Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Уфимский городской Дворец детского творчества им. В.М. Комарова»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол от 09.08.2022г. №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
«УГДДТ им. В.М. Комарова»
_____ Г.Р. Зайнуллина
Приказ от 09.08.2022г. №312

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «АКВАРЕЛЬ»

(возраст обучающихся – 7 -10 лет, срок реализации программы – 1 год)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Аллабирдина Юлия Рузилевна

Уфа – 2022 г.

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 11
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 13
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 17
ЛИТЕРАТУРА 20
ПРИЛОЖЕНИЕ 23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Акварель» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и разработана в соответствии с
Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);
2. Федеральным законом РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановлении Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановлении Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
6. Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
7. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);
9. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам

среднего профессионального образования, 10 основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам», а также положения об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «УГДДТ им. В.М. Комарова» городского округа город Уфа от 24.08.2017, Приказ №278.

Изобразительная деятельность способствует развитию мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эмоциональной отзывчивости. В процессе этой деятельности формируются навыки контроля и самоконтроля. На занятиях учащиеся получают информацию о разнообразии окружающего мира, уточняют свои представления о цвете, форме и размере предметов и их частей, у них развивается воображение, мышление, речь. Развитие композиционных умений, глазомера, зрительного восприятия, цветовидения и цветовосприятия влечет за собой эстетическое развитие.

Сущность программы заключается в создании оптимальных условий для развития творческой личности в области изобразительного искусства через использование различных методов и форм обучения.

Направленность программы

«Акварель» направлена на художественно – эстетическое развитие обучающихся через приобщение их к миру изобразительного искусства и относится к художественной направленности.

Новизна программы

Одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора – это помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Во время занятий предусмотрены здоровье сберегающие технологии и игровые ситуации. Обязательно проводятся физкультминутки, а во время перемены подвижные игры на улице при хорошей погоде. Перед началом занятий, а также, когда дети устают, проводится игровая разминка для кистей рук. Игровая разминка в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает быстрее освоить основы изобразительного творчества. Чтобы дети не утомлялись и не теряли интерес к предмету, вводится смена видов деятельности и чередование технических приемов с игровыми заданиями. Например, любой не совсем удачный акварельный этюд может послужить фоном для следующих заданий, где может быть использована дорисовка фломастером, пастелью или карандашами.

Процесс обучения становится более интересным, ярким и увлекательным за счет применения информационно компьютерных технологий. Эта новая форма работы, которая эффективно решает проблему наглядности. Разумное использование наглядных средств ИКТ играет важную роль в развитии наблюдательности, внимания, речи, мышления, способствует развитию интеллектуальных, творческих способностей учащихся.
Кроме того программа предусматривает изучение личности каждого обучающегося и индивидуальный подбор методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей.

Особенности программы «Акварель», отличающие ее от других уже существующих программ, заключаются:
в том, что в разновозрастной группе (7 - 10 лет), в содержание программы включены задания разного уровня сложности. И при индивидуальном подходе к каждому учащемуся обучение строится в доступных формах. Учитывая возрастные особенности, в процесс обучения включены традиционные и нетрадиционные техники рисования акварелью: «акварель+соль», «мятая бумага», «акварель и воск», «монотипия». Дети знакомятся с основами реалистичного рисования, декоративной живописью акварелью и гуашью, рисуют в технике сухой и масляной пастели. Подобные занятия увлекают учащихся в творческий процесс, у них возникает желание пробовать, творить и фантазировать. Применение разнообразных художественных приемов и игровой деятельности способствуют овладению основами в области живописи, рисунка и композиции, приобщают детей к активной познавательной и творческой работе.

Актуальность
программы заключается в том, чтобы сохранить и развить детскую индивидуальность, способность к творческому преобразованию мира, почувствовать себя талантливыми и раскрепощенными.

Педагогическая целесообразность
данной программы заключается в том, что работа с детьми по художественному развитию посредством рисования строится на следующих принципах:
- от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых техник к более сложным;
- принцип наглядности обусловлен тем, что у детей более развита наглядно - образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;
- принцип индивидуализации – обеспечить развитие каждого обучающегося;
- связь обучения с жизнью - изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание.

- принцип соразмерности заключается в том, что задания, задаваемые детям, приемы и методы, используемые в работе, соответствуют их возрасту и уровню развития.

Цель:
Создание условий для активного творческого развития с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи:
• ***Предметные:***
- способствовать формированию знаний, умений, навыков в рисовании (традиционные и нетрадиционные приемы рисования акварелью, цветовая гамма красок, свойства акварельных красок и графических материалов, линейный рисунок, градация тонов, форма и силуэт предметов, композиционный центр и равновесие).
- познакомить с особенностями работы в области акварельной живописи, рисунка и композиции.
- научить выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции, смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки, правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом, грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки, работать самостоятельно и в коллективе.
• ***Личностные:***
- способствовать развитию чувства цвета, ритма, формы, пропорции, композиции и гармонии;
- способствовать развитию художественной наблюдательности, зрительной памяти, образного мышления, пространственного представления;
- способствовать развитию творческой фантазии, художественных способностей, эстетического и художественного вкуса;
- способствовать развитию патриотических чувств (любви к Родине, родному краю), чувства коллективизма, взаимопомощи, сотрудничества;
• ***Метапредметные:***
- содействовать воспитанию аккуратности, трудолюбия, бережного отношения к материалам и инструментам;
- привить уверенность в своих силах.
- способствовать формированию уважительного отношения к искусству и традициям разных стран и народов.

Возраст и особенности детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы
Программа рассчитана на учащихся в возрасте 7-10 лет.

В младшем школьном возрасте проявляется высокая эмоциональность, развитое воображение, наглядно-образное мышление. В то же время для детей характерны низкая направленность на качество

результата, быстрая утомляемость от однообразной работы. Учитывая психологические особенности и желания ребенка, в процесс обучения включаются игровые приемы, занятие превращается в увлекательную игру. Детям предоставляется возможность проявить себя и довести начатое дело до конечного результата, добиваться поставленной цели.

Темы заданий подбираются с учетом изучения, познания и любования окружающего мира.

На обучение принимаются все желающие без предварительной подготовки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья при наличии медицинской справки о допуске учащихся к занятиям.

Обучение организовано на добровольных началах всех сторон (детей, родителей, педагога); предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетание различных направлений и форм занятий.

Уровень программы

Уровень программы – базовый. Программа дает базовые знания в области акварельной и декоративной живописи, рисунка и композиции.

Максимальное количество учащихся в группе 15 человек.

Состав группы в основном постоянный, разновозрастной, допускается зачисление учащихся в течение года.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа состоит из блоков:

1. Блок – (сентябрь – декабрь).
2. Блок – (январь – май).

Блоки связаны между собой, имеют свою специфику и законченность. Первый блок направлен на освоение простейших приемов и техник рисования в области акварельной живописи и графического рисунка, дети знакомятся с основными законами композиции. Во втором блоке изучают и осваивают новые графические и живописные приемы и техники рисования, закрепляют знания по основам композиции, живописи и рисунка.

Программой предусмотрено осуществление мониторинга соответствия учебного материала заявленным целям: промежуточный контроль на 30 занятии, итоговый контроль на 72 занятии.

Обучение в объединении групповое с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Обучение в объединении групповое с ярко выраженным индивидуальным подходом. Кроме того программа предусматривает реализацию образовательного процесса в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает необходимые элементы дистанционного обучения. При этом возможно использование электронного обучения комбинированного типа занятий, профильных сайтов, платформы публичных выступлений. Практические занятия по рисованию осуществляются в виде мастер-классов, используя платформу ВКонтакте.

Основой организации образовательного процесса являются дидактические принципы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени способностей.

Содержанием программы предусматриваются следующие виды занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи с натуры.

Занятие по памяти – проводится после усвоения полученных знаний в работе с натуры, оно дает возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над конкретно поставленной темой, иллюстрациями к литературным произведениям, сказкам. Занятие содействует развитию творческого воображения.

Занятие – импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его, пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное - помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить тех учащихся, которым нужна помощь педагога.

Занятие – мастер – класс - занятие, на котором проводится последовательный и комментируемый показ приемов работы в различных техниках.

Занятие – презентация – занятие, на котором изложение материала проводится с помощью информационно-компьютерных технологий.

Комбинированное занятие - проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие - подводит итоги работы объединения в виде мини – выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетной выставке.

Вариативность и разноуровневость содержания программы

Программа обучения вариативна, является гибкой в зависимости от специфики и от сложившейся психолого-педагогической ситуации. Обучение осуществляется с применением педагогической технологии разноуровневого обучения, то есть дифференцированного подхода, при котором учитываются индивидуально-типологические особенности личности. При этом для каждого учащегося создаются условия для максимального развития его способностей, склонностей, удовлетворения познавательных интересов, потребностей в процессе освоения.

Срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы – 1 год.
В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Формы занятий
Основной формой организации обучения является групповая. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Данная программа предусматривает проведение общих просмотров, обсуждений, выставок, зачетов, проведение бесед, коллективных работ, конкурсов и мастер-классов. Также программа предусматривает возможность дистанционных занятий на платформе ВКонтакте.

Режим занятий
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в год – 144ч.;

Планируемые результаты и формы аттестации

• ***Предметные:***
- сформированы знания, умения, навыки в рисовании (традиционные и нетрадиционные приемы рисования акварелью, цветовая гамма красок, свойства акварельных красок и графических материалов, линейный рисунок, градация тонов, форма и силуэт предметов, композиционный центр и равновесие).
- освоили особенности работы в области акварельной живописи, рисунка и композиции.
- учащиеся научились выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции, смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки, правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом, грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки, работать самостоятельно и в коллективе.

• ***Личностные:***

- получило развитие чувства цвета, ритма, формы, пропорции, композиции и гармонии,
художественная наблюдательность, зрительная память, образное мышление, пространственное представление;
- дан толчок развитию творческой фантазии, художественных способностей, эстетического и художественного вкуса;
- способствовало развитию патриотических чувств (любви к Родине, родному краю), чувства коллективизма, взаимопомощи, сотрудничества;

• ***Метапредметные:***

- выработаны: аккуратность, трудолюбие, бережное отношение к материалам и инструментам;
- появилась уверенность в своих силах.
- формировано уважительное отношение к искусству и традициям разных стран и народов.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Формы и методы аттестации.

Способами определения результативности реализации данной программы являются:

- формы текущего контроля – выставка, мини-выставка, просмотры, зачёт, беседа, опрос (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточная аттестация - отчётный просмотр работ с обсуждением (проверяется уровень освоения обучающимися программы за год);
- форма итоговой аттестации - итоговая выставка с последующим обсуждением.

Система оценок предметных результатов производится по 4-балльной системе (см. приложение).

Для достижения цели программы формируются следующие **задачи**:

- создать условия для развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- познакомить с практическими приемами изобразительного искусства (рисунка, живописи и композиции);
- создать условия для формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятия духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;
- организовать экскурсии на выставки в новгородский музей изобразительного искусства;
- предоставить возможность обучающимся участвовать в просмотрах, выставках, конкурсах и фестивалях;

- организовать взаимодействие с родителями.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие **виды занятий:**

• рисование с натуры
• рисование по представлению
• рисование на тему
• иллюстрирование
• декоративная работа с элементами дизайна
• беседы об изобразительном искусстве.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы обучающихся.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление обучающемуся возможности выбора деятельности, способов работы, тем и техник;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название раздела	**1 год обучения**		
	Всего	**Теория**	**Практика**
1. Вводное занятие	2	2	-
2. Живопись акварелью	**28**	**3,5**	**24,5**
3. Рисунок	**34**	**2,5**	**31,5**
4. Композиция	**40**	**3,5**	**36,5**
5. Декоративная акварель	**34**	**3,5**	**30,5**
6. Выставки. Промежуточный, итоговый контроль	**6**	**3**	**3**
ИТОГО:	**144**	**18**	**126**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	*Название раздела, темы*	*Количество часов*			*Формы контроля*
		Всего	*Теория*	*Практика*	
1	**Вводное занятие**	**2**	**2**	**-**	
1.1	Знакомство с программой. Материалы, оборудование и принадлежности	1	1	-	
1.2	Правила техники безопасности	1	1	-	
2	**Живопись акварелью**	**28**	**3,5**	**24,5**	Наблюдение тест
2.1	Цветовой круг	2	0,5	1,5	
2.2	Свойства акварельных красок	4	0,5	3,5	
2.3	Живопись «по сухому»	4	0,5	3,5	
2.4	Художественный прием - заливка	4	0,5	3,5	
2.5	Многослойная живопись	6	0,5	5,5	
2.6	Живопись «по мокрому»	4	0,5	3,5	
2.7	Смягчение границ	4	0,5	3,5	
3	**Рисунок**	**34**	**2,5**	**31,5**	Наблюдение просмотр
3.1	Линейный рисунок	4	0,5	3,5	
3.2	Градация тонов	4	0,5	3,5	
3.3	Форма и силуэт	6	0,5	5,5	
3.4	Рисование деревьев	10	0,5	9,5	
3.5	Рисование животных	10	0,5	9,5	
4	**Композиция**	**40**	**3,5**	**36,5**	Наблюдение Просмотр
4.1	Композиционный центр и равновесие	2	0,5	1,5	
4.2	Пейзаж	12	1	11	
4.3	Натюрморт	12	1	11	
4.4	Тематическое рисование	14	1	13	
5	**Декоративная акварель**	**34**	**3,5**	**30,5**	Наблюдение просмотр
5.1	Акварельные карандаши	8	0,5	7,5	
5.2	Техника «акварель+ соль»	6	0,5	5,5	
5.3	Капли и кляксы	4	0,5	3.5	
5.4	«Акварель и воск»	4	0,5	3,5	
5.5	«Мятая бумага»	4	0,5	3.5	
5.6	Контуры	4	0,5	3,5	
5.7	«Монотипия»	4	0,5	3,5	
6	**Выставки. Промежуточный, итоговый контроль**	**6**	**3**	**3**	Просмотр, тест
Итого:		**144**	**18**	**126**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие.

1.1. Знакомство с программой. Материалы, оборудование и принадлежности.

Теория. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом и содержанием программы. Основные формы работы. Инструменты для работы акварелью: кисти, планшет, палитры, губка, емкость для воды, тряпочка для протирки кистей, карандаш, ластик. Материалы для акварельной техники: бумага, акварельные краски, бумажный скотч, блокнот для набросков.

1.2 Правила техники безопасности.

Теория. Техника безопасности в объединении. Организация рабочего места.

Раздел 2. Живопись акварелью

2.1. Цветовой круг

Теория. Основные цвета (красный, желтый и синий). Вторичные цвета (фиолетовый, оранжевый и зеленый). Дополнительные цвета располагаются на противоположных сторонах цветового круга: синий – оранжевый, красный – зеленый, желтый – фиолетовый. Теплые и холодные цвета и оттенки.

Практика. Рисунок цветового круга акварельными карандашами.

2.2. Свойства акварельных красок

Теория. Прозрачные и полупрозрачные краски. Основное свойство акварели – прозрачность. Названия цветов акварельных красок.

Практика. Упражнения на знакомство с акварельными красками (24 цвета). Таблица цветов.

2.3. Живопись «по сухому»

Теория. Живопись «по сухому» или равномерное окрашивание – художественный прием.

Практика. Упражнения на равномерное закрашивание. «3 квадрата», «Цветочек».

2.4. Художественный прием - заливка

Теория. Заливка – простой и эффектный художественный прием. Применение большой кисти.

Практика. Упражнения. Заливка более густыми и более жидкими красками. «Небо – земля», «Радуга».

2.5. Многослойная живопись

Теория. Многослойная живопись – прием, делающий акварель живописной и насыщенной. Техника многослойной живописи - наложение каждого последующего слоя краски производится после того, как предыдущий слой полностью высохнет.

Практика. Упражнение на прием многослойной живописи. Примерные задания: «Пейзаж с деревом», «Осенний пейзаж», «Горный пейзаж».

2.6. Живопись «по мокрому»

Теория. Техника «по мокрому». Интересные цветовые эффекты и растекания акварели. Смачивание акварельной бумаги.

Практика. Упражнения в технике «по мокрому» на бумаге разной влажности. Акварельный этюд пейзажа в технике «по мокрому».

2.7. Смягчение границ

Теория. Смягчение границ по сухому или растушевывание. Смягчение границ по сухому сглаживает границы цветовых пятен. Смягчение границ по мокрому дает плавные переходы. Правильное расположение планшета во время работы.

Практика. Упражнения на смягчение границ по сухому и по мокрому. «Мячик», «Апельсин».

Раздел 3. Рисунок.

3.1. Линейный рисунок

Теория. Рисунок – комбинация линий, сделанных карандашом, тушью, фломастером, тонкой кистью.

Практика. Создание разнообразных линий. Рисование непрерывной линии и короткими штрихами. Линейный рисунок карандашом, фломастером. Свободная тема.

3.2. Градация тонов

Теория. Понятие о тоне. Градация тонов, достигающаяся путем затенения определенных областей рисунка. Градация тонов для создания формы.

Практика. Упражнение графитным карандашом. Рисунок графитным карандашом с передачей светотени. «Ракушки».

3.3. Форма и силуэт

Теория. Восприятие формы. Понятие «силуэт». Основные правила передачи на примере рисования фруктов, овощей.

Практика. Передача объема с помощью штриха по форме. Рисунок карандашом «Фрукты, овощи».

3.4. Рисование деревьев

Теория. Способы изображения различных деревьев (традиционные и нетрадиционные). Применение разных материалов: пастель, акварель, тушь, с помощью поролоновой губки, с помощью трубочки.

Практика. Рисование деревьев разными способами и материалами: пастель, акварель, тушь, гелиевая ручка, с помощью поролоновой губки, с помощью трубочки.

3.5. Рисование животных

Теория. Силуэтное рисование животных. Объемное рисование животных. Передача светотени. Мягкие тональные переходы. Рисование фактуры покрова (мех и кожа). Применение различных художественных материалов: пастель, карандаш, ручка, акварель, гуашь, тушь, фломастеры.

Практика. Рисование животных различными художественными материалами: пастель, карандаш, ручка, акварель, гуашь, тушь, фломастеры.

Раздел 4. Композиция

4.1. Композиционный центр и равновесие

Теория. Понятие о композиционном центре. Правило трех третей. Главная точка картины. Понятие равновесие в картине.

Практика. Упражнение на уравновешенную композицию из 3-5 предметов (ваза, кружка и 2-3 яблока)

4.2. Пейзаж

Теория. Знакомство с пейзажем – жанром изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, ландшафта, вида местности. Линия горизонта. Способы изображения неба и облаков акварелью. Приемы изображения воды акварелью.

Практика. Упражнения: «Пишем небо», «Дождевые тучи», «Волны», «Водная рябь». Примерные задания на тему: «Морской пейзаж», «Осенний листопад».

4.3. Натюрморт

Теория. Понятие о натюрморте. Правила рисования натюрморта акварелью.

Практика. Живопись натюрморта акварелью. Техника многослойная «по сухому». Задание: натюрморт из 2-3-х предметов ясной формы (кувшин и 2-3 фрукта или овоща). Живопись «по мокрому»: Натюрморт из 3-х предметов (ваза с цветами и фрукты).

4.4. Тематическое рисование

Теория. Эскиз картины на определенную тему. Как создается картина от эскиза до окончательного завершения.

Практика. Разработка эскиза и рисование картины. Примерные темы: «Новый год и Рождество», «Мой город», «Страна детства».

Раздел 5. Декоративная акварель

5.1. Акварельные карандаши

Теория. Свойства акварельных карандашей. Техника и особенности рисования акварельными карандашами. Передача фактуры различных материалов.

Практика. Отработка техники акварельными карандашами. Рисование акварельными карандашами на свободную тему или по заданию. Темы: «Облака», «Пейзаж с мельницей».

5.2. Техника «акварель + соль»

Теория. Знакомство с декоративным приемом «акварель + соль» для создания интересных эффектов.

Практика. Рисование в технике «акварель + соль». Примерные задания: «Гранаты», «Яблоки».

5.3. Капли и кляксы

Теория. Применение капель и клякс в рисовании акварелью. Как делать кляксы. Развитие творческого воображения и фантазии.

Практика. Создание законченного рисунка с нанесением случайных капель и клякс акварельными красками.

5.4. «Акварель и воск»

Теория. Использование воска как резервирующего состава. Техника рисования с помощью белой свечи.

Практика. Создание рисунка с применением белой свечи. Примерные задания: «Лилии на воде», «Старое окно», «Лунная дорожка».

5.5. «Мятая бумага»

Теория. Знакомство с техникой рисования на мятой бумаге акварелью. Как делать мятую бумагу.

Практика. Техника рисования на мятой бумаге акварелью. Примерные задания: «Тыковки», «Ветка ивы».

5.6. Контуры

Теория. Добавление графического контура (тушью или фломастером) в акварельный рисунок.

Практика. Упражнение в работе с тушью или фломастером: акварельные разливы совместить с графическим рисунком. Тема свободная.

5.7. «Монотипия»

Теория. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «монотипия». Отпечаток в этой технике можно делать на бумаге, стекле, керамической плитке, на картоне акварельными красками. Дорисовка отпечатка монотипии дополнительными элементами для завершения определенного образа.

Практика. Упражнение в технике «монотипия». Создание завершенного пейзажа в технике «монотипия».

6. Выставки. Промежуточный, итоговый контроль.

Теория. Выявление освоения теоретических знаний по рисунку, живописи и композиции с помощью тестирования.

Практика. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дидактические материалы (таблицы, репродукции, наглядные пособия, образцы выполненных заданий и др.).

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

№ п\п	Ф.И. ребенка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
«н» - начало года, «к» – конец года															

Нетрадиционные техники рисования:

Тычок жесткой полусухой кистью. Оттиск смятой бумагой. Восковые мелки и акварель. Свеча и акварель. Монотипия предметная. Кляксография. Набрызг. Отпечатки листьев. Тиснение. Монотипия пейзажная.

Материалы:

– акварельные краски, гуашь;
– восковые и масляные мелки, свеча;
– ватные палочки;
– поролоновые печатки;
– коктейльные трубочки;
– матерчатые салфетки;
– стаканы для воды;
– подставки под кисти;
– кисти.

Методы:
- беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.
Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Материально-техническое обеспечение

Для успешного освоения программы в объединении необходимо иметь материально-техническую базу, которая состоит из следующего:
- художественные материалы и инструменты: краски акварельные художественные (24 цвета «Невская палитра»), кисти № 3,4,5,6, бумага акварельная формат А4, А3, палитры, емкость для воды, тряпочка для протирки кистей;
- мольберты, столы;
- магнитная доска;
- натюрмортный фонд;
- наглядные пособия;
- рисунки педагога;
- фонд детских работ по темам;
- компьютер, проектор и экран для презентаций

Методические материалы

Предметы быта: стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы); б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, кастрюли, кофейники);
г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
3. Музыкальные инструменты (труба, барабан,).
4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
6. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
7. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

ЛИТЕРАТУРА

Нормативно-правовые документы

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);
2. Федеральный законом РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановлении Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, 10 основным программам

профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам», а также положения об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «УГДДТ им. В.М. Комарова» городского округа город Уфа от 24.08.2017, Приказ №278.

Основной список литературы

1. Баррингтон Барбер. Рисуем, как великие. – М.: ЭКСМО. – 2010.- 304с.
2. Безрукова В.С. Всё о современном уроке: проблемы и решения. Библиотека журнала «Директор школы». – М., 2004. - №5.
3. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. – М.:ЭКСМО - Пресс.- 2002.-120с.
4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. – М.:ЭКСМО - Пресс.- 2002.-120с.
5. Горяева Н. А. Островская О. В. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение - 2010 – 198 с.
6. Губарева – Муха Л. С. Самоучитель рисования. – М.: АСТ: Астрель. - 2010. – 95с.
7. Диагностические таблицы основных учебных умений и навыков. Практика административной работы в школе. – М., 2004 - № 5.
8. Захарова В. Рисуем натюрморт. – М.: Астрель. – 2012. – 32с.
9. Кузнецов Б. В. Большой самоучитель рисования. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС. 2010. – 192с.
10. Кэрол Месси. / Кистерская О. Акварельные карандаши. – М.: Кристина – Новый век. – 2004.-48 с.
11. Либралато В./ Лаптева Т. Школа акварели Валерио Либралато. Декоративные техники. – М.: Эксмо. – 2013. -112с.
12. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд (1 – 4) – М. : Просвещение. 2003.
13. Неменский Б. М. Твоя мастерская. – М.: Просвещение. - 2003.
14. Неменский Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение. – 2003.
15. Рисуем голову и фигуру человека. – пер. с англ. А. Степановой. – М. АСТ. 2019. -128 с.
16. Черноусова Ф.П. Стимулирование познавательной деятельности как средства саморазвития и самореализации личности. Завуч. – М., 2003 - №8.
17. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью. – М.: Эксмо, 2015.-80 с.
18. Энциклопедия рисования. – М.: Росмэн. – 2004.

Литература для учащихся:

1. Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги. – М.: ОЛМА-ПРЕСС.- 2006. –32 с.
2. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги. – М.: ОЛМА Медиа Групп. – 2009. – 32 с.
3. Шалаева Г. П. Учимся рисовать животных. – М.: АСТ-СЛОВО.- 2011.- 32с.

4. Шалаева Г. П. Учимся рисовать человека. – М.: АСТ-СЛОВО.-2010.-32с.

Дополнительный список литературы

1. *Барщ А.В.* Наброски и зарисовки. – М., Искусство, 2003. 168 с.
2. *Кирцер Ю.М.* Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2005. 272 с.
3. *Костерин Н.П.* Учебное рисование. – М., Искусство, 2001. 272 с.
4. *Луковенко Б.А.* Рисунок пером. – СПб., Кристалл, 2001. 87 с.
5. *Неменский Б.М.* Изобразительное искусство и художественный труд. – М., МИПКРО, 2003. 273 с.
6. *Степанова Н.Э.* Рисунок. Живопись. Композиция. Учебное пособие.URL: http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/628/48628/24042?p_page=5 (Дата обращения 10.05.2017)
7. *Шадурин А.В.* Материалы и техника живописи. Учебное пособие. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2007.105 с.
8. *Бетти.Э.* Открой в себе художника. - М.: Попурри, 2012. 300 с.
9. *Мазовецкая В*. Рисуем цветы. - СПб: Питер, 2011. 80 с.
10. *Иванов В.И.* О тоне и цвете (в 2-х частях). – М., Юный художник, 2002. 145 с
11. *Панов В.П.* Искусство силуэта. - М.: Юный художник, 2005. 78 с.
12. *Сокольникова Н.М.* История ИЗО в 2 томах. – М.,Академия, 2014. 207 с.

Интернет-ресурсы

1. http://museum.ru сайт о музеях
2. http://tretyakovgallery.ru сайт Третьяковской галереи
3. http://rusmuseum.ru сайт Русского музея
4. http://artforum.ru алфавитный указатель биографий художников и архитекторов
5. http://ru.wikipedia.org энциклопедия
6. **http://festival.1september.ru/subjects/28/ - Фестиваль педагогических идей "Открытый урок".** Разработки уроков по МХК и ИЗО
7. **http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10001575 - Сетевое объединение методистов** – это сайт, предназначенный для методической поддержки учителей-предметников. В нем размещаются различные материалы по искусству

ПРИЛОЖЕНИЕ
1 к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварель»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 блок						
1	Сентябрь	Групповая. Беседа.	2	Вводное занятие. Знакомство с программой. Материалы, оборудование и принадлежности. Правила техники безопасности.	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112.	совместное обсуждение
2				Живопись акварелью. Цветовой круг.	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение, тест
3	Сентябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Свойства акварельных красок. Названия цветов акварельных красок.	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
4	Сентябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Свойства акварельных красок. Упражнения на знакомство с акварельными красками.	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
5	Сентябрь	Групповая. Беседа-	2	Живопись «по сухому». Упражнение «З	«УГДДТ им. В.М. Комарова»	наблюдение

		практикум		квадрата».	Каб. 112	
6	Сентябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Живопись «по сухому». Упражнение «Цветочек».	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
7	Октябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Художественный прием – заливка. Упражнение «Небо-земля».	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
8	Октябрь			Художественный прием – заливка. Упражнение «Радуга».	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
9	Октябрь			Многослойная живопись. Упражнение «Пейзаж с деревом».	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
10	Октябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Многослойная живопись. Упражнение «Осенний пейзаж».	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
11	Октябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Многослойная живопись. Упражнение «Горный пейзаж».	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
12	Октябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Живопись «по мокрому». Упражнения на цветовые эффекты и растекания.	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
13	Октябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Живопись «по мокрому». Акварельный этюд пейзажа.	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
14	Октябрь	Группова	2	Смягчение	«УГДДТ	наблюден

		я. Беседа-практикум		границ. «Мячик».	им. В.М. Комарова» Каб. 112	ие
15	Октябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Смягчение границ. «Апельсин».	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	просмотр, совместное обсуждение
16	Ноябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Рисунок. Линейный рисунок. Свободная тема.	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
17	Ноябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Рисунок. Линейный рисунок. Свободная тема.	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
18	Ноябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Рисунок. Градация тонов. Упражнение на светотень.	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
19	Ноябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Рисунок. Градация тонов. «Ракушки».	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
20	Ноябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Рисунок. Форма и силуэт. «Фрукты, овощи».	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
21	Ноябрь	Групповая. Беседа-практикум	2	Рисунок. Форма и силуэт. «Фрукты, овощи».	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
22	Ноябрь	Групповая. Беседа-практику	2	Рисунок. Форма и силуэт. «Фрукты,	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение

		м		овощи».		
23	Ноябрь	Группова я. Беседа-практику м	2	Рисунок. Рисование деревьев карандашом, гелиевой ручкой.	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюден ие
24	Ноябрь	Группова я. Беседа-практику м	2	Рисунок. Рисование деревьев акварелью.	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюден ие
25	Декабрь	Группова я. Беседа-практику м	2	Композиция. Композиционн ый центр и равновесие.	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюден ие
26	Декабрь	Группова я. Беседа-практику м	2	Композиция. Тематическое рисование. Эскиз. «Новый год. Рождество».	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюден ие
27	Декабрь	Группова я. Беседа-практику м	2	Композиция. Тематическое рисование. «Новый год. Рождество» (акварель).	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюден ие
28	Декабрь	Группова я. Беседа-практику м	2	Композиция. Тематическое рисование. «Новый год. Рождество» (акварель).	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюден ие
29	Декабрь	Группова я. Беседа-практику м	2	Композиция. Тематическое рисование. «Новый год. Рождество» (акварель).	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюден ие, совместн ое обсужден ие
30	Декабрь	Группова я.	2	Выставка. Промежуточны	«УГДДТ им. В.М.	просмотр , тест

		Беседа-практикум		й контроль. Тестирование по разделам: живопись, рисунок, композиция.	Комарова» Каб. 112	
Всего за блок			60			
2 блок						
31	Январь	Групповая. Беседа-практикум	2	Рисунок. Рисование деревьев пастелью.	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
32	Январь	Групповая. Беседа-практикум	2	Рисунок. Рисование деревьев трубочкой.	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
33	Январь	Групповая. Беседа-практикум	2	Рисунок. Рисование деревьев поролоновой губкой.	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
34	Январь	Групповая. Беседа-практикум	2	Композиция. Пейзаж. Упражнение «Пишем небо».	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
35	Январь	Групповая. Беседа-практикум	2	Композиция. Пейзаж. «Дождевые тучи».	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
36	Февраль	Групповая. Беседа-практикум	2	Композиция. Пейзаж. «Волны», «Водная рябь».	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
37	Февраль	Групповая. Беседа-практикум	2	Композиция. Пейзаж. «Морской пейзаж».	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
38	Февраль	Группова	2	Композиция.	«УГДДТ	наблюден

		я. Беседа-практикум		Пейзаж. «Осенний листопад».	им. В.М. Комарова» Каб. 112	ие
39	Февраль	Групповая. Беседа-практикум	2	Композиция. Пейзаж. «Осенний листопад».	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	просмотр
40	Февраль	Групповая. Беседа-практикум	2	Композиция. Натюрморт из 2-3-х предметов (кувшин и фрукты, овощи).	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
41	Февраль	Групповая. Беседа-практикум	2	Композиция. Натюрморт из 2-3-х предметов (кувшин и фрукты, овощи).	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
42	Февраль	Групповая. Беседа-практикум	2	Композиция. Натюрморт из 2-3-х предметов (кувшин и фрукты, овощи).	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	просмотр мини-выставка
43	Февраль	Групповая. Беседа-практикум	2	Рисунок. Рисование животных. Силуэтное рисование.	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
44	Март	Групповая. Беседа-практикум	2	Рисунок. Рисование животных. Объемное рисование.	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
45	Март	Групповая. Беседа-практику	2	Рисунок. Рисование животных. Объемное	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение

		м		рисование.		
46	Март	Группова я. Беседа-практику м	2	Рисунок. Рисование животных. Рисование фактуры покрова (мех и кожа).	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюден ие
47	Март	Группова я. Беседа-практику м	2	Рисунок. Рисование животных. Рисование фактуры покрова (мех и кожа).	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	просмотр
48	Март	Группова я. Беседа-практику м	2	Декоративная акварель. Рисование акварельными карандашами «Облака».	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюден ие
49	Март	Группова я. Беседа-практику м	2	Декоративная акварель. Рисование акварельными карандашами. «Пейзаж с мельницей».	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюден ие
50	Март	Группова я. Беседа-практику м	2	Декоративная акварель. Рисование акварельными карандашами. «Пейзаж с мельницей».	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюден ие
51	Март	Группова я. Беседа-практику м	2	Декоративная акварель. Рисование акварельными карандашами. «Пейзаж с мельницей».	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	совместн ое обсужден ие
52	Март	Группова я.	2	Композиция. Натюрморт	«УГДДТ им. В.М.	наблюден ие

		Беседа-практикум		«Ваза с цветами».	Комарова» Каб. 112	
53	Апрель	Групповая. Беседа-практикум	2	Композиция. Натюрморт «Ваза с цветами».	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
54	Апрель	Групповая. Беседа-практикум	2	Композиция. Натюрморт «Ваза с цветами».	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	просмотр, обсуждение
55	Апрель	Групповая. Беседа-практикум	2	Декоративная акварель. Техника «акварель+соль».	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
56	Апрель	Групповая. Беседа-практикум	2	Декоративная акварель. Техника «акварель+соль».	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
57	Апрель	Групповая. Беседа-практикум	2	Декоративная акварель. Техника «акварель+соль».	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
58	Апрель	Групповая. Беседа-практикум	2	Декоративная акварель. Капли и кляксы.	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
59	Апрель	Групповая. Беседа-практикум	2	Декоративная акварель. Капли и кляксы.	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	просмотр
60	Апрель	Групповая. Беседа-практикум	2	Композиция. Тематическое рисование. Эскиз. «Страна детства».	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
61	Апрель	Группова	2	Композиция.	«УГДДТ	наблюден

		я. Беседа-практикум		Тематическое рисование. Цветовое решение. «Страна детства».	им. В.М. Комарова» Каб. 112	ие
62	Апрель	Групповая. Беседа-практикум	2	Композиция. Тематическое рисование. Цветовое решение. «Страна детства».	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	просмотр, мини-выставка
63	Май	Групповая. Беседа-практикум	2	Декоративная акварель. «Акварель и воск».	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
64	Май	Групповая. Беседа-практикум	2	Декоративная акварель. «Акварель и воск».	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
65	Май	Групповая. Беседа-практикум	2	Декоративная акварель. «Мятая бумага».	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
66	Май	Групповая. Беседа-практикум	2	Декоративная акварель. «Мятая бумага».	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
67	Май	Групповая. Беседа-практикум	2	Декоративная акварель. Контуры.	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
68	Май	Групповая. Беседа-практикум	2	Декоративная акварель. Контуры.	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	просмотр
69	Май	Групповая	2	Декоративная	«УГДДТ	наблюден

		я. Беседа-практикум		акварель. «Монотипия».	им. В.М. Комарова» Каб. 112	ие
70	Май	Групповая. Беседа-практикум	2	Декоративная акварель. «Монотипия».	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	наблюдение
71	Май	Групповая. Беседа-практикум	2	Выставка. Итоговый контроль. Тестирование по разделам: живопись, рисунок, композиция.	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	просмотр, обсуждение
72	Май	Групповая. Беседа-практикум	2	Выставка. Итоговый контроль.	«УГДДТ им. В.М. Комарова» Каб. 112	совместное обсуждение, тест
Всего за блок:			84			
Итого:			144			