории закончено, переходим к практической работе.

#### IV. Практическая часть

1. Постановка задач практической работы.

Вам предстоит изобразить пастелью пейзаж характерный для нашей природы. Чтобы работы получились более выразительными, работать будем соблюдая этап.

2. Рекомендации к практической работе

Работать над пейзажем рекомендуется в такой последовательности:

1. Контурное изображение. 2. Небо 3. Земля. 4. Дальний план. 5. Средний и передний план. 6. Размывка. 7. Работа по сырому. 8. Нанесение воска

Начинать изображение пейзажа нужно с линии, которая разделяет небо и землю. Эту линию не нужно делать абсолютно прямой и точно в середине листа. Ясное небо у горизонта светлее, наверху – более насыщенное. Земля на переднем плане изображается более контрастно, по мере удаления контраст ослабевает. Для выразительной передачи пространства нужно на переднем плане изобразить траву и кустарники. Вам в помощь на доске есть

репродукции с изображением пейзажей в данной технике. Но размещать их на своей работе вам придётся самостоятельно. Постарайтесь сделать это правильно: с использованием законов перспективы и, обязательно с элементами перекрывания одним предметом другого.

### 3. Выполнение практической работы

Во время практической работы педагог контролирует работу. Используется приём демонстрации отдельных работ в обучающихся их выполнения на разных этапах.

## V. Итог урока.

1.Проверка результатов практической работы. Общий просмотр.

### 2. Рефлексия.

– Ребята, что нового вы узнали на сегодняшнем уроке?

- Расскажите о своих работах, что получилось, а над чем ещё предстоит поработать.

- Какое настроение вы передали свое картиной?

Оценка и демонстрация законченных работ.

Уборка рабочих мест.

Спасибо ребята! Все выполнили работу. До свидания!

Литература:

1. Русская живопись / сост. И.Г. Мосин. – СПб. – ООО СЗКЭО Кристалл, 2007. – 192 с.: ил.
2. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки; Просвещение - Москва, 2012. - 240 с.
3. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки; Просвещение - Москва, 2014. - 240 с.
4. Буланова И. В. Рабочие программы по изобразительному искусству. 5-7 классы; Планета - Москва, 2011. - **595с.**
5. Горяева Н. А. Изобразительное искусство. 5 класс. Методическое пособие. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека; Просвещение - Москва, 2010. - 112 с.

Приложение 5  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ренессанс»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Уфимский городской Дворец детского творчества им. В.М. Комарова»  
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

**РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ**  
**«Зимний пейзаж»**

Автор-составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Высшей квалификационной категории  
Панаев Валентин Викторович

Уфа – 2019 г.

## **Обучающее, общеразвивающее занятие для детей младшего школьного возраста**

### **Тема: "Зимний пейзаж"**

Автор: Панаев Валентин Викторович, педагог дополнительного образования

Место работы: **МБОУДО "УГДДТ им. В.М. Комарова" городского округа город Уфа.**

#### **Описание материала:**

Предлагаю вашему вниманию деятельность творческой направленности для разновозрастной группы детей от 9 до 13 лет, на тему: «Зимний пейзаж». Данное занятие направлено на формирование у детей умений работы с акварельными красками, способов и методов ее нанесения на бумагу, благодаря чему дети показывают итог в самостоятельной практической работе. Особая роль предоставленного занятия нацелена на приобщение детей к миру искусства через расширение знаний учащихся о жанре пейзажа и установление последовательности выполнения изображения в работе с акварельными красками.

Именно последовательность действий над творческой работой чрезвычайно хорошо действует на конечный результат по окончании работы над творческим заданием. Все это, несомненно, увеличивает воспитательный и качественный аспекты воспитания и обучения.

План-конспект творческого занятия: «Зимний пейзаж».

**Тема урока : Зимний пейзаж.**

**Вид занятия:** рисование на тему (по представлению, по памяти).

**Цель урока:**

- Приобщение детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла;
- Расширение знаний учащихся о жанре пейзажа, установление последовательности выполнения рисунка;
- Ознакомление детей со способами смешивания красок для получения разнообразных оттенков.

**Задачи урока:**

**Образовательные:**

- Активизировать познавательный интерес к искусству и природе;
- Учить выполнять линейное построение рисунка, используя линию горизонта и известные правила перспективы;
- Формировать умения самостоятельно находить решение художественных задач.

**Развивающие:**

- Развивать память, внимание и кругозор учащихся;
- Развивать творческое и художественное мышление, воображение и фантазию;
- Развивать умения, связанные с передачей перспективы, размера и пропорций, зрительное восприятие и пространственное мышление как основу овладения рисунком;

**Воспитательные:**

- Способствовать эстетическому восприятию учебного материала;
- Формировать эмоциональную отзывчивость на красоту природы, умение замечать ее удивительные особенности;
- Воспитывать бережное отношение к природе.
- Любовь к родной природе, к животным, родному краю

**Формы работы: фронтальная, индивидуальная.**

**Методы:** репродуктивный, информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный), частично-поисковый.

**Оборудование, необходимое для урока:**

- Аудиозаписи с музыкальными произведениями (П.И.Чайковский «Времена года», Ев. Крылатова «Кабы не было зимы»)
- ноутбук;
- Репродукции с картин художников на тему зимы, детские работы

**Для учащихся:**

- Бумага А3; акварельная краска, кисти; баночка с водой; палитра.

**Ход урока**

1. Организационный этап - 3 мин.
2. Введение новых знаний - 10 мин.
3. Практическая работа - 5 мин.
4. Релаксация - 1 мин.
5. Самостоятельная работа 20 мин.  
(физкультминутка – 1 мин.)
6. Подведение итогов - 5 мин.

## 7. Заключение - 1 мин.

### ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ЗАНЯТИЯ:

- Объяснение понятия "пейзаж",
- Введение в беседу опроса детей(что они знают),
- Пополнение знаний.

### Оборудование:

Фотографии на тему: «Зимний пейзаж», бумага А3, краски, .

Методические приемы: дискуссия, рассмотрение репродукций, ответы на вопросы, практическое дело детей, анализ, подведение итогов.

### ПЛАН ЗАНЯТИЯ:

1. Основные понятия.
2. Практикум.
3. Анализ и итоги.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

- Орг.момент: Приветствие, сообщение новой темы.(2 мин.)
- Всесторонняя проверка знаний: активизация умственной деятельности детей.
- Подготовка к практикуму: мотивация перейти к практической работе.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**Ребята, а давайте вспомним урок ,когда мы говорили про теплый и холодный колорит. Про теплые и холодные краски.

Какие краски у нас теплые?

А холодные?

Весной, летом, осенью больше каких цветов?

А сейчас какое время года?

Мы живем с вами в такой прекрасной стране, где бывает и жаркое лето и холодные зимы. А вот есть такие страны, где круглый год жара и жители той страны не знают что такое зима, никогда не видели снега.

Посмотрите на эту картину. Что здесь изображено?

Дети отвечают :Африка

Учитель: Верно! А какие краски здесь использованы?

Дети: Тёплые.

Учитель показывает кукол ,африканцев: Сегодня у нас в гостях жители из жаркой страны. Они не знают что такое снег, теплые рукавички, шубки. Им очень интересно.

-О чём сегодня пойдет речь?

- Вы догадались, о чём пойдет речь?

Конечно же о зиме!

- Попробуем представить лес зимой.

***Вокруг, куда ни глянь, бело.***

*Зима на землю опустилась.  
 Всё в мире пухом мягким замело  
 И в снежном вальсе закружилось.  
 Зима с любовью приодела  
 Деревья в хрупкий свой наряд.*

Представьте, что вы оказались в зимнем лесу  
 назовите тот образ, который вы увидели.

- Соедините свой образ со звуками зимнего леса, что вы услышали?
- Соедините увиденный образ, услышанный звук с чувством, которое вы испытываете.
- Молодцы! Скажите ,а что вы увидели, услышали или почувствовали?  
 Представте знакомую красоту зимнего леса.

- - Серебристо-белым пушистым ковром снег устилает землю, осыпает ветки деревьев. Бело-серое небо почти сливается с землёй. И вокруг всё сказочное. Сама сказка таится вокруг.
- *Белый снег пушистый,*
- *В воздухе кружится.*
- *И на землю тихо,*
- *Падает, ложится.*

- Прислушайтесь, какая тишина в лесу зимой. Редко можно услышать стук дятла или стрекотание сороки.
- Скажите, страшно в таком лесу?
- Конечно, нет. Вьюга немало потрудилась, намела сугробы. Посмотрите, какие красивые деревья, завороженные тишиной, окутаны снегом, переливаются разноцветными красками в лучах зимнего солнца.
- Как вы думаете, как сохранить эту красоту и любоваться ей долгое время?
- Нужно уметь видеть эту красоту природы взглядом. И поэтому художники не могут остаться равнодушными к такой красоте: к зимним уголкам природы.
- Скажите, а как называется изображение природы? **Пейзаж**
- А художника? **Пейзажистом.**
- Перед вами репродукция пейзажа,художника С.А. Куприянова

- Приходилось ли вам бывать в таком лесу? А что вы чувствуете, глядя на этот пейзаж?

*Лес стоит весь белый  
 И стоит он, околован,-  
 Не мертвец и не живой –  
 Сном волшебным очарован,*

*Весь опутан, весь окован  
Лёгкой цепью пуховой...*

*Что еще вы можете сказать о картине? (ответы уч-ся)*

*Кого вы видите здесь?*

*Что еще видите? (ответы уч-ся)*

### **Сообщение темы урока:**

- Сегодня мы с вами будем пейзажистами. В работах изобразим красоту зимнего леса.
- Вот и тема сегодняшнего урока – “Зимний пейзаж”. Давайте вспомним, а что такое пейзаж? (это вид какой-нибудь местности, рисунок, картина, изображающая природу).
- Какие цвета преобладают в зимнем времени года?
- Сказочная и величественная зима во все времена вдохновляла поэтов и художников. Недаром художники любили и любят рисовать зимнюю сказку (пейзажи), хранящую в себе множество тайн и секретов.
- Что изображено на иллюстрации?
- Чем отличаются деревья на заднем плане от дерева на переднем плане?
- Какого цвета небо?
- Рисуя пейзаж, делаем разметку (небо-земля) линия горизонта (это линия, которая зрительно соприкасается с землей и льдом, т.е. разделяет друг от друга).
- В зависимости от линии горизонта будут располагаться и наши предметы. Чем предмет ближе к линии горизонта, тем он меньше для наших глаз. И наоборот, чем ближе предмет к нам, тем больше его размеры. Определенные детали пейзажа кажутся голубоватыми и нечеткими, а контуры близких предметов смотрятся редко и сами предметы – объемными, многоцветными.
- Сейчас мы рассмотрим с вами как рисовать пейзаж поэтапно (фоном звучит).
- Обратите внимание на то, что для того, чтобы получить светлые оттенки цвета акварельные краски надо разбавить водой, а гуашь – белилами

А какого цвета снег?  
Для кого-то он искристый,  
В переливах серебристый.  
Для иных – снег голубой

Или с нежной белизной,  
То от солнца желтоватый,  
Теплой краскою богатый.  
Что за чудеса на свете?  
Столько краски в белом цвете  
Даже серым снег бывает  
По весне, когда он тает...

В гамме снежного “портрета” –

Все почти что краски цвета!

*Владимир Зайченко*

Начинаем с линии горизонта. У нас она будет чуть выше середины листа

Намечаем предметы, которые будут находиться на нашем рисунке. Пусть это будут горы, дерево , ель и дорога. Начнем с дерева. Находиться на переднем плане она будет в правом углу почти во всю высоту листа

Теперь мы нарисуем горы. Они будут находиться на заднем плане, поэтому будет меньше деревьев, и почти во всю длину листа

Далее рисуем ель, она будет стоять рядом с деревом

К дереву нарисуем дорожку. Не забудьте, что уходя вглубь, дорожка визуально сужается .

Прорисовываем мелкие детали, на заднем плане лес, возле дороги можно нарисовать следы зверей , а также следы спортивных лыж и т.д.

**Беседа о сюжете :**

- Какие краски у зимы?

- Как расположим лист бумаги?

-Чтобы нарисовать пейзаж, необходимо вспомнить правила при изображении природы:

- Чем дальше от нас находится предмет, тем он кажется меньше.
  - Чем ближе предмет, тем больше подробностей; при удалении, детали предмета заметны меньше.
  - Чем ближе облака к линии горизонта, тем они меньше. Чем дальше от линии горизонта, тем они больше.
- Для изображения заснеженного леса, нам поможет белая краска.  
 - За работу ребята! Удачи вам.

**Самостоятельная работа** учащихся под приглушенное музыкальное сопровождение рисуют « Зимний пейзаж ».

**Итог урока.**

Рефлексия.

– Ребята, что нового вы узнали на сегодняшнем уроке?

- Расскажите о своих работах, что получилось, а над чем ещё предстоит поработать.

- Какое настроение вы передали свое картиной?

Оценка и демонстрация законченных работ.

Уборка рабочих мест.

Спасибо ребята! Все выполнили работу.

До свидания!

Литература:

1. Русские сады и парки / Т.И. Володина. – М.: Искусство, 2000. – 63 с. 4. 2. 2.  
Русский пейзаж / Т.В. Моисеева. – М.: Искусство, 2000. – 63 с. 5. Мировое  
искусство. 3. Русская живопись / сост. И.Г. Мосин. – СПб. – ООО СЗКЭО  
Кристалл, 2007. – 192 с.: ил.
3. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки;  
Просвещение - Москва, 2012. - 240 с.
4. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки;  
Просвещение - Москва, 2014. - 240 с.
5. Буланова И. В. Рабочие программы по изобразительному искусству. 5-7  
классы; Планета - Москва, 2011. - **595с.**
6. Горяева Н. А. Изобразительное искусство. 5 класс. Методическое пособие.  
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека; Просвещение -  
Москва, 2010. - 112 с.
7. Сокольникова Н. М. Обучение в 3 классе по учебнику "Изобразительное  
искусство" Н. М. Сокольниковой. Программа. Тематическое планирование.  
Методические рекомендации; Астrelль - Москва, 2012. - **791с.**

Приложение 6  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ренессанс»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Уфимский городской Дворец детского творчества им. В.М. Комарова»  
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

**РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ**  
**«Цвет родины»**

Автор-составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Высшей квалификационной категории  
Панаев Валентин Викторович

Уфа – 2019 г.

## **Комбинированное занятие для детей младшего школьного возраста**

**Тема: "Цвет Родины"**

**Автор:** Панаев Валентин Викторович, педагог дополнительного образования

**Место работы:** МБОУДО "УГДДТ им. В.М. Комарова" городского округа город Уфа.

### **Описание материала:**

Предлагаю вашему вниманию деятельность творческой направленности для разновозрастной группы детей от 8 до 10 лет, на тему: «Цвет родины». Данное занятие направлено на формирование у детей природных задатков в работе по памяти и представлению, в изображении природы родного края благодаря чему дети показывают итог в самостоятельной практической работе. Особая роль представленного занятия направлена на чувство созидания и положительного (бережного) отношения к природе родного края и к природе в целом. Именно чувство созидания чрезвычайно хорошо действует в процессе творческой работы. Все это, несомненно, увеличивает воспитательный и качественные аспекты воспитания и обучения.

### **ПЛАН - КОНСПЕКТ**

Учебного занятия

По разделу «Изобразительное искусство»

**Тема: «Цвет Родины»**

Педагог: Панаев Валентин Викторович

Возраст детей: 7 -10 лет

**Тип занятия:** комбинированный

**Форма проведения:** групповая

**Цель:** углубить общее представление детей о пейзаже познакомить детей с красотой весеннего пейзажа, учить рисовать по схемам, памяти и представлению.

### **ЗАДАЧИ:**

**Познавательные (обучающие, образовательные)**

- знать понятие «пейзаж», виды «пейзажа»
- знать последовательность выполнения весеннего пейзажа,
- знать художников-пейзажистов
- уметь последовательно выполнять весенний пейзаж
- закрепить полученные знаний работы со схемами
- продолжить освоение техники живописи «по сухому» и по «сырому».

**Развивающие:**

- развивать мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение);
- развивать диалогическую и монологическую речь
- развивать интеллектуальные и общеучебные умения,
- развивать умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя и свои ошибки
- развивать познавательный интерес и умение использовать в работе ранее полученные знания
- развивать художественный вкус, формировать творческие способности и стремление к творчеству,
- способствовать развитию пространственного мышления на примере составления композиции,
- развивать мелкую моторику мышц рук, внимание, четкость.

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к изобразительному искусству
- воспитывать аккуратность, трудолюбие;
- воспитывать художественный вкус на основе изучения произведений художников,
- воспитывать у детей любовь и бережное отношение к родной природе, художественный вкус и потребность ориентироваться на духовные ценности народного искусства.

**Личностные :**

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные :**

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.

**Предметные :**

эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ.

**Оборудование:**

Наглядные пособия, репродукции, схемы.

Раздаточный материал - баночки с водой палитры, клеенки.

Материалы: акварельная краска, бумага А4, кисть, баночка с водой, клеенки.

Инструменты: кисти

**ПЛАН ЗАНЯТИЯ**

- 1.Организационный этап - 3 мин.
2. Введение новых знаний - 10 мин.
3. Практическая работа - 5 мин.
4. Релаксация - 1 мин.
5. Самостоятельная работа 20 мин.  
(физкультминутка – 1 мин.)
6. Подведение итогов - 5 мин.
7. Заключение - 1 мин.

## ХОД ЗАНЯТИЯ:

Педагог:- Здравствуйте ребята!  
 «Моя страна»  
 Как велика моя земля,  
 Как широки просторы!  
 Озера, реки и поля,  
 Леса, и степь, и горы.

Раскинулась моя страна  
 От севера до юга:  
 Когда в одном краю весна,  
 В другом - снега и выюга.  
 Когда глухая ночь у нас  
 Чернеет за оконцем.  
 Дальневосточный край в тот час  
 Уже разбужен солнцем.

И поезд по стране моей  
 К границе от границы  
 Не меньше чем за десять дней-  
 И то едва домчится....

Педагог: - Видите, какая большая страна, в которой мы живем. В одном конце ее глухая ночь, а в другом ее конце уже наступает день. В одном конце весна, а в другом ее конце еще лежит снег. И объехать её необъятные просторы за десять дней мы действительно не сможем.

Скажите, как называется город, который мы называем сердцем нашей Родины?

Ребенок: - Москва.

Педагог: - Москва ребята - это столица нашей Родины.

- Назовите тот город, в котором мы живем, где находится наш Дворец, школа, музей имени знаменитого художника М.В. Нестерова?

Педагог: - А какие реки омывают берега нашего города?

Дети: - реки Белая и Уфа.

Педагог: - Если наша большая Родина это Россия, то что же мы можем сказать о нашем городе Уфе, стоящем на берегу двух рек?

Дети: - Это наша малая Родина.

Педагог: - А как вы думаете, какого цвета наша малая Родина? (дети отвечают на поставленный вопрос)

Учитель: - Как вы думаете, какая тема нашего занятия?

**Дети: - Дети отвечают.**

Педагог помогает и сообщает тему.

Педагог: - Ребята, а какие поговорки о Родине вы знаете?

Дети: - Родина мать – умей за нее постоять.

Дети: - Родная сторона – мать, чужая- мачеха.

Дети: - Родной куст и зайцу дорог.

Дети: - С родной сторонки и собачка мила.

Дети: - Родных нет, а по родимой стороне сердце ноет.

Педагог: - Наша Родина начинается с природы родного края. Мы с вами уже изображали осенний и зимний пейзаж.

Педагог: - Ребята давайте рассмотрим некоторые репродукции картин, которые здесь представлены.

Все эти картины изображались художниками в красках, давайте поговорим подробнее о красках на картинах.

Педагог: ребята давайте вспомним какие бывают цвета.

скажите: - Какие цвета считаются теплыми?

Дети: (красный, коричневый, желтый, оранжевый и их оттенки, бордовый, вишневый)

Педагог: - Какие цвета считаются холодными?

Дети: (синий, зеленый, голубой, сиреневый, фиолетовый и их оттенки)

Педагог: - Сегодня я вам открою тайну: белый , черный и их производные- это цвета которые не относятся ни к холодным ни к теплым цветам. Если в теплые и холодные краски добавить белый цвет, то картина получается светлая и легкая.

Педагог: - Посмотрите на эту Репродукцию. Если если в эти же краски добавить больше черной краски, то картина получается – тяжелой, сумрачной и тревожной.

Педагог: - Посмотрите на эту картину.

Педагог демонстрирует репродукции работ русских живописцев.

Какое время года изобразил художник на этой картине?

Дети: - Лето.

Педагог: - Какие цвета теплые или холодные взял художник для написания картины?

Дети: - Холодные.

Педагог: - Что же нам помогает увидеть то, что картина теплая и на улице прекрасное время года, лето?

Дети: - Пробиваются сквозь деревья лучи солнца.

Учитель: - Какое настроение передает эта картина?

Дети: - Яркие лучи солнца согревают всю картину, настроение теплое, радостное хотя краски и холодные, очень много холодного зеленого цвета.

Педагог: - Какое время года изобразил художник на этой картине? Дети: - Зима.

Педагог: - Какие цвета взял художник для написания этой картины?

Дети: - Много светло-голубого, эти цвета относятся к холодным цветам.

Педагог: - Что же делает эту картину теплее?

Дети: - На деревьях показано, что светит солнце и вся картина согрета его лучами.

Педагог: - Какое настроение передается в этой картине?

Дети: - У художника было спокойное состояние души, а настроение не совсем весёлое, немножко тревожное.

Педагог: - давайте теперь посмотрим на картину известного русского живописца, Левитана «Золотая осень».

- Какое время года изобразил художник на этой картине? Дети: - Осень.

Педагог: - Какие цвета холодные или теплые взял художник для написания этой картины?

Дети: - Все цвета теплые, веселые.

Педагог: - Можем ли мы сказать, что выбор цвета при написании картины зависит от нашего настроения?

Дети: - Да!

Педагог: - Ребята, природа нашей Родины разнообразна, но мы с вами не должны забывать о том, что если мы не будем ее берегать и охранять. То никогда наше будущее поколение не увидеть больше этой красоты.

Что же мы должны делать для того, чтобы сохранить природу в ее первозданном виде?

(дети отвечают на вопрос, рассказывая правила поведения на природе)

Дети: - На отдыхе необходимо убирать за собой пакеты, банки, листки бумаги. Не разбрасывать фантики от конфет, не ломать ветки деревьев, подсаживать молодые насаждения.

Педагог: - Мы ребята устали, давайте с вами отдохнем. Встаньте из - за парт. **Физическая минутка.**

**( под руководством педагога дети совершают небольшие физкультурные упражнения.)**

**Учитель:** - Вы ребята, сегодня маленькие художники и любая кисть в ваших руках безликий рисунок превратит в красивый пейзаж. Возьмите в дорогу улыбку и попробуйте пройти этот отрезок времени в хорошем настроении, передав его красками а я вам в этом помогу.

Педагог: - А изображать мы будем весну.

Весной природа одевается в очень нежные и не слишком яркие наряды.

Поэтому весенняя палитра состоит из мягких тонов: светло-жёлтого, голубого, зелёного, розового.

Сегодня мы будем писать пейзаж акварелью. Для этого надо соблюдать в работе определённую последовательность.

в какой последовательности надо выполнять работу.

Кто готов рассказать?

1Итак, сначала мы составляем схему.

2. Потом делаем фон заливкой в 1-3 цвета. Помним, что чем больше в акварели воды, тем прозрачнее получается слой краски.

3. Прописываем рисунок более тонкой кистью

4Ещё раз прописываем работу и дорабатываем рисунок.

Итак, начинаем работу.

**Самостоятельная работа детей.**

**(Во время самостоятельной работы учитель подходит и помогает детям в раскрашивании детских пейзажей.)**

Педагог показывает этап работы (схему)

### **Итог урока.**

Рефлексия.

- Ребята, что нового вы узнали на сегодняшнем уроке?
- Расскажите о своих работах, что получилось, а над чем ещё предстоит поработать.
- Какое настроение вы передали свое картиной?

Оценка и демонстрация законченных работ.

Уборка рабочих мест.

Спасибо ребята! Все выполнили работу.

До свидания.

Литература:

1. Русский натюрморт / И.С. Болотина. – М.: Искусство, 2000. – 63 с. 2. 2. 2.
2. Русский интерьер / Т.И. Володина. – М.: Искусство, 2000. – 63 с. 3. Русские сады и парки / Т.И. Володина. – М.: Искусство, 2000. – 63 с. 4. Русский пейзаж / Т.В. Моисеева. – М.: Искусство, 2000. – 63 с. 5. Мировое искусство.
3. Русская живопись / сост. И.Г. Мосин. – СПб. – ООО СЗКЭО Кристалл, 2007. – 192 с.: ил.
4. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки; Просвещение - Москва, 2012. - 240 с.
5. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки; Просвещение - Москва, 2014. - 240 с.
6. Буланова И. В. Рабочие программы по изобразительному искусству. 5-7 классы; Планета - Москва, 2011. - **595с.**
7. Горяева Н. А. Изобразительное искусство. 5 класс. Методическое пособие. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека; Просвещение - Москва, 2010. - 112 с.
8. Сокольникова Н. М. Обучение в 3 классе по учебнику "Изобразительное искусство" Н. М. Сокольниковой. Программа. Тематическое планирование. Методические рекомендации; Астрель - Москва, 2012. - **791с.**

Приложение 7  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ренессанс»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Уфимский городской Дворец детского творчества им. В.М. Комарова»  
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**  
«Сотрудничество педагога с родителями»  
(для педагогов дополнительного образования)

Автор-составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Высшей квалификационной категории  
Панаев Валентин Викторович

Уфа – 2019 г.

Методическая разработка адресована педагогам дополнительного образования.

Методическая разработка предлагает формы сотрудничества, методику проведения мероприятий педагога с родителями.

## **Содержание**

**Введение**

1.Содержание и формы работы по просвещению родителей

1.1 Родительское собрание

1.2 Родительские университеты

1.3 Тематические и индивидуальные консультации

1.4 Тренинги

1.5 Как вовлечь родителей в учебно-воспитательный процесс

**Заключение**

**Список использованной литературы**

## Введение

Одним из самых эффективных социальных институтов, влияющих на социализацию человека, его поведение в обществе, является семья. И какую бы сторону развития ребенка мы ни взяли, всегда окажется, что решающую роль в эффективности на том или ином возрастном этапе играет семья. Современные семьи развиваются в условиях противоречивой общественной ситуации. С одной стороны, наблюдается поворот общества к проблемам и нуждам семьи, разрабатываются и реализуются комплексные целевые программы по укреплению и повышению ее значимости в воспитании детей. С другой стороны, наблюдаются процессы, которые приводят к обострению семейных проблем. Это, прежде всего, падение жизненного уровня большинства семей, рост числа разводов, отрицательно влияющих на психику ребенка, увеличение числа неполных и имеющих одного ребенка семей. Значительная часть подростков отдаляется от родителей.

Сегодня многие родители, чтобы обеспечить семью, вынуждены работать на двух, трех работах. Им физически не хватает времени на воспитание детей. А у родителей, которые имеют время и желание заниматься с детьми, часто отсутствуют элементарные знания. Следовательно, в сложных современных условиях семье требуется систематическая и квалифицированная помощь со стороны образовательных учреждений. Только в процессе взаимодействия педагогов и родителей можно успешно решать проблему развития личности ребенка.

1. На протяжении многих веков социальный мир семьи являлся сильнейшим фактором формирования личности ребенка. Его влияние нельзя исключить и не учитывать в образовательном воспитательном процессе учреждений дополнительного образования детей.

В системе дополнительного образования детей в настоящее время разрабатываются новые модели взаимодействия семьи и образовательного учреждения дополнительного образования детей. При этом процесс такого партнерства, с творчества, его особенности определяются, прежде всего, спецификой деятельности педагогического коллектива, учреждения дополнительного образования детей.

Если массовая школа является обязательной и родители редко появляются там, даже если их вызывают, то в формировании контингента дополнительного образования у детей они проявляют самый непосредственный интерес.

Во-первых, родители вовлекаются в творческую жизнь детей: сначала через поиск и покупку особых материалов и инструментов, нужных детям для углубления занятий, а затем – по средствам интереса к творческим успехам своего ребенка, посещения выставок, смотров, концертов.

Во-вторых, опросы выяснили, что учреждения дополнительного образования детей решают две важные для родителей и детей внутрисемейные проблемы. Чем старше ребенок, тем больше заботит родителей проблема полезного заполнения свободного времени, группа общения, в которую попадает их дитя, его духовное и творческое развитие. Со стороны детей это дружба и общение на основе общего творческого дела.

В учреждениях дополнительного образования детей неожиданно обнаруживается, что именно здесь подростки нашли себе подлинных товарищей, чему бывают рады и родители.

Педагогов системы дополнительного образования детей и родителей их воспитанников объединяет забота о здоровье, развитии ребенка, о создании атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности.

Многие начинающие педагоги затрудняются в выборе форм работы с родителями, в методике организации мероприятий.

Поэтому, данные методические рекомендации разработаны с целью – практической помощи педагогам в работе по организации сотрудничества с родителями.

Надеюсь, что они станут актуальными, своевременными и нужными для педагогов дополнительного образования детей.

## 1. Содержание и формы работы по просвещению родителей

Содержание сотрудничества педагога с родителями включает три основных направления: психолого-педагогическое просвещение родителей, вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс и участие в его управлении в объединении.

### Структура совместной деятельности объединения с родителями

объединение

Повышение психолого-педагогических знаний родителей

Вовлечение родителей в УВП

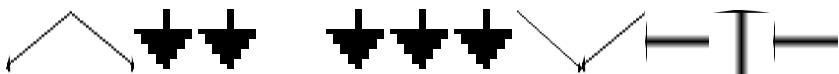
Вовлечение родителей в управление объединения

Семинары, индивидуальные, консультации, родительские собрания, открытые занятия

Совместные творческие дела

Родительский комитет объединения

семья



*Психолого-педагогическое просвещение* родителей можно организовать с помощью следующих форм работы с семьей:

- родительские университеты;
- конференции;
- индивидуальные и тематические консультации;
- родительские собрания;
- тренинги.

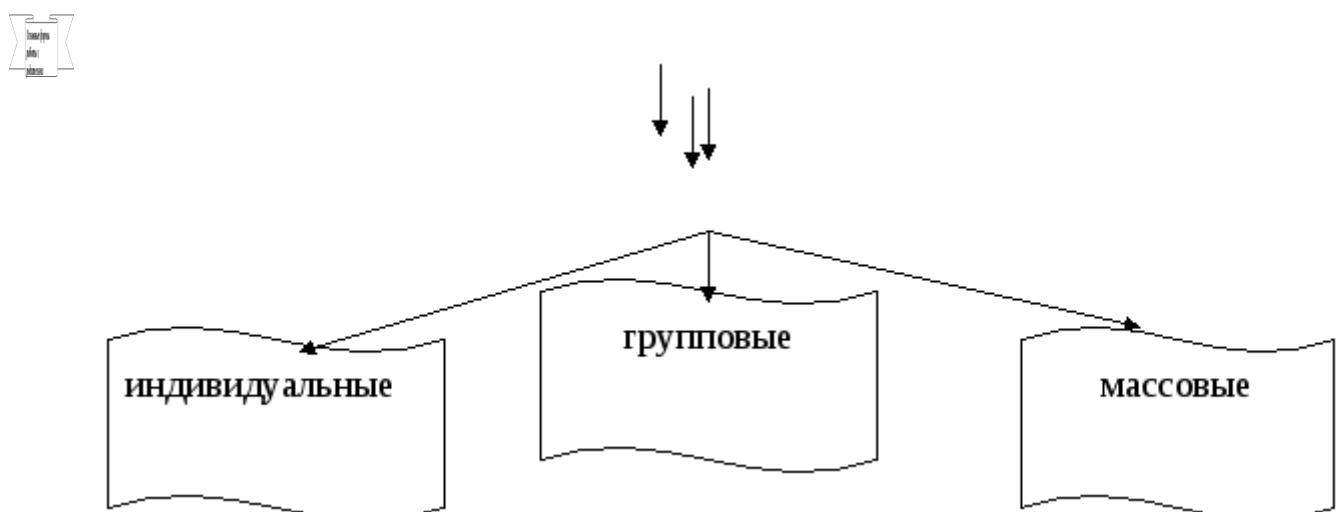
Вовлечь родителей *в учебно-воспитательный процесс* можно с помощью следующих форм деятельности:

- дни творчества детей и их родителей;

- открытые занятия;
- помочь в организации и проведении внеклассных дел и укрепление материально-технической базы объединения.

Участие родителей *в управлении учебно-воспитательным процессом* можно организовать с помощью следующих форм деятельности:

- участие родителей в работе совета учреждения дополнительного образования;
- участие родителей в работе родительского комитета.



#### **Индивидуальные формы:**

- консультации для родителей;
- беседы с родителями;
- посещение семей воспитанников

#### **Групповые формы:**

- родительский комитет;
- семейная гостиная;
- совместные походы и экскурсии;
- групповые тренинги;
- «круглый стол» для родителей;
- открытые занятия в кружковых объединениях;

- встречи с интересными людьми;
- анкетирование родителей.

### **Массовые формы:**

- родительские собрания;
- традиционные праздники;
- семейные конкурсы;
- «День открытых дверей»;
- концерты;
- «КВН».

1.

#### **1. Родительское собрание**

Одной из главных и наиболее распространенных форм со всеми родителями является родительское собрание.

Родительские собрания могут быть:

- организационными;
- текущими и тематическими;
- итоговыми.

Родительское собрание закономерно считается в среде педагогов не менее сложным «жанром», чем занятия. Здесь встречаются две стороны, участвующие в образовательном процессе, - педагоги и родители- для того, чтобы выслушать друг друга и обсудить основные проблемы третьей, самой главной стороны – детей.

#### **Этапы родительского собрания.**

*I этап. Организация родительского собрания.* Этот этап, несомненно, начинается с определения повестки собрания и приглашения на него всех участников. При подготовке собрания следует продумать и организацию явки родителей. Очень важно создать атмосферу ожидания родительского собрания: заблаговременно пригласить родителей, разослать именные приглашения, подготовить альбомы и видеоматериалы, освещающие кружковую жизнь детей, заранее оформить благодарственные письма тем родителям, чьи дети принимали участие в конкурсах и олимпиадах.

Завершает организационную часть этапа подготовки оформление помещения для проведения в нем родительского собрания. Мне не раз приходилось наблюдать, как менялся в лучшую сторону настрой родителей, когда их

встречал элегантный приветливый педагог в праздничном, чисто убранном помещении.

*II этап. Подготовка сценария и проведение собрания.* Сценарий и проведение собрания – предмет творчества педагога. Педагог лучше знает родителей его воспитанников, чутко улавливает их настроение. Тем не менее, любое собрание должно включать в себя 5 обязательных компонентов:

- *Анализ учебных достижений в кружке.* В этой части родительского собрания педагог знакомит родителей с общими результатами учебной деятельности в объединении; с самого начала стоит предупредить родителей, что ответы на частные вопросы они получат только в ходе персональной встречи.
- *Ознакомление родителей с состоянием социально-эмоционального климата в кружке.* Педагог делится наблюдениями о поведении воспитанников в значимых для них ситуациях (на занятиях, на экскурсиях и т.д.). Темой разговора могут быть и взаимоотношения, и речь, и внешний вид воспитанников, и другие вопросы. Очевидно, что родители должны понимать миссию учреждения дополнительного образования как института социализации, в котором ребенок получает опыт взаимодействия с другими людьми, не менее важный, чем сумма знаний. Не стоит превращать эту часть собрания в перечисление «грехов воспитанников»
- *Психолого-педагогическое просвещение.* Важно помнить, что задача повышения уровня психолого-педагогической компетентности родителей – одна из важнейших задач педагога. Неплохо предложить родителям информацию о новинках педагогической литературы, об интересных выставках, фильмах и т.д.
- Обсуждение организационных вопросов (экскурсии, мероприятия и т.д.) состоит из двух составляющих: отчета о проведенной работе и информации о предстоящих делах:

заметим, что финансовые проблемы лучше всего заранее обсудить с родительским комитетом.

- *Личные беседы с родителями.* На этом этапе объектом внимания номер один должны стать родители детей, имеющие проблемы в обучении и развитии. Сложность состоит в том, что очень часто эти родители, опасаясь критики, избегают родительских собраний, и педагог должен стремиться обеспечить им чувство безопасности, дать понять, что их здесь не судят, а стремятся помочь. Очень эффективна тактика присоединения: «Я вас понимаю!», «Я с вами согласен!».

*III этап. Осмысление итогов родительского собрания.* Подведение итогов собрания начинается на самом собрании: необходимо сделать выводы, сформулировать необходимые решения, дать информацию о следующем собрании. Важно выяснить и отношение родителей к поведенному собранию, разумно заранее подготовить необходимые опросные листы для оценок и

пожеланий родителей; все это впоследствии станет предметом размышлений. Предметом анализа должны будут стать точно так же персональный состав родителей, оставшихся на личную беседу, вопросы родителей в ходе собрания, явка родителей, причины отсутствия, участие родителей в обсуждении и т.д.

### *Советы психологов*

- Перед началом собрания лучше «оставить за дверью» плохое настроение.
- Отведите на проведение собрания не более 1,5 часов.
- Самый приятный звук для человека – его имя. Положите перед собой список с именами и отчествами родителей.
- Перед началом родительского собрания объявите вопросы, которые планируете обсудить.
- Не забудьте «золотое правило» педагогического анализа: начинать с позитивного, затем говорить о негативном, завершать разговор предложениями на будущее.
- Предупредите родителей, что не вся информация может стать достоянием детей.
- Поблагодарите всех, кто нашел время прийти (особенно отцов).
- В личной беседе оценивайте успехи детей относительно их потенциальных возможностей.
- Доведите до родителей мысль, что «плохой ученик» не означает «плохой человек».
- Родитель должен уйти с собрания с ощущением, что он может помочь своему ребенку.

#### **Не стоит:**

- Осуждать присутствующих родителей за неявку в прошлые разы.
- Давать негативную оценку всему коллективу.
- Избирать для общения назидательный тон.

#### **И еще раз – будьте предельно корректны и тактичны.**

Тематика родительских собраний определяется педагогом на основе изучения целей и задач работы учреждения с родителями и исходя из запросов родителей кружка.

## **Правила подготовки родительского собрания**

**Правило первое.** Тема родительского собрания должна быть актуальна для родителей.

**Правило второе.** Родительское собрание должно проводится в удобное для родителей время.

**Правило третье.** План проведения родительского собрания должен быть им известен.

**Правило четвертое.** Общение педагога и родителей должно быть тактичным и выдержаным.

**Правило пятое.** Родительское собрание не должно навешивать ярлыков.

**Правило шестое.** Родительское собрание должно быть педагогически полезным и хорошо подготовленным.

## 1.2. Родительские университеты

Интересной и продуктивной формой работы с родителями являются родительские университеты. Назначение родительских университетов в учреждении – психолого-педагогическое просвещение родителей.

Просвещение родителей направлено на вооружение их основами педагогической и психологической культуры, на знакомство с актуальными вопросами воспитания и проблемами педагогической науки, на установление контактов родителей с общественностью и педагогами не только учреждения, но и ВУЗов, на взаимодействие педагогов, родителей и общественных организаций в воспитательной работе.

Формы занятий в родительском университете могут быть самыми разнообразными: конференции, час вопросов и ответов на актуальную тему, лекции, практикумы, родительские ринги.

*Конференция* – форма просвещения родителей, которая расширяет и закрепляет знания родителей о воспитании детей по какой-то узкой тематике. Наиболее эффективными и содержательными являются конференции по обмену опытом в воспитании детей, теоретические конференции, в ходе которых одна и та же проблема рассматривается под различными углами зрения. Конференции родителей проводятся не более одного раза в год, так как требуют серьезной и тщательной подготовки. К конференциям готовятся выставки, книжный киоск по теме конференции, выставки работ воспитанников, музыкальные программы, экскурсии по учреждению т.д. Темы конференций должны носить конкретный и практический характер. Различные службы учреждения разрабатывают и раздают родителям рекомендации по теме конференции, которые родители смогут использовать в воспитании своих детей.

*Тематика родительских конференций*

1. Физическое здоровье ребенка – залог успешности учебной деятельности.
2. Нравственные уроки семьи – нравственные законы жизни.
3. Внутренняя и внешняя культура ребенка. От чего она зависит?
4. Игра в жизни ребенка.
5. Права и обязанности ребенка в семье, в социуме.
6. Культура общения с компьютером.
7. Книга и ее роль в жизни семьи.
8. Вредные привычки и как с ними бороться.
9. Причины детских суицидов.
10. Хорошие родители. Кто они?
11. одаренный ребенок в семье.

### **3. Тематические и индивидуальные консультации**

Тематические и индивидуальные консультации проводятся по запросам самих родителей, если они сталкиваются с проблемой в воспитании ребенка, которую самостоятельно решить не могут. Тематические и индивидуальные консультации могут быть проведены для родителей по рекомендации педагога, если педагог видит, что родители не в состоянии самостоятельно разобраться с проблемой или проблема доведена до конфликтной ситуации. Тематические и индивидуальные консультации должны тщательно готовиться. При подготовке к консультации необходимо побеседовать с ребенком, с его ближайшим окружением, причем делать это необходимо тактично и умело. Каждая консультация предполагает не только обсуждение проблемы, но и практические рекомендации по ее решению. Не всякий педагог может провести такую консультацию, поэтому всегда уместно привлечение компетентных людей и специалистов к поиску решения в трудной ситуации.

#### *Требования к проведению консультации*

1. Консультация проводится по запросам родителей, ребенка, педагога.
2. Проблема, которая будет обсуждаться, педагогу хорошо известна и рассматривалась им самим с различных позиций: ребенка, родителей.
3. В ходе консультации необходимо дать возможность заинтересованным сторонам высказать свое мнение и свое отношение к проблеме.
4. Участники консультации, которые пытаются помочь родителям, должны быть компетентны в решаемой проблеме.
5. Консультация должна проходить в доброжелательной атмосфере, без назидания и угроз.
6. В ходе консультации необходимо обратить внимание на все то хорошее и положительное, что есть в ребенке и только потом говорить о проблемах.
7. В ходе консультации неуместно сравнивать детей друг с другом, можно лишь говорить о прежних качествах, успехах и недостатках в сравнении с сегодняшним днем.
8. Консультация должна быть перспективной и способствовать реальным изменениям в семье и в лучшую сторону.
9. Результаты консультации не должны стать темой обсуждения посторонних людей.

### 3. Тренинги

Одной из форм сотрудничества с родителями являются тренинги. Тренинги – это возможность родителей и детей прожить несколько часов совместного общения. Тренинги как форма коррекции взаимоотношений детей и родителей находится в ведении психолога. Педагог беседует с воспитанниками и их родителями и предлагает принять участие в тренинге. Участие детей и родителей в совместном тренинге возможно только на добровольной основе. Тренинговые занятия детей и их родителей позволяют по-новому строить взаимоотношения, изменяют я – позицию детей и взрослых; способствуют пониманию интересов потребностей детей и требований родителей, изменяют значимость авторитета обоих родителей и каждого из них в отдельности. Однако очень важно помнить, что тренинги имеет право организовывать и проводить только специалист, имеющий специальное для этого разрешение.

### **3. Как вовлечь родителей в учебно-воспитательный процесс**

Поскольку родители являются социальными заказчиками, они должны активно участвовать в учебно-воспитательном процессе в объединениях. Одной из форм участия родителей является деятельность родительского комитета. В родительский комитет входят самые инициативные интересующиеся и опытные родители. Родительский комитет осуществляет свою деятельность на основе Положения о родительском комитете, Устава учреждения. Выборы родительского комитета осуществляются общим голосованием родителей объединения. В поле зрения родительского комитета входят вопросы организации родительских собраний, установления контактов с родителями, организации в кружке мероприятий. Заседания родительского комитета проходят по мере необходимости, но не реже 2 раз в месяц.

Родителей можно привлекать к проведению мероприятий. Эти мероприятия могут быть связаны с профессиями самих родителей, миром их интересов и увлечений, предприятиями, на которых они трудятся.

Родители успешно могут участвовать в работе жюри массовых мероприятий, быть участниками КВНов, и спортландий, музыкальных конкурсов и дней творчества. Все зависит от того, насколько педагог сумел привлечь родителей к сотрудничеству.

Педагог, привлекая родителей к участию в воспитательной работе, должен обратить самое серьезное внимание на поощрение самых активных родителей в жизни кружка. Формы поощрения родителей могут быть самыми разнообразными – грамоты, благодарственные письма, медали и шутливые ордена, изготовление сувениров самими воспитанниками и множество различных необычных форм поощрения.

## **Заключение**

Таким образом, только в содружестве с родителями можно добиться хороших результатов. Помнить, что их дети – самое дорогое в жизни. Каждая встреча должна стать для родителей полезной и результативной.

## Приложение

### **Советы родителям**

- Любой ребенок-отличник или двоечник, подвижный или медлительный, атлет или рохля – заслуживает любви и уважения: ценность в нем самом.
- Помните, что ребенок не состоит сплошь из недостатков, слабостей, неуспехов. Достиинства у ребенка есть сейчас, надо уметь их видеть.
- Не скучись на похвалу.
- Хвалить надо исполнителя, а критиковать только исполнение.
- Хвалить персонально, а критиковать как можно более безразлично.
- Всякое повышение требований надо начинать с похвалы, даже авансом.
- Ставьте перед ребенком достижимые цели.
- Вместо приказаний просить совета или помощи, как у равного или старшего.
- Позволения учат детей гораздо лучше, чем запреты.
- При необходимости наказания помните, что не стоит дважды наказывать за одни и те же ошибки.
- Ребенок должен понимать, за что и почему его наказывают.
- Надо убедить себя, что в большинстве случаев замечания, одергивание, требования просто не нужны.

### **Список использованной литературы**

1. Дереклеева Н.И. Справочник классного руководителя. М.: «ВАКО», 2004, 272с.
2. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. Педагогика любви и свободы. М., Аргументы и факты 1993.
3. Петровский А.В. Дети и тактика семейного воспитания. М., Знание, 1981.
4. Соловейчик С. Педагогика для всех. М., 1987.
5. Щуркова Н.Е. Вы стали классным руководителем. М., 1986.