Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Уфимский городской Дворец детского творчества им. В.М. Комарова» городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Рассмотрена на заседании Педагогического совета Протокол от 03.08.2021 №1

УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ ДО «УГДДТ им. В.М. Комарова»

И.М. Якупов Приказ от 03:08.2021г. № 184

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ДЕТСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКИ»

Возраст обучающихся –12-17 лет Срок реализации программы – 1 год

> Автор-составитель: педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Шапиро Светлана Павловна

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	12
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	15
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	22
ЛИТЕРАТУРА	26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приоритетным направлением государственной политики в области образования является развитие творческих способностей детей.

Творческие способности - далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес педагогов во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в развитии творческих способностей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства, делали научные открытия, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится разнообразнее и сложнее. И она требует от человека «не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем». Становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития - одной из важнейших задач в воспитании современного человека.

Сегодня детская телевизионная журналистика имеет хорошие возможности для развития в системе дополнительного образования. При этом возможности организовать собственное телепроизводство в рамках учреждения становятся вполне реальными.

Эти особенности позволяют рассматривать современное детское телевидение не только как средство развития детских талантов или способ подготовки будущих тележурналистов. Детская тележурналистика может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Именно поэтому детская тележурналистика становится всё более востребованной детскими и молодёжными организациями, которые нуждаются в собственных каналах диалога с обществом.

Данная программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основании приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», СанПиН 2.4.4.1251-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)». и направлена на развитие творческих способностей детей через приобщение к миру журналистики и телеискусства.

Программа актуальна, так как отвечает потребностям информационного общества. Программа рациональна, так как способна определять цели и способы их достижения в конкретных условиях.

Направленность программы

Направление данной программы является комбинированным: социально-педагогическое и техническое, и в этом ее новизна или отличительная особенность.

В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами.

Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

Очевидно, что вслед за «демократизацией» сетевых технологий (рост доступности Интернета) и технологий связи (введение в широкий обиход мобильных телефонов) наступает время «демократизации» телевидения. Постепенно телевидение превращается в средство коммуникации, доступное для всех желающих.

Следовательно, уже сегодня необходимо обучать детей технологии телевидения - это предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникаций в будущем.

В своей работе я принципиальное значение уделяю проектной научно-технической ценности фото- видеоизображения, кадра, с дальнейшим выходом электронных и печатных публикаций, создание электронного портфолио в виде участия в конкурсах исследовательских работ. В качестве образцов использую шедевры мировой живописи и кинематографа, что считаю исключительно важным фактором в формирования личности подростка.

Важная особенность телевизионного производства состоит в том, что оно является коллективным. Телевизионная передача может быть подготовлена к эфиру только общими усилиями большого творческого коллектива. Успех, зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой творческой задачи. С другой стороны, телевидение сегодня занимает все большее коммуникационное поле, оказывает все большее воздействие на аудиторию.

Новизна

Программа направлена на развитие способности не только к правильной, но и выразительной, воздействующей на ум и чувства читателя или слушателя речи. Изучение журналистики должно содействовать расширению лингвистического кругозора учащихся, воспитанию у них стилистического чутья, закреплению умений и навыков коммуникативно-целесообразного отбора единиц языка, развитию и совершенствованию способностей создавать и оценивать тексты различной стилевой принадлежности. В этом программа близка существующей программе по русскому языку и опирается на нее. (Примерные программы основного общего образования по учебным предметам. Филология 5 – 9 классы.)

Однако программа «Детской студии тележурналистики» расширяет границы изучения языка в школьном курсе и предусматривает знакомство и практическое освоение многих разделов лингвистической стилистики, функциональной стилистики, а также практической стилистики и культуры речи. В программе отражена связь стилистики с культурой речи. Одной из важных задач программы является повышение общей культуры речи учащихся, поэтому в программу включены вопросы «Культура речи», причем акцент сделан на практическое освоение понятий лингвистики. Навыки, которые предполагается выработать в процессе изучения курса, окажутся полезными как для построения устного сообщения, так и для написания заметок и статей в газету. В этом новизна данной программы и ее отличие от программ, реализуемых в учреждения ДО.

Особенности программы «Детской студии тележурналистики», отличающие ее от других уже существующих программ, заключаются в том, что она постоянно соприкасается со сферой становления личности учащихся (выбор цели, достижение успеха, стремление найти понимание со взрослыми, улучшение взаимоотношений с родителями, изживание подростковых комплексов неполноценности). Обучаемые, рассказывая в газете или в своей передаче об интересных, увлечённых людях, усваивают идеи здорового образа жизни, совершенствуют культуру тела и культуру собственного образа в целом.

Кроме того, данная программа способствует освоению учащимися фундаментальных понятий современной информатики, формированию у них навыков алгоритмического мышления, пониманию компьютера как современного средства обработки информации; получению практических навыков работы с компьютером и современными информационными технологиями. В каждой теме предусмотрено выделение определенного количества часов на изучение теории и выполнение практических работ.

Актуальность

Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам. Нормативной основой реализации программы является Декларация прав ребенка, Конвенция о правах ребенка, Федеральный закон от 24.07.1998г. №124-ФЗ (в редакции от 28.11.15) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей, Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (в редакции от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации», Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года и др.

В программе соединен теоретический и практический материал, методы и формы организации учебной деятельности. Использование новейших компьютерных программ для работы с аудиовизуальным материалом является важной отличительной особенностью данной программы от многих других, предложенных в рамках системы дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность

Данная программа педагогически целесообразна, так как в процессе ее реализации обучающиеся работают в условиях реально действующего медиацентра, что способствует процессу коллективного творчества, через который формируется гражданское сознание, воспитывается патриотизм, толерантное отношение к людям, а также прививаются навыки профессиональной деятельности.

Занятия предполагают теоретическую и практическую часть, и проводятся в следующих формах:

- рассказ;
- > беседа;
- > дискуссия;
- > групповые и индивидуальные творческие задания;
- викторина;
- игровая программа;
- > соревнование;
- > защита проектов.

На занятиях применяются следующие методы:

- проектный;
- > частично-поисковый;
- объяснительно-иллюстративный;
- мозговой штурм.

Организация учебного процесса регламентируется ранее утвержденными образовательными программами, расписанием занятий, планами работ. Комплектование основного контингента обучающихся объединений происходит ежегодно в сентябре месяце в установленные администрацией «Центром» сроки. Допускается доукомплектование групп в течение учебного года. Численный состав объединений отдела определяется, СанПиНом,

продолжительность занятий в них, образовательной программой, педагогической целесообразностью.

Цель программы

Раскрытие личностного творческого потенциала обучающихся подростков современными техническими средствами обучения с целью дальнейшего размещения информации о телестудии на интернет-порталах, видеоканалах. Специальная – приобретение знаний и навыков операторского и актерского мастерства. Профессионально-ориентировочная- ознакомление с профессиями сценариста, оператора, актера для поступления в ВУЗы Формирование творческой личности с активной жизненной позицией через приобщение к экранным технологиям, развитие творческого потенциала детей, включение в общественно полезную практику и досуг;

Задачи:

Задачей является познакомить обучающихся с основами цифрового видео;

- обучение теоретическим основам в области видеоискусства;
- овладение приемами работы с цифровой фото, видео техникой;
- знакомство с приемами видеосъемки в различных внешних условиях;
- формирование и закрепление представлений о безопасной работе с фото, видео техникой, электрическими приборами;
- развитие фантазии и воображения обучающегося (придумывание историй, сказок для сценария фильма)
- формирование навыков самостоятельной творческой работы над проектами;
- воспитание настойчивости, целеустремленности и ответственности за достижение высоких творческих результатов;
- выработать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве с педагогом.

Для реализации целей и задач детская телестудия осуществляет следующие функции:

- > организует деятельность объединений телестудии;
- > осуществляет набор обучающихся в объединения телестудии;
- проводит обучение по образовательным программам, ранее утвержденным в установленном порядке;
- > принимает участие в массовых мероприятиях организации и проводит свои;
- » взаимодействует с другими отделами «ЦДПО», а также с другими объединениями организаций дополнительного образования, занимающимися теле- кино–видео творчеством.

1. Обучающие (предметные)

- дать основные понятия о профессии журналиста вообще и телевизионного журналиста в частности;
- > научить оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;
- > содействовать усвоению правил грамотного оформления сценария;
- **с**овершенствовать умения рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром;

2. Воспитательные

- > воспитывать интерес к творческой и исследовательской деятельности в сфере журналистики;
- учить организации индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

3. Развивающие

- > развивать творческие способности личности;
- **расширять общий кругозор**;

Возраст и особенности детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 12-15 лет. Группы по программе по возможности формируются разновозрастные. Занятия в разновозрастной группе способствуют обмену опытом между обучающимися, развивают навык взаимопомощи, позволяя вступать в активное взаимодействие ребят с разным уровнем подготовки и знаний.

Возрастные особенности детей 12-14 лет: происходят изменения в мышлении. Требуют фактов и доказательств. Начинает мыслить абстрактно, но обычно находит всему только крайние «контрастные» объяснения. Возрастает способность к логическому мышлению. Способны к проявлению творческого воображения и творческой деятельности. Способны прогнозировать последствия своих поступков. Увлекает соревновательная деятельность.

Возрастные особенности детей 15-16 лет: появляется большая избирательность к учебным предметам «Отметка» перестает быть основным побуждающим мотивом учения, старшему школьнику становятся важны знания сами по себе. Мышление приобретает личностный эмоциональный характер. Формируется представление о самом себе, своей индивидуальности, личности. Формируется стиль учебной работы. Формирование умений и знаний должно быть нацелено на личность ученика.

Программа также предусматривает модуль «Проектная деятельность» — группа по данному модулю формируется на основе желания ребенка создать индивидуальный (или групповой) проект. В группу модуля входит до 10 человек, которые также разделены на подгруппы (по проектам) или работают индивидуально. Каждая группа, распределив обязанности, работает над своим творческим заданием. Условием посещения данного модуля является посещение основного модуля программы «Видеосъемка и монтаж».

Журналистика — это мир безграничных возможностей, поэтому участие в реализации данной программы детей с ОВЗ абсолютно не противопоказано, а наоборот, занятия будут способствовать их интеллектуальному и физическому развитию. Расширят их кругозор и сферу применения их возможностей. Тому есть множество примеров!

Вариативность и разноуровневость содержания программы

Адресат программы. Возраст обучающихся на которых рассчитана программа 12 – 15 лет. В этом возрасте интерес к деятельности СМИ совпадает с их реальной физической возможностью (способность удерживать видеокамеру, осваивать технику монтажа, собирать, анализировать и обрабатывать информацию и т. п). Сформировать полноценное представление о СМИ, их роли в обществе, выработать устойчивые практические навыки в области журналистики, видеосъемки и монтажа, можно лишь в том случае, когда обучающиеся будут воспринимать ЭТУ деятельность реалистически, c осознанием сопричастности к отображению тех или иных событий, со знанием технологодеятельностных, созидательно-практических основ работы СМИ. Первый год обучения предполагает удовлетворение познавательного интереса к журналистике, знакомство с деятельностью СМИ, освоение практических навыков работы в сфере телевидения и печати. Второй год обучения предусматривает развитие и совершенствование тех умений и навыков, которые обучающиеся приобрели на первом году обучения.

Форма обучения. Реализация программы осуществляется в очной форме.

Особенности организации образовательного процесса. Каждый модуль содержит несколько тематических разделов предусматривающих групповые и индивидуальные

занятия. Состав группы — обучающиеся одного возраста. При этом каждому обучающемуся предоставляется отдельное рабочее место.

Организационные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные (лекция, семинар, тренинг, игра, защита проектов, дискуссия, диспут, суд, и т.д.), нетрадиционные (турнир, брифинг, пресс-конференция, презентация, телемост, круглый стол, аукцион и др.), кино-, теле-, видео- занятия и другие.

Программа предусматривает использование современных педагогических технологий, таких как: здоровьесберегающие, индивидуализации и дифференциации, проектного обучения, информационно-коммуникационные технологии и т.д.

С обучающимися ведется работа по профилактике и предупреждению дорожнотранспортных происшествий, пожароопасных ситуаций. Большое внимание уделяется охране и гигиене труда.

Воспитательная работа осуществляется с учетом приоритетных и актуальных задач образовательного процесса, с учетом городских воспитательных проектов, акций, декад и проектов ДДТ.

Учебно-воспитательный процесс проходит в тесном контакте с родителями. В течение года проходят индивидуальные беседы с родителями, консультации.

Режим занятий. Численный состав учебных групп по годам обучения распределяется на основании санитарно-эпидемиологических требований к учреждениям дополнительного образования, а так же в соответствии с требованиями к работе на персональных электронно-вычислительных машинах и организации работы с ними.

Срок реализации дополнительной образовательной программы — __1 год_. Изучение курса делится на три этапа с постепенным усложнением разделов. На первом этапе предстоит теоретическая подготовка. Ребята знакомятся с жанрами журналистики, литературным редактированием журналистского текста, сценарием для видеосюжета. На основе первого этапа строятся последующие этапы. На втором этапе программы изучаются техника и технология видеосъемки. На третьем этапе изучаются наиболее востребованные направления информационных технологий, связанных с видеомонтажом. На втором, третьем этапах обучающиеся получают не только знания по изучаемым разделам, но и выполняют сложные творческие проекты.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы продолжительность образовательного процесса -210 часов.

Формы занятий

Занятия предполагают теоретическую и практическую часть, и проводятся в следующих формах:

- рассказ;
- беседа;
- > дискуссия;
- > групповые и индивидуальные творческие задания;
- викторина;
- игровая программа;
- защита проектов.

На занятиях применяются следующие методы:

- проектный;
- > частично-поисковый;
- объяснительно-иллюстративный;
- мозговой штурм.

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность преподавателя и обучаемого по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируются в системе, индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально.

Формы организации деятельности: групповая, индивидуальная, индивидуально – групповая (3-5 человек).

Обоснованы принципы формирования групп, количество обучающихся в группе.

Формы обучения и виды занятий (беседы, лекции, практические занятия, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, дистанционные занятия и др.).

Режим занятий

Режим занятий подчиняется требованиям СанПин.

Соблюдается режим проветривания, санитарное содержание помещения проведения занятий.

Оптимальная наполняемость группы – не мене 15 человек.

Занятия два раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 мин.

Образовательная программа реализуется в следующих формах обучения :

- лекции по основам этикета актера и технике грима;
- репетиции сценических ролей в телепостановках игровых, рекламных сюжетов , постановок фильмов и видеоклипов;
- участие в конкурсах операторского и актерского мастерства для выявления лидеров группы;
- видеозанятия, творческие отчеты, творческие встречи, творческие практикумы для взаимообучения детей, киномарафоны или кинозалы выходного дня вместе с родителями
- просмотр и обсуждение фильмов с целью определения их жанровой формы путем использования анкеты «Назовите ваши« и карты чувств, желаний и ощущений ;
- Индивидуально-групповая, (от 1 до 3 человек), а также желательно индивидуальная работа с каждым воспитанником, в видеосъѐмке работа со съѐмочной техникой, достижение эффектной картинки и ее соответствие замыслу
- Групповая (6-8 человек) реализация проекта киномарафон, включающий экранную культуру, экранную грамотность, экранную образованность, а также участие подростков в выездных кинофестивалях и конкурсах экранного творчества детей различного уровня от городских до Республиканских, Всероссийских и Международных.
- Индивидуальная работа. Начинается работа с обучающимися, у которых усвоение программы продвигается успешнее. Известно, что детская одаренность часто имеет узкую направленность. Моя задача увидеть то, что у ребенка лучше всего получается и развить это. В процессе наблюдения за детьми я заметила, что лучше не перегружать подростка мощным стимулом такого труда в дальнейшем является результат- интернет-выпуск, например:, одобренный сверстниками и близкими людьми.

Занятия проходят по лично составленному педагогом расписанию и утвержденному администрацией телецентра, если иное не установлено законодательством РФ (Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. \mathbb{N} 1008).

Продолжительность занятий в детской телестудии определяется СанПиНом возрастными нормами и психолого-педагогическими рекомендациями. Продолжительность 1 академического часа - 45 минут, одно занятие составляет 2 академических часа с

обязательным перерывом не менее 10-15 минут. Занятия одной группы проводится 2 раза в неделю.

В зависимости от особенностей и содержания работы на основе утвержденного плана или программы занятия проводятся: - всем составом группы; - индивидуально при работе с одаренными детьми или по специфике преподавания: видеосъемка, монтаж видеоматериалов, подготовка к конкурсу, выставке, и др.

Планируемые результаты и формы аттестации

• предметные результаты

- > Умение самостоятельно создать видеопродукт;
- > Владение базовыми навыками создания видеосюжета, написания сценария;
- > Владение техническими средствами при создании видеопродукта;
- Умение владеть базовым набором терминологии и применять знания на практике.
- Умение самостоятельно работать в специально оборудованной студии;
- Использование технических средств при работе над видеороликом и последующей обработки отснятого материала; умение использовать знания о киноиндустрии и монтаже.

• личностные результаты

- Развитый интерес к творческой и социально-значимой деятельности;
- > Приобщение учащегося к работе в группе, развитые навыки живого общения;
- > Заинтересованность в видеотворчестве и использование навыков создания фильмов.
- > Овладение навыками сотрудничества;
- > Творческая активность учащегося.

• метапредметные результаты

- > Творческий подход в создании видеоматериалов;
- Умение находить необходимую для создания видеосюжета информацию;
- ➤ Активная жизненная позиция у учащегося, заинтересованность в получении знаний, нацеленность на результат;
- Умение заявить о себе, используя вербальные и невербальные средства общение, рассказать о своей работе;
- Умение вести поиск, анализ, отбор информации, ее сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств и информационных технологий;
- ▶ Творческий подход и создание качественного видеоролика, участие в показах и конкурсах;
- ▶ Сформированные коммуникативные навыки и творческая активность в умении подать идею, в защите своей работы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- > защита разработанных сценариев;
- > просмотр и обсуждение изготовленных видеофильмов и видеосюжетов;
- фестивали;
- викторины;
- учебно-исследовательские конференции;
- > открытые занятия с защитой видеофильмов и видеосюжетов.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (концертах, викторинах, конкурсах), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.
- педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы, ведение журнала учета или педагогического дневника, ведение оценочной системы;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самооценку обучающегося, ведение творческого дневника обучающегося, оформление фотоотчета и т.д. Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить

Виды контроля:

- начальный: анкетирование, опрос;
- > промежуточный: практическая работа над видеосюжетами и фильмами.
- > текущий: конкурсы внутри объединения, дискуссии;
- итоговый: защита творческих проектов (видеосюжетов и фильмов).

Документальные формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы:

- дневник достижений обучающихся,
- карта оценки результатов освоения программы,
- дневник педагогических наблюдений,
- портфолио обучающихся,
- результаты участия в выставках, фестивалях, соревнованиях, учебно-исследовательских конференциях и т.д.

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов – <u>в приложение к программе</u>

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

N₂		Количество часов			Формы	
п/п	Название раздела, темы		Практика	Всего	аттестации/ контроля	
1.	Введение. Краткая история возникновения и развития печатных средств массовой коммуникации. Роль и место книги и периодической печати. Редакторский коллектив, распределение обязанностей между членами объединения	3	6	9	пекциядискуссияигра	
2.	Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры.	9	-	9	лекциядискуссияигратест	
3.	Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.	9	-	9	лекцияпрактикаигра	
4.	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Публицистический стиль речи. Общая характеристика: сфера применения, жанры, стилевые особенности, языковые средства. Коллаж по теме «Расскажи мне о себе».	3	6	9	 лекция практика дискуссия семинар игра тест 	
5.	Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Экскурсия «кто имеет отношение к газетам?» Лексические, фразеологические морфологические, синтаксические, изобразительно-выразительные особенности языковых средств публицистического стиля	-	15	15	 лекция практика дискуссия семинар игра тест 	
6.	Литературное мастерство журналиста. Жанры периодической печати. Зарисовка. Заметка. Репортаж. Интервью. Рецензия. Корреспонденция. Статья. Обозрение. Обзор. Статья. Комментарий. Эксперимент. Очерк. Памфлет. Фельетон. Эссе. Журналистское творчество и культура. Право и этика журналиста.	12	12	24	лекцияпрактикадискуссиясеминаригратест	
7.	Атлас интернет профессий XXI века. Кто такой блогер. Фрилансер. Менеджер	30	30	60	пекцияпрактикадискуссия	

	социальных медиа. Копирайтер. Продюсер.				семинаригра
8.	Работа над сценарием видеофильма. Режиссерская раскадровка сценария. Этапы создания телесюжета, кинофильма. Выбор темы для написания сценария. Разработка фабулы и центрального драматургического конфликта ценностей, характеров и т.д. Переложение литературного сценария в режиссерский. Подготовка к съемочному процессу. Назначение актеров на роли. Функции оператора и режиссера.	9	12	21	■ лекция ■ практика ■ дискуссия ■ семинар ■ игра
9.	Социальная реклама. Темы для социальной рекламы. Основная идея социальной рекламы, месседж.	6	9	15	 лекция практика дискуссия семинар игра тест
10.	Основы работы с видеокамерой.	3	3	6	пекцияпрактикатест
11.	Видеосъемка	-	24	24	лекцияпрактикатест
12.	Работа со звуком	-	12	12	пекцияпрактикатест
13.	Творческие и технологические основы монтажа.	3	6	9	лекцияпрактикатест
14.	Основы монтажа в Adobe Premiere	-	3	3	лекцияпрактикатест
15.	Проектная деятельность. 1. Поисковый этап. 2. Основной этап. 3. Итоговый этап. Защита творческих работ.	-	9	9	лекцияпрактикадискуссия
16.	Практическая работа. Написание расширенной информации. Анализ работ. Информационная заметка с отрицательным содержанием. Интервью. Анализ образцов интервью, взятых из различных газет и журналов.	-	12	12	■ практика ■ дискуссия
17.	Мероприятия МБОУ «УГДДТ им. Комарова» и участие в них.	-	24	24	практика
18.	Итоговое повторение	3	3	9	практикадискуссияигра

			■ тест
ВСЕГО		280 ч	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Разделы программы. Некоторые аспекты работы над темами программы.

Тема №1. Зарисовка.

Задачи зарисовки. Место зарисовки в газете.

Практическая работа:

- подготовить пейзажную зарисовку;
- подготовить портретную зарисовку;
- подготовить производственную зарисовку;
- подготовить бытовую зарисовку;
- подготовить контрольную зарисовку на заданную тему.

Тема №2. Интервью.

Интервью как универсальный метод получения информации. Виды интервью: интервью-монолог, интервью-сообщение, интервью-диалог, интервью-зарисовка, интервью-мнение, анкета, опрос. Логика интервью. Моделирование ситуации.

Практическая работа:

- разработать план вопросов и провести интервью с учёным;
- разработать план вопросов и провести интервью с творческой личностью;
- разработать план вопросов и провести интервью с рабочим;
- разработать план вопросов и провести интервью с бизнесменом, деловым человеком;
- подготовить контрольное интервью по заданию преподавателя.

Тема №3. Заметка.

Заметка - простейшая форма оперативного газетного сообщения. Событийный повод для написания заметки. Сжатость изложения, высокая оперативность. Способы подачи краткой информации в газете и журнале: тематические, политематические, хроникальные подборки. "Перевёрнутая пирамида".

Практическая работа:

- подготовить хроникальное сообщение, короткую информацию и расширенную заметку на заданную тему.

Тема №4. Репортаж.

Метод наблюдения. Фиксация в тексте его хода и результатов. Критерий отбора события для репортажа, предметная основа жанра. Оперативность, динамичность, наглядность, активно действующее авторское "я", внимание к детали и подробности. Событийный репортаж (оперативность, хронологичность), познавательный репортаж (в основе тема, а не событие), спортивный репортаж.

Практическая работа:

- проанализировать расширенную заметку и репортаж;
- на одном материале подготовить заметку и репортаж;
- подготовить спортивный репортаж;
- подготовить проблемный репортаж на заданную тему.

Тема №5. Рецензия.

Предмет рецензии. Цели и задачи рецензента. Логический план рецензии. Гранд- рецензии и мини-рецензии..

Практическая работа:

- провести сравнительный анализ гранд-рецензии, мини-рецензии, аннотации;
- подготовить рецензию на книгу;

- подготовить рецензию на фильм;
- подготовить рецензию на спектакль;
- подготовить мини-рецензию на книгу, фильм или спектакль;
- подготовить аннотацию к книге.

Тема №6. Корреспонденция.

Информация и аналитика в корреспонденции.

Предмет корреспонденции. Отличие от заметки, репортажа, статьи. Информационная и аналитическая корреспонденции.

Практическая работа:

- подготовить информационную корреспонденцию;
- подготовить аналитическую корреспонденцию.

Тема №7. Статья.

Виды статей, трансформация жанра.

Статья - жанр, предназначенный для анализа актуальных, общественно-значимых процессов, ситуаций, явлений и управляющих ими закономерностей. Функции и задачи статьи. Проблемная, общеисследовательская, полемическая, историческая.

Практическая работа:

- подготовить проблемную статью;
- подготовить общеисследовательскую статью;
- подготовить полемическую статью;
- подготовить историческую статью.

Тема №8. Обозрение.

Метод обозрения, стиль. Общее обозрение. Тематическое обозрение.

Практическая работа:

- подготовить общее обозрение;
- подготовить экономическое обозрение;
- подготовить литературное обозрение;
- подготовить спортивное обозрение.

Тема №9. Обзор.

Общий обзор, обзор-презентация, информационный обзор.

Практическая работа:

- подготовить общий обзор местных печатных СМИ за неделю;
- подготовить общий обзор местных телевизионных каналов за неделю;
- подготовить общий обзор местных радиопередач за неделю;
- подготовить общий обзор центральных печатных СМИ за неделю.

Тема №10. Комментарий, колонка.

Комментарий как метод и жанр журналистики. Цель комментирования, предмет. Построение комментария и его структурные элементы. Колонка, её принципиальное отличие от комментария.

Практическая работа:

- подготовить комментарий на заданную тему.

Тема №11. Эксперимент.

Эксперимент как метод и жанр современной журналистики. Динамичность и "живое" наглядное изложение. Соединение аналитического начала и репортажного.

Практическая работа:

- провести эксперимент и подготовить материал.

Тема №12. Очерк. Жанровое разнообразие.

Образность, типизация, насыщенность литературно-художественными средствами, языковые и стилистические особенности. Эмоциональная выразительность.

Практическая работа:

- подготовить портретный очерк;
- подготовить событийный очерк;
- подготовить путевой очерк.

Тема №13. Организация деловой игры.

Деловые игры в последнее время широко применяются в учебном процессе. Они помогают эффективно решать практические задачи овладения профессией, воздействуют на другие элементы всей системы преподавания той или иной дисциплины. Организуя деловую игру на занятиях, следует рассматривать следующие узловые моменты:

- 1. Журналистское произведение как тип текста.
- 2. Журналистский текст как результат особого рода творчества.
- 3. Социально-экономическая и общественно-политическая жизнь общества и компетентность журналиста.
- 4. Процесс воздействия на читателя и социальная позиция журналиста.
- 5. Оперативное отражение действительности в журналистике.
- 6. Журналистское творчество и культура.
- 7. Закономерности журналистского творчества.
- 8. Право и этика журналиста.

Практическая работа:

Деловая игра. Рефлексия.

Содержание программы дополнительного образования детей.

Знакомство с системой СМИ

Теория. Техника безопасности на телестудии и при выходе на съемочную площадку. Специфика работы на телеканале «БСТ». Журналистские профессии в системе СМИ. Профессиональная этика журналиста. Журналистика как система СМИ. Виды СМИ: печать, радио, телевидение, интернет. Источники информации. Методы сбора информации.

Основные термины. СМИ, профессиональная этика, кодекс.

Практическая работа. Использование технических средств в работе журналиста. Проведение интервью на съемочной площадке. Сбор информации. Раскадровка отснятого материала. Обработка информации.

Предполагаемые формы и методы. Ролевая игра. Дискуссия. Презентация «Журналистские профессии».

Система печатных СМИ

Теория. Печатные СМИ: основные понятия и термины. Система жанров в российской печати. Аналитические жанры. Художественно-публицистические жанры. Подготовка печатного издания к выпуску. Информационные жанры.

Основные термины. Информационные жанры, аналитические жанры, художественные жанры, печатное издание.

Практическая работа. Работа над заголовком и структурой газетной статьи. Написание статьи. Сбор и обработка информации. Работа над оформлением статьи: фотоматериалы, графики, рисунки. Написание эссе. Редактирование статьи. Написание информационной статьи.

Предполагаемые формы и методы. Ролевая игра. Ситуации инициирования различной деятельности. Работа с периодическими изданиями и Интернет-ресурсами. Анализ статей.

Особенности телевизионной журналистики

Теория. Телевидение в системе СМИ. Интервью как способ получения информации. Особенности работы на съèмочной площадке. Прием «стендап». Репортаж винформационной программе. Этапы работы над телевизионным сюжетом.

Основные термины. Интервью, стендап, репортаж.

Практическая работа. Работа над синопсисом сюжета. Проведение интервью. Отработка стендапа в статике. Написание информационного репортажа. Работа над телесценарием.

Предполагаемые формы и методы. Творческий конкурс «Лучший стендап». Работа над телесценарием по заданной теме. Самостоятельная работа с текстом.

Телевизионное производство

Теория. Виды интервью (1. Выбор места съемки интервью; 2. Расположение оппонента к камере и журналисту; 3. Работа с микрофоном). Факт в журналистике, его информационные качества. (1.Основные приемы работы в Adobe Audition; 2. Начитка закадрового текста; 3. Работа с речью). Беседа в студии. (1. Невербальное общение на съемочной площадке. 2. Выбор плана интервью. 3. Работа с микрофоном). Ведущий телепрограммы. (1. Работа над оформление сценарного плана; 2. Согласование сценарного плана с режиссером монтажа; 3. Работа над выбором синхроннов). Взаимодействие журналиста-оператора на съемочной площадке. (1. Основные приемы работы в программе Adobe Premier; 2. Раскадровка отснятого материала; 3. Предварительный монтаж сюжета).

Основные термины. Интервью, беседа, телесуфлер.

Практическая работа. Работа с респондентами. Написание сценария с использованием фактического материала. Работа над сценарием беседы. Запись ведущего программы.

Организация работы в СМИ

Теория. Техника безопасности на телестудии и при выходе на съемочную площадку. ПДД. История журналистики. История отечественного телевидения. Микромир редакции. СМИ: правовое поле журналиста. СМИ: этические нормы журналистики. Место телевидения в системе СМИ.

Основные термины. Редакция, правовое поле, технические средства журналиста, синопсис.

Практическая работа. Использование технических средств в работе журналиста. Подготовка материала, согласно политике издания (редакции). Работа с текстовыми и графическими редакторами. Подготовка эфирного материала. Оформление синопсиса. Работа на съемочной площадке.

Предполагаемые формы и методы. Речевой практикум. Театрализованная игра. Творческая лаборатория: разработка профессионального кодекса журналиста студии «Открытие». Экскурсия в редакцию газеты. Круглый стол.

Печатные СМИ

Теория. Жанры журналистики. Лид в журналистском произведении. Виды лидов. Заголовок статьи, тематическая рубрика. Структура статьи. Технология написания статьи. Правила языковой связи.

Основные термины. Лид, заголовок, очерк, эссе, пресс-релиз.

Практическая работа. Написание хроники, информационной заметки. Работа над лидом и структурой газетной статьи. Подготовка репортажа. Создание очерка. Написание эссе. Подготовка пресс-релиза.

Предполагаемые формы и методы. Написание статьи. Игра «В мире слов». Журналистские казусы и неточности. Работа с архивными материалами. Анализ текстов газетных жанров. Занятие-практикум: сочинение малой формы (заметка).

Новость и информация

Теория. Информационные агентства. Методы журналистского творчества. Профессиональное общение журналиста. Реклама в СМИ. Жанры он-лайновых СМИ. *Основные термины*. Реклама.

Практическая работа. Обработка информации. Проведение интервью. Работа с респондентами. Подготовка рекламного текста. Работа с Интернет-источниками.

Предполагаемые формы и методы. Сюжетная игра. Создание сценария рекламного видеоролика. Творческая лаборатория: создание рекламного текста для брошюры «Правительство. Время действий».

Телевизионное производство

Теория. Информационные жанры на телевидении. (1. Выбор точек съемки на площадке (съемки с балкона, ступеньки и др.), 2. Выбор главного героя репортажа, 3. Акцентированные съемки на главного героя). Аналитические жанры на телевидении. (1.Работа с микрофоном. 2. Работа с оппонентом. 3. Построение кадра с учетом индивидуальных особенностей респондента.) Художественные жанры на телевидении. (1. Интервью с хода. 2.Съемки в помещениях с ограниченным пространством. 3.Отработка интервью с разноростовыми оппонентами). Документальный фильм. (Особенности работы над конкурсным материалом. 1. Определение формата, хронометража, подготовка сценарного плана 2. Использование дополнительных технических средств, 3. Составление синопсиса съемок). Профессиональная этика на телевидении. (1. Стендап в динамике - выбор заднего фона 2. Отработка движения журналиста в кадре 3. Работа с микрофоном).

Основные термины. Точка съемки, кадр, интервью с хода, стендап в динамике.

Практическая работа. Проведение интервью с учетом типа личности и темы репортажа. Проведение съемочных работ согласно синопсиса. Отработка стендапа в динамике. Раскадровка видеоматериала. Работа над проведением беседы.

Предполагаемые формы и методы. Игра. Тренинг по общению. Творческая лаборатория: составление кроссворда.

Основы тележурналистики

Теория. Основы современной журналистики. СМИ. Техника безопасности на телестудии и съемочной площадке. Структура телевизионного сюжета. Информационные, развлекательные и познавательные программы телевидения.

Основные термины. СМИ, телевизионный сюжет.

Практическая работа. Организация работы на телевидении. Организация телевизионной съемки. Разработка сценария телевизионной программы.

Фотокомпозиция

Теория. Фотографическое оборудование и техника фотосъемки. Виды планов. Цифровая фотография. Основные понятия и терминология. Значение фотографии в печатных СМИ. Особенности съемки фоторепртажа. Особенности портретной, пейзажной, архитектурной фотосъемки.

Основные термины. Фотосъемка, план, оптика, ракурс.

Практическая работа. Основные приемы и принципы работы в фотоделе. Съемка среднего, крупного, общего плана. Обработка фотоизображений с помощью компьютерных программ. Особенности съемки фоторепортажа. Постановка света при проведении фотосессии. Выбор точки зрения, оптика, ракурс.

Телевизионная техника

Теория. Основные параметры видеокамеры. Типы и составные части монтажных станций. Основные понятия и терминология монтажа. Виды студийного осветительного оборудования.

Основные термины. Осветительное оборудование, видеокамера, монтажная станция, интерфейс Adobe Premiere Pro.

Практическая работа. Основные органы управления камерой и их использование. Интерфейс и основные приемы работы в Adobe Premiere Pro. Настройка студийного освещения.

Основы видеосъемки

Теория. Порядок действий при построении кадра. Баланс белого. Съемка монтажной фразой. Линия взаимодействия. Внутрикадровая динамика. Правила панорамирования. Съемка без штатива.

Основные термины. Кадр, баланс белого, монтажная фраза, линия взаимодействия, панаромирование.

Практическая работа. Построение кадров по крупности планов. Выбор режима съемки в зависимости от освещения. Выбор ракурса на съемочной площадке. Съемка панорам сопровождения. Съемка с плеча, с упора.

Основы монтажа

Теория. Основные приемы работы в Adobe Premier Pro. Создание проекта. Типы монтажа и способы составления монтажных фраз. Основные приемы корректировки видео в сюжете. Принципы сопоставления изображения и звука. Особенности монтажа материалов с внутрикадровой динамикой. Создание титров.

Основные термины. Звук, титр, текстовый шаблон, внутрикадровая динамика.

Практическая работа. Предварительный монтаж. Внутрисюжетная динамика при монтаже. Коррекция баланса белого и уровня освещенности кадра. Монтаж по закадровому тексту. Монтаж по фазе и направлению движения. Обшивка программы. Использование текстовых шаблонов.

Основы звукорежиссуры

Теория. Коммутация, настройка оборудования для записи закадрового текста. Запись и сведение нескольких источников звукового сигнала. Отладка звука в программе Adobe Premier Pro. Значение музыкального сопровождения (темпо-ритм видео сопровождения).

Основные термины. Коммутация, обшивка, закадровый текст.

Практическая работа. Запись закадрового текста с использованием звукового редактора и его коррекция. Коммутация и настройка звукозаписывающей аппаратуры для нескольких источников звука. Коррекция звука в сюжете. Настройка и отладка музыкального сопровождения.

Основы организации телепроизводства

Теория. Подготовка и настройка оборудования для записи интервью (1. Взятие баланса, 2. Отладка звука, 3. Компоновка кадра). Действия группы во время съемочных работ. Невербальное общение (1. Невербальное общение на съемочной площадке, 2. При выборе плана интервью журналистом, анализ технических возможностей, 3. Работа с микрофоном - проверка звуковых настроек и контроль микрофона в кадре). Съемка стенд- апа (1. Компановка кадра; 2. Удержание журналиста в кадре; 3. Работа со звуком). Подготовка павильона и запись ведущего (1. Настройка звукового и светового оборудования для записи ведущего; 2. Работа с телесуфлером; 3. Съемка ведущего). Запись беседы. (1.Подготовка оборудования для проведения записи беседы; 2. Работа со сценарным планом беседы; 3. Настройка звука для записи беседы).

Основные термины. Интервью, невербальное общение, стендап, компоновка кадра, сценарный план, телесуфлер.

Практическая работа. Подготовка камеры к проведению съемочных работ. Работа группы операторов во время съемки. Компановка и съемка статичного кадра при стенд- апе.

Установка оборудования для записи ведущего. Использование дополнительного оборудования и его подготовка.

Специфика создания творческого проекта

Теория. Выбор темы. Разработка сценарного плана. Способы реализации идеи режиссера средствами монтажа. Сценарный план творческого проекта. Оформление творческой работы. *Основные термины*. Средства монтажа, творческий проект, режиссура.

Практическая работа. Основные принципы написания сценария. Режиссура творческого проекта. Корректировка сценарного плана. Отладка звука.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В основе организации занятий лежат основные педагогические принципы: актуальность (программа максимально приближена к современным условиям жизни); постепенность и систематичность (материал излагается от простого к сложному); наглядность, индивидуальность и комплексность (взаимодополняемость).

В реализации учебно-воспитательного процесса используются технологии развивающего обучения, индивидуальный и дифференци-рованный подход, групповые и индивидуальные формы работы. На занятиях используются объяснительно- иллюстративные, практические, исследовательские, проблемные, интерактивные методы. При комплексном использовании все эти методы способствуют формированию метапредметных и личностных умений и позволяют обучающимся овладеть азами журналистских профессий.

Для формирования предметных, метапредметных и личностных умений, а так же с целью пробуждения у обучающихся интереса к профессии используются традиционные формы занятий (лекция, беседа) и нетрадиционные (коллоквиумы (групповая форма собеседования педагога с обучающимися), тьюториалы (групповые занятия по моделированию стандартных и нестандартных ситуаций), интегрированные занятия, на которых отрабатывается взаимодействие съемочной группы и другие.

Основу обучения составляет практическая деятельность обучающихся в студии и на съемочных площадках. Использование индивидуальной работы с обучающимися позволяет в полной мере реализовать личностный потенциал подростка, учитывая его интеллектуальные, психологические и физические особенности для достижения поставленных в образовательной программе задач. Большое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Результатом данной работы является творческий или исследовательский проект, который обучающиеся представляют по окончании обучения. Творческий проект, позволяет судить о сформированности предметных компетенций.

Этапы работы обучающегося над проектом:

- 1. Организационно-подготовительный этап заключается в планировании рабочего процесса. Рассчитывается объем работы, условия, необходимые для ее проведения, оборудование, требующееся в процессе работы. Поскольку специфика творческого проекта подразумевает его реализацию в составе съемочной группы, состоящей из оператора, журналиста и монтажера, то необходимо согласование со всеми участниками творческого проекта.
- 2. Технологический этап. На данном этапе происходит реализация проекта согласно утвержденному плану. План может корректироваться педагогом в зависимости от изменения условий реализации творческого проекта.
- 3. Заключительный этап. На данном этапе инициируется и интенсифицируется рефлексия обучающихся. Обеспечивается усвоение обучающимися принципов саморегуляции и сотрудничества

Результатом творческого проекта, реализуемого съемочной группой, является тематический (информационный) сюжет, репортаж, газетная статья, беседа, а так же исследовательская работа.

Формы организации обучения:

по дидактической цели

- вводное занятие,
- занятие по углублению знаний,
- практическое занятие,
- занятие по систематизации и обобщению знаний,
- по контролю знаний, умений и навыков,
- комбинированные формы занятий;

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей

- лекция.
- семинар,
- экскурсия,
- олимпиада,
- конференция,
- мастерская,
- конкурс,
- фестиваль,

- занятие игра,
- защита проектов,
- игра путешествие,
- круглый стол,
- «мозговой штурм»,
- открытое занятие и т.д.

Методические указания при изучении тем

В целях предупреждения и ликвидации пробелов в знаниях, умениях и навыков обучающихся рекомендуется:

- **>** вести строгий учет освоения обучающимися программного материала;
- наглядно отражать динамику овладения обучающимися знаниями, умениями и навыками журналисткой и операторской деятельности, а так же монтажа;
- создавать условия максимально приближенные к условиям работы на телевидении и в печатных СМИ;
- **р** добиваться прочного усвоения обучающимися теоретического материала и умения связывать теорию с практикой.

В целях развития навыков «начитки» закадрового и дикторского текста рекомендуется:

- ▶ применять методы и приемы, способствующие развитию дикции, артикуляции, скорости и эмоциональности при работе с текстом (чтение в течение 3-5 минут в начале каждого занятия, чтение «парами», «по цепочке», «по ролям», выборочное чтение и т.п.);
- повышать эффективность работы над развитием письменной и устной связанной речи через отработку умения выделять в тексте главную мысль, идею, выражать свое отношение к прочитанному;
- ▶ прививать и поддерживать устойчивый интерес обучающихся к чтению, расширением читательского кругозора.

В целях формирования и закрепления навыков работы со съемочной группой рекомендуется:

- практиковать различные формы работы по взаимодействию съемочной группы во время занятий в учебном кабинете и во время работы на съемочных площадках;
- **>** проводить экскурсии в редакции местных СМИ.

В целях формирования и закрепления умений в области операторского и монтажного дела рекомендуется:

- тщательно отрабатывать с обучающимися навыки работы с видеокамерой и монтажным оборудованием;
- ▶ обращать внимание обучающихся на результат деятельность известных операторов и монтажеров.
- ▶ во избежание появления ошибок при работе над созданием проекта (телесюжета, статьи) необходимо формировать у обучающихся осознание зависимости между работой журналиста, оператора и монтажера;
- > добиваться твердого усвоения обучающимися всех элементов маршрутного листа.

В целях здоровьясбережения обучающихся и профилактики пожароопасных ситуаций и происшествий на дорогах рекомендуется: строго выполнять требования по технике безопасности при работе с оборудование и при выходе на съемочные площадки; практиковать различные формы снятия физической и эмоциональной усталости (физ. минутки, дыхательные упражнения, упражнения для глаз и т.д.).

В целях сохранности студийного оборудования рекомендуется повышать персональную ответственность каждого участника съемочного процесса.

Система мониторинга и диагностики обучающихся

Мониторинг образовательного процесса включает изучение уровней воспитанности, обученности и творческой активности обучающихся.

Поскольку результатом работы считается материал, вышедший в эфир или напечатанный в газете, то деятельность обучающегося оценивается по готовому репортажу, статье или программе. Педагог определяет соответствующий уровень сформированности ЗУН, выставляет баллы оператору, журналисту и монтажеру за проделанную работу. По окончании каждого полугодия подводится итог деятельности обучающегося, подсчитывается количество сделанных им практических работ и выводится средний балл оценки за указанный период.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение (характеристика помещения, оборудование кабинета представлены в паспорте кабинета).

№ п/п	Техническое оснащение	Кол-во
1	Помещения (учебные кабинеты)	2
2	Интерактивная доска	1
3	Компьютер для нелинейного монтажа	1
4	Компьютер для раскадровки	1
5	Видеокамера полупрофессиональные	1
6	Компьютеры для работы со сценариями	8
7	Компьютеры для работы педагога (ноутбук)	2
8	Микрофон	1
9	Фотоаппарат	1

Информационное обеспечение

Включает аудио- и видеотеку, комплекс дидактических, наглядных пособий, набор инструктивно-технологических карт, методические разработки занятий и воспитательных мероприятий, информационную, справочную литературу, сценарные материалы, творческие проекты учащихся.

Методические материалы

- 1. Набор дополнительных практических учебных пособий http://metodist.lbz.ru/lections/7/practikum.php
- 2. Методические пособия и методический лекторий авторского коллектива http://metodist.lbz.ru/lections/7/
- 3. Ворошилов В.В. Журналистика. Учебник. 3-е издание. СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2001.-447 с.
- 4. Далецкий Чеслав Риторика: заговори, и я скажу кто ты: Учебное пособие. М.: Омега Л; Высш. шк., 2003.-488с.

ЛИТЕРАТУРА

Нормативно-правовые документы

- 1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» М., 2012 (Принят ГД РФ 21.12.12, одобрен Советом Федерации 26.12.12, подписан Президентом РФ 29.12.12 № 273 Ф 3);
- 2. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан» от 1 июля 2013 года №696-з;
- 3. Концепция развития дополнительного образования детей, <u>утверждена</u> Распоряжением №1726-р, 4 сентября 2014 г.
- 4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196;
- 5. "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41
- 6. Конвенция ООН «О правах ребенка».
 - 7. Гамалей В. Мой первый видеофильм. С.-Пб.: Питер. 2006. 272 с.
 - 8. Гаскель Э. Снимаем цифровое кино. Голливуд на дому. С.-Пб.: Питер, 2005. 177 с.
 - 9. Деникин А.А. VидеоАрт. М.:2012. 110 с.
 - 10. Мусский И. А. 100 великих кинофильмов. М.: Вече, 2005. 136 с.
 - 11. Прожико Г.С. Концепция реальности в экранном документе. М.: 2004г. 80 с.
 - 12. Туркин М. Драматургия кино. М.: ВГИК. 2007. 260 с.
 - 13. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении. М.: Телемания. 2004. 256 с.
 - 14. Могучев И. Твой первый фильм. Цифровое видео./ И. Могучев, В. Фомин. М.: 2006.
 - 15. Масленников И.Ф. Из личной кинопрактики. М.: Амфора. 2010. 320 с.
 - 16. Янгиров Р. М. Другое кино: Статьи по истории отечественного кино первой трети XX века. М.: Новое литературное обозрение. 2011. 80 с.
 - 17. Давыдов В. В., Леонтьев А. Н., Выгодский Л. С. Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия. М: Academia, 2008. 368 с.
 - 18. Снайдер. Секреты сценарного мастерства. М.: Иванов и Фербер, Манн, 2014. 264 с.
 - 19. Артоболевский, Γ .В. Художественное чтение. / Γ .В. Артоболевский.- М.: Просвещение, 1978г.
 - 20. Алянский, Ю.Б. Азбука театра / Ю.Б. Алянский. М.: Просвещение, 1998г. Книбель, М.О. Поэзия педагогики / М.О. Книбель. М.: Просвещение, 1984г.
 - 21. Колчеев, Ю.В., Колчеева Н.М. Театральные игры в школе / Ю.В. Колчеев, Н.М.Колчеева. М.: Школьная пресса, 2000г.
 - 22. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского/ Г.В.Кристи. М. Просвещение, 1978г.
 - 23. Молчанов, Ю. В. Первые уроки театра / Ю.В. Молчанов. М.: Искусство, 1994г.
 - 24. Программы дополнительного художественного образования детей / Л.М. Некрасова. Театральная культура. М.: Просвещение, 2005.
 - 25. Ю.Е Красный. «Мультфильмы руками детей», Москва ,1995г.
 - 26. М.И.Нагибина. Из простой цветной бумаги мастерим как маги. "Академия развития", "К"1998г
 - 27. Тарковский А. Уроки кинорежиссуры
 - 28. Ю.В.Максимова. "У истоков мастерства", М., 1976 г.
 - 29. Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд», Москва , 2001г.
 - 30. Л.Ю Субботина. «Развитие воображения у детей», Москва, 1999г.

- 31. Методическое пособие по обучению детей режиссерскому и операторскому мастерству в рамках проекта «КиноСТАРТ»
- 32. Д.Б. Синецкий «Самостоятельно от азов к мастерству» ,Москва: Международное агентство « A.D.&T» 1999г.

Основной список литературы

- 1. Брыкова О.В., Громова Т.В. Проектная деятельность в учебном процессе / М.: Чистые пруды, 2017 г.
- 2. Ворошилов В.В. Экономика журналистики: конспект лекций. СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2016. 64 с.
- 3. Есин Б.И. История русской журналистики (1703 1917): учебно- методический комплект (Учебное пособие); хрестоматия; темы курсовых работ). М.: Флинта: Наука, 2016. 464 с.
- 4. Коновалова О.В. Основы журналистики. Учебное пособие по современной практической журналистике. М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2015.-272с. (Серия «Филология и журналистика»).
- 5. МельникГ.С., Тепляшина А.Н. Основы творческой деятельности журналиста.- СПб.: Питер, 2016.-272с.: ил.- (Серия «Краткий курс»).
- 6. Педагогика новаторства в 21 веке: материалы Всерос. заоч. электрон. науч. конф., Магадан, 10-15 окт. 2011 г. Магадан: Изд-во СВГУ, 2012.-234 с.
- 7. Профессиональная инициатива. Сборник материвалов научно-практических Интернет-конференции/под общ. ред. Л.А. Трусовой. Чехов, ЦО и НК, ООО «Студия Полиграфия», 2012. 319 с.
- 8. Утилова Наталия Ивановна Монтаж: Учеб. пособие для студентов вузов/Н.И. Утилова М.: Аспект Пресс, 2014. 171 Чернобай.С.В. Технология подготовки урока в современной информационной образовательной среде (серия "Работаем по новым стандартам") (ФГОС)/ М.: Просвещение, 2012 г.
- 9. Якушина Е.В. Готовимся к уроку в условиях новых ФГОС/ М., 2012 г.

Дополнительный список литературы

- 1. В мире мудрых мыслей / Автор-составитель А.О. Давтян. СПб.: Нева; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. 608 с. (Энциклопедия).
- 2. Васильева Л.А. Делаем Новости! Учебное пособие/ Л.А.Васильева. М.: Аспект Пресс, 2002.-190с.
- 3. Орфографический словарь русского языка: 106 тыс. 0-70 слов/АН СССР. Ин-т рус.яз.; Под ред. С.Г. Бархударова и др. 27-е изд., стер. М.: Рус.яз., 1989.-397с.
- 4. Солганик Г.Я. Стилистика русского языка.10-11кл.: Учеб. пособие для общеобразоват. Учеб. Заведений.-3-е изд., испр. И доп. М.: Дрофа, 2001.-304 с.
- 5. Хазагеров Г.Г., Корнилова Е.Е. Риторика для делового человека: Учебное пособие. М.: Флинта: Московский психолого-социальный институт, 2001. 136 с.
- 6. Шостак М.И. Репортер: Профессионализм и этика: М.: Изд. РИП- холдинг, 2001

Интернет-ресурсы

Информационные ресурсы, опубликованные в сети Интернет

 Журналистика, операторское мастерство и монтаж: http://shkolazhizni.ru, http://bonjournal.ru, http://evartist.narod.ru, http://www.textfighter.org, otherreferats.allbest.ru, kgu-journalist.ucoz.ru, http://libroteka.com/, http://evartist.narod.ru, http://www.mediascope.ru, http://revolution.allbest.ru, http://biblioteka.teatr-obraz.ru, http://studiobaraban.ru, http://www.kinocafe.ru, http://kinoru.ucoz.ru/, http://dic.academic.ru, http://media-shoot.ru, http://www.cinema-school.ru, http://www.bezmani.ru, http://www.i- ntvs.ru, http://www.oneframe.ru.

Образовательные порталы

- 6. http://www.redline.ru Российская образовательная сеть;
- 7. http://www.dod.miem.edu.ru Дополнительное образование;
- 8. http://www.alledu.ru —Все образование ...

Сайты ВУЗов:

- 9. http://www.msu.ru MΓУ;
- 10. http://www.tstu.ru ΤΓΤΥ.

Сайты, посвященные вопросам подготовки и переподготовки специалистов

- 11. http://www.ipro.ru Институт развития профессионального образования;
- 12. http://www.eurekanet.ru инновационная сеть —Эврика ...
- 13. Информационные сайты (библиотеки, музеи, архивы):
- 14. http://vvvhistory.chat.ru —Интернет история !;
- 15. http://www.lib.ru электронная библиотека.
- 16. Сайты "виртуальных" образовательных учреждений
- 17. http://www.eidos.ru Центр дистанционного обучения Эйдос !;
- 18. http://www.anriintern.com Дистанционное образование.

Сайты, поддерживающие образовательные проекты

- 19. http://www.teletesting.ru —Телетестинг ;
- 20. http://www.chi2000.chat.ru —Дети России.
- 21. http://www.school-sector.relarn.ru —Школьный сектор...

Сайты электронных изданий.

- 22. http://www.ug.ru —Учительская газета ;
- 23. http://www.1september.ru —1 сентября.

Сайты информационных ресурсов для студентов и школьников.

- 24. http://www.referat.ru рефераты;
- 25. http://www.edunews.ru Все для поступающих.
- 26. Электронная форма учебников электронный УМК (ЭУМК) http://e-umk.lbz.ru/
- 27. «Методическая копилка учителя» http://www.metod-kopilka.ru/
- 28. Открытый класс. ЦОР http://www. openclass.ru
- 29. omu.ru школьный университет. Виртуальное методическое объединение педагогов, повышение квалификации, центр мониторинга.
- 30. pedsovet.su образовательный сайт, интернет-сообщество (социальная сеть) учителей, педагогов и других работников сферы образования. Огромная подборка различных материалов, форум, подготовка к ЕГЭ и многое другое.