Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Уфимский городской Дворец детского творчества им. В.М. Комарова»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол от 03.08.2021г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
«УГДДТ им. В.М. Комарова»
_____ И.М. Якупов
Приказ от 03.08.2021г. № 184

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА ВТОРОЙ СТУПЕНИ»

(возраст обучающихся – 10 - 17 лет, срок реализации программы – 1 год)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Отличник образования РБ
Аюпова Светлана Рифовна

Уфа – 2021 г.

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....**Ошибка! Закладка не определена.**
УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....**Ошибка! Закладка не определена.**
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....**Ошибка! Закладка не определена.**
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....**Ошибка! Закладка не определена.**
ЛИТЕРАТУРА .....**Ошибка! Закладка не определена.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном обществе особую значимость приобретает проблема социокультурного развития подрастающего поколения. Развитие детей и подростков определяется новой реальностью, в которой культура является определяющим фактором развития человека и общества в целом. Именно через приобщение к культуре происходит формирование человека как социальной личности. Усвоение культурных ценностей является непременным условием социализации личности, т.е. гармоничного вхождения человека в социальную среду и усвоения им системы ценностей общества, что позволяет ему успешно функционировать в качестве члена этого общества. Необходимыми условиями формирования современного гармонически развитого человека являются богатство его внутренней духовной культуры, интеллектуальная свобода, высокий нравственный потенциал, хороший эстетический вкус, пластичность межличностного, межнационального и социального общения. Развитие всех этих качеств невозможно без создания эффективной системы художественно-эстетического развития детей. Именно такая деятельность способна создать тот фундамент, на котором формируется разносторонне образованная и нравственно высокая личность.

Театр – самое восприимчивое из всех искусств в контексте эпохи. Деятельность его никогда еще не была столь интенсивной и столь неуправляемой, если иметь ввиду множество языков, разные компоненты восприятия и многоликость публики. На нынешнем этапе грани между театром драматическим и другими видами театра стираются. Тесный синтез искусств, как это всегда было во времена утраты прежних духовных ориентиров и обретения новых, рождает новые жанры и требует всесторонне развитых, мобильных профессионалов, совмещающих в себе качества артистов драмы, цирка, балета, пантомимы, оперы и т.д. Безусловно, учреждения ДО не должны, да и не могут подменять профессиональную школу, в данном случае, театральную. Тем не менее, не стоит забывать, что немало лучших театров мира вырастало именно из любительских студий.

При разработке концепции нашей студии мы пришли к формуле «профессиональная работа в студийной атмосфере». Это предполагает обучение актерскому мастерству и сопутствующим дисциплинам, строительство репертуара и постоянный поиск жанровых, образных, коммуникативных и прочих средств воздействия на зрителя. Но не менее важным мы считаем и создание семьи, заинтересованной в каждом ее члене и как в необходимой составляющей коллектива, и как в уникальной индивидуальности.

ТЕАТР-СТУДИЯ «ALTER EGO» - один из первых независимых театров в Уфе. Он возник на сломе культурных эпох в 1997 году и стал альтернативой уфимскому театру. Это спектакли для думающей аудитории, не удовлетворенной ни академичностью больших театров нашего города, ни эпатажностью новых театральных сообществ. Это театр для людей, не боящихся думать и глубоко, остро чувствовать, для тех, кто считает язык музыки, поэзии, графики своим. Студия находится в постоянном поиске, работает в разных жанрах - от пластического и физикл-театра до чисто вербального, от скоморошества до

декаданса. Среди авторов, которых исследовали "альте5рнативные эгоисты", Шекспир и Бродский, Пушкин и Гришковец, Гарсиа Лорка и Боккаччо. Более 40 спектаклей и перформансов, победы на международных и всероссийских фестивалях, лабораторность формы и актуальность темы, высокие требования к себе и к зрителю - это Alter ego.

Название студии ***«Alter ego»*** переводится как ***«другие мы»***. По аналогии с ***альтер эго***, которое включает в себя понятия «близкий друг», «отражение», «художественный двойник автора», «новый аспект самого себя». Кроме того, это название подразумевает альтернативу поп-арту, массовой культуре и интерес к экзистенции человека. Это находит свое отражение в репертуаре студии.

Программа «основы актерского мастерства второй ступени» - это программа творческого развития ребёнка и его социальной адаптации **для тех, кто уже освоил предыдущий этап обучения в студии и хочет более полно и всесторонне изучать театральное дело**, она ориентирована на приобщение детей к ценностям духовной культуры и обеспечивает их духовно-эстетическое, нравственное и интеллектуальное развитие. Программа рассчитана на освоение учащимися необходимой суммы теоретических знаний и практических навыков в объёме требований для детской театральной школы. Спиралевидный принцип построения программы позволяет:

а) усваивать материал во всё более усложнённом виде;

б) углублять имеющиеся знания на каждом новом этапе обучения, побуждает к уверенному запоминанию понятий, театральных терминов, произведений,

в) перевести усвоение материала на творческий уровень. Программа направлена на формирование эстетически и культурно развитой личности, свободно ориентирующейся в театральном искусстве и имеющей познания в области смежных видов искусства

Направленность программы

Направленность данной программы – художественная.

Новизна

Новизна курса заключается в объединении различных тренинговых и основных дисциплин, в изучении их взаимосвязи и взаимопроникновения, а также в синтезировании различных театральных школ.

Особенности программы «Основы актерского мастерства»

Отличительной особенностью курса, как и любых других курсов актерского мастерства является его авторство. Данная дисциплина не может и не должна быть типовой, так как ее предмет постоянно находится в развитии, и любой заинтересованный профессионал в соответствии с ситуацией ее развивает, модифицирует и дополняет.

Внимание, личная заинтересованность каждого в каждом, свой взгляд на проблему, свое ощущение темы, умение отстоять свое мнение с помощью интеллекта, а не грубости, освобождение от давления догм, чистота и честность отношений – это то, что культивируется в студии. Постепенно ощущение свободы становится привычным, и человек получает возможность сохранить свою самобытность, не ассимилироваться в толпе, подавляющей агрессивной пошлостью и невежеством.

Актуальность

Актуальность данной программы – в ее синтетическом и синкретическом начале, что соответствует нынешнему поиску театра различных методов воздействия и форм работы.

Современные исследования показывают, что дети, обучающиеся театральному искусству, достигают более успешных результатов в других областях человеческих знаний: филологии, истории, иностранных языках. На всём, чем бы в дальнейшем не занимался ребёнок, положительно сказывается театральное обучение. Изучение партнеринга облегчает понимание межличностной психологии. Умение распределять внимание и отслеживать одновременные процессы развивают актерские тренинги. Они же способствует развитию памяти, воображения, реакции. Развитие речи и пластики способствуют гармоничному и всестороннему становлению личности.

Педагогическая целесообразность

Основные принципы работы:

- учёт индивидуальных возрастных и психофизиологических особенностей детей;
- уважение к ребёнку, к процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательность
- оптимальность используемых технологий, методов обучения, их соответствие логике занятия, возрасту и развитию детей;
- комплексный подход;
- систематичность и последовательность;
- вариативность занятий;
- объективность оценок действий учащихся;
- наглядность.

Цель программы

Сформировать коллектив, профессиональный в плане работы и студийный в плане отношений, а также способствовать социализации личности путем развития мотивации к познанию и творчеству средствами театрального искусства.

Задачи:

обучающая – дать студийцам практические навыки актерского мастерства, сформировать у обучающегося определённый объём театрально-теоретических и театрально-исторических знаний;

воспитательная – создать атмосферу д ля высвобождения творческого потенциала, его реализации, становления свободной, яркой, глубокой личности; воспитать такие качества, как трудолюбие, доброжелательность, самостоятельное мышление, честность и искренность, мужество и воля;
развивающая – развить потребность интеллектуального и духовного роста, профессионального тренинга;
- развить такие нервно-психические процессы, как внимание, память, творческое воображение, образное мышление;
- развить тончайшие двигательные навыки, мобилизация и развитие структуры актерского аппарата ;
- развить театральные способности и заложенные в каждом ребёнке творческие задатки.

Возраст и особенности детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы, – 10- 17лет.

Вариативность и разноуровневость содержания программы

В студии работают ребята разного возраста. Некоторые из них только формируются, другие уже зрелые люди, потому первые сообщают группе определенную свежесть восприятия, легкость. И непосредственность общения, тонкость и нервность подросткового переживания, вторые – житейский опыт, глубину суждений, уверенность и силу. Они учат друг друга, дружат, влюбляются, делятся чувствами со зрителем.

Дети принимаются на данную программу после освоения первого этапа обучения в студии в течение года. Необходима полноценная сдача всех видов контрольных уроков и зачетов. По окончании обучения воспитанникам не выдаётся свидетельство об окончании студии, ибо высшая театральная школа находится в традиционной оппозиции к любительскому театру Однако старшие студийцы могут претендовать на поступление в театр «Альтер эго» после трехступенчатого прослушивания и собеседования

Срок реализации дополнительной образовательной программы

– срок реализации 1 год;
- период работы объединения – с 1сентября по 31 мая текущего года.

Основные типы занятий:

- рабочее занятие, состоящее из различных элементов, куда входят: разминка, разбор новых тем и закрепление старых;
- тренинг, включающий в себя упражнения по различным направлениям актерского мастерства, речи, пластике, танцу;
- мастер-класс, где студийцы берут новый опыт в различных сферах своей деятельности от лучших мастеров , или передают его другим людям: студентам, педагогам и т.д.;

- занятие-лекция, где педагог знакомит обучающихся с историей и теорией театра, рассказывает об эпохах, стилях и жанрах , о жизни и творчестве драматургов и режиссеров;
- в зависимости от производственной необходимости занятия могут приобретать форму семинара, лаборатории, дискуссии;
- основная форма занятий – репетиция, ибо все остальные элементы технического освоения ремесла служат выходу ребенка один на один со зрителем и логично вливаются в него.

В любом случае урок должен быть интересен учащимся, он должен преследовать чёткие, понятные им цели, иметь реальные и осознаваемые результаты.

Структура занятий:
- приветствие и психологический настрой на занятие;
- психофизический тренинг, состоящий из различных упражнений в соответствии с темой занятия;
- основной блок, предусматривающий работу над этюдами или спектаклем;
- домашнее задание;
- прощание и положительный настрой на следующую встречу.

Комплексный характер занятий:
- дыхательные, речевые, пластические, танцевальные разминки;
- театральные игры;
- психологический тренинг;
- углублённое изучение основ театральной грамоты;
- использование литературных и фольклорных материалов.

Ожидаемые результаты реализации программы.

По окончании *второго года* обучающийся должен:
- овладеть основными элементами тренингов по сценической речи
- овладеть основными элементами тренингов по сценическому движению;
- овладеть основными элементами тренингов актерской психофизики по К.Станиславскому, М.Чехову;
- овладеть приемами импровизации;
- уметь взаимодействовать с партнерами и зрителем;
- работать в перформансах;
- уметь применять техническое оснащение на площадке;
- уметь объяснить основные принципы тренинговых систем по речи, пластике и актерских техник;
- ориентироваться в истории театра, чувствовать взаимосвязи истоков и современного театра.

Режим занятий

Студийцы первого года обучения занимаются два раза в неделю по два академических часа. При подготовке общестудийных работ возможны сводные репетиции и занятия

Всего каждый обучающийся занимается 24 часа в месяц или 212 часа в год;

продолжительность занятий – три академических часа два раза в неделю;
- всего каждый обучающийся занимается 24 часа в месяц или 212 часа в год;
- форма обучения – ансамблевая.
- в группе около 10 человек, благодаря чему каждый получает внимание педагога.

Планируемые результаты и формы аттестации

- ***предметные результаты:***

- овладеть основными элементами тренингов по сценической речи;
- овладеть основными элементами тренингов по сценическому движению;
- овладеть основными элементами тренингов актерской психофизики по К.Станиславскому, М.Чехову;
- овладеть приемами импровизации;
- уметь взаимодействовать с партнерами и зрителем;
- работать в перформансах;
- уметь применять техническое оснащение на площадке;
- уметь объяснить основные принципы тренинговых систем по речи, пластике и актерских техник;
- ориентироваться в истории театра, чувствовать взаимосвязи истоков и современного театра;

- ***личностные результаты:***

- уметь выстраивать общение, разрешать личностные и межличностные конфликты
- самостоятельно мыслить и излагать свои мысли
- чувствовать себя свободнее и увереннее
- планировать свою деятельность

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования, зачётов, взаимозачётов, опросов, выполнения обучающимися контрольных заданий, участия в мероприятиях (концертах, викторинах, спектаклях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы, ведение журнала учета или педагогического дневника, ведение оценочной системы;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самооценку обучающегося, ведение творческого дневника обучающегося оформление фотоотчета и т.д. Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить

Виды контроля

Начальный (или входной контроль) проводится с целью определения уровня развития детей.

Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала.

Промежуточный контроль – с целью определения результатов обучения.

Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую функцию. Основными принципами организации и проведения всех видов контроля успеваемости учащихся являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей детей и подростков;
- коллегиальность (при проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся).

Формы промежуточного контроля:

- работа на мастер-классах и семинарах;
- зачетная работа со зрителем;
- прослушивание и просмотр;
- контрольное занятие;
- наличие индивидуального плана;
- участие в конкурсах;
- участие в перформансах и спектаклях.

Зачётные требования 2-го года обучения*:*

- умение пользоваться индивидуальным тренингом для речи, пластики и актерского аппарата;
- умение объяснить начинающим основные принципы и упражнения, актерская смелость, реакция, умение держать внимание;
- умение взаимодействовать с партнерами;
- основные знания по истории европейского театра.

Критерии оценок:

- органика, смелость, внимательность, погруженность, активное внутреннее действие;
- точность исполнения;
- ощущение формы, стиля произведения;
- умение держать темпоритм, атмосферу, стиль, образ, мысль произведения;
- владение техническими навыками.

Диагностика и тестирование.

Диагностика уровня обученности проводится для повышения качества обучения детей посредством выявления, анализа и оценки результативности учебного процесса. Задачи диагностики: мониторинг развития ребёнка, выявление имеющийся у обучающегося запас знаний, умений, навыков, определение

динамики уровня обученности, способствование самосовершенствованию и саморазвитию детей, создание у каждого из них «ситуации успеха».

В течение года осуществляется три диагностических среза:

- стартовая или входящая диагностика, позволяющая выявить предварительные знания, умения и навыки ребёнка, его готовность к изучению данного курса;
- промежуточная диагностика, выявляющая достигнутый на данном этапе уровень обученности, соответствие его прогнозируемому и позволяющая оценить успешность выбранных форм и методов обучения и при необходимости их скорректировать;
- итоговая диагностика, позволяющая определить качество усвоения образовательной программы, реально достигнутый уровень обученности детей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы аттестации/ контроля**
		Теория	Практика	Всего	
1	**.Актерское мастерство** основные элементы актерской школы: память, внимание, воображение, упражнение на их развитие, следующего уровня сложности; - навыки работы и выстраивания обстоятельств,	**6**	**50**	**56**	Контрольный урок показы

	конфликта, действия; -упражнения, тренинги и этюды на общение, сенсорику; - этюды на различные темы и разными целями, в зависимости от репертуара				
2	**Сценическая речь.** - упражнения на дыхание, - работа с резонаторами, - упражнения на посыл звука, - упражнения на артикуляцию, работа над дикцией, - работа с интонированием, - разбор текста		**18**	**18**	Контрольный урок
3	**Сценическое движение**. - трениги общефизические, - тренинги на развитие пластической выразительности, - тренинги на чувство ритма, - упражнения на координацию, - элементы акробатики, падения, - элементы пантомимы		**18**	**18**	Контрольный урок
4	**История искусств**: - искусство 16 – 18	**18**		**18**	зачет

	веков, -театр 19 века, - театр первой половины XX века, - театр второй половины XX века				
5	Работа с элементами системы. Этюды Построение этюдов в заданной системе координат. Существование по определенным принципам игры	**2**	**48**	**50**	Контрольный урок
6	**. Работа над спектаклями и перформансами:** - читка и экспликации; - этюды; - репетиции; - показы	**2**	**50**	**52**	показы

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

На втором году обучения перед студийцами ставится задача освоения одного из важнейших элементов актерского мастерства – активного взаимодействия с партнером (воздействия и восприятия), точного определения природы конфликта. Здесь в этюды включаются более сложные события с острым психологическим конфликтом... Серьезное внимание обращается на овладение внутренним монологом, непрерывность существования в зонах молчания. Особое внимание уделяется проблеме возникновения слова как необходимого средства воздействия.

Если на начальном этапе студийцы работают в системе» я в предлагаемых обстоятельствах», то на втором году обучения начинается освоение авторского материала. Студийцы изучают основы действенного анализа пьесы и роли, учатся естественно действовать в рамках предлагаемых обстоятельств и текста, заданного автором. Но сохранение выработанного на первом году обучения импровизационного самочувствия и личностного подхода к жизни на площадке по-прежнему остается первейшей задачей. Впервые ставиться задача раскрыть идею произведения через сценическое действие.

«Умение выявить невысказанную мысль – основа новой техники актерской игры», - писал А.Лобанов. Работа должна быть направлена на поиски органического поведения в предлагаемых обстоятельствах и на раскрытие

действенной природы слова. Работая над ролью, студийцу надо определить логику поступков действующего лица, а затем сделать его поступки, мысли и слова своими, обстоятельства его жизни – фактами своей биографии.

На следующем этапе изучения основ актерского мастерства в студийцах воспитывается умение переложить замысел на язык действий, способность к их поиску и отбору, В целостном процессе работы над ролью появляется логика непрерывного взаимодействия партнеров, рождаются внутренние монологи, укрепляется психофизическое самочувствие.

Решающее значение в педагогической работе приобретает воспитание реактивности восприятия, непосредственности общения, воссоздание подробностей процесса. Все это способствует наиболее эффективному выявлению личностных качеств исполнителя, проявляющихся интуитивно, импровизационно, возникающих в преодолении событий и предлагаемых обстоятельств пьесы.

Также большое внимание уделяется способности работать в различных стилях и жанрах, в зависимости от особенностей автора и режиссерской трактовки произведения, внутренней мобильности и пластичности, развитию внешней и внутренней выразительности.

Вся учебная работа находит свое отражение в перформансах – для студийцев 1 года обучения, в спектаклях – для студийцев 2 и более годов обучения. Кроме того, постоянные показы, мастер-классы, открытые уроки, концерты и т.д. стимулируют активное постижение основ актерского мастерства.

Тема № 1

Наименование темы: **.Актерское мастерство**

Кол-во часов – 56

Основные вопросы:

- основные элементы актерской школы: память, внимание, воображение, упражнение на их развитие, следующего уровня сложности;
- навыки работы и выстраивания обстоятельств, конфликта, действия;
- упражнения, тренинги и этюды на общение, сенсорику;
- этюды на различные темы и разными целями, в зависимости от репертуара

Самостоятельная работа: ежедневный тренинг, сочинение и отработка этюдов, чтение литературы, просмотр спектаклей и фильмов по теме, прослушивание лекций.

Контроль освоения темы: *контрольный урок.*

Тема № 2

Наименование темы: **Сценическая речь**.

Кол-во часов – 18

Основные вопросы:

- упражнения на дыхание,
- работа с резонаторами,
- упражнения на посыл звука,
- упражнения на артикуляцию, работа над дикцией,
- работа с интонированием,
- разбор текста

Самостоятельная работа: ежедневный тренинг,

Контроль освоения темы: *контрольный урок.*

Тема № 3
Наименование темы: **Сценическое движение.**
Кол-во часов – 18
Основные вопросы:
- трениги общефизические,
- тренинги на развитие пластической выразительности,
- тренинги на чувство ритма,
- упражнения на координацию,
- элементы акробатики, падения,
- элементы пантомимы.
Самостоятельная работа: ежедневный тренинг.
Контроль освоения темы: *контрольный урок.*

Тема № 4
Наименование темы: **История искусств.**
Кол-во часов – 18
Основные вопросы:
- искусство 16 – 18 веков,
- театр 19 века,
- театр первой половины XX века,
- театр второй половины XX века.
Самостоятельная работа: чтение литературы, просмотр спектаклей, прослушивание лекций.
Контроль освоения темы: *зачет.*

Тема № 5
Наименование темы: **Работа с элементами системы.**
Кол-во часов – 50
Основные вопросы:
- этюды;
- построение этюдов в заданной системе координат. Существование по определенным принципам игры;
- самостоятельная работа: ежедневный тренинг, сочинение этюдов, просмотр мастер-классов.
Контроль освоения темы: *контрольный урок.*

Тема №6
Наименование темы: **Работа над спектаклями и перформансами:**
Кол-во часов – 52
Основные вопросы:
- работа над спектаклями и перформансами;
- читка и экспликации;
- этюды;
- репетиции;

- показы.

Самостоятельная работа: ежедневный тренинг, составление экспликаций, репетиции, работа с дополнительной информацией, подготовка материальной части показа

Контроль освоения темы: *показ.*

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основные типы занятий:

- рабочее занятие, состоящее из различных элементов, куда входят: разминка, разбор новых тем и закрепление старых;
- тренинг, включающий в себя упражнения по различным направлениям актерского мастерства, речи, пластике, танцу;
- мастер-класс, где студийцы берут новый опыт в различных сферах своей деятельности от лучших мастеров , или передают его другим людям: студентам, педагогам и т.д.;
- занятие-лекция, где педагог знакомит обучающихся с историей и теорией театра, рассказывает об эпохах, стилях и жанрах , о жизни и творчестве драматургов и режиссеров;
- в зависимости от производственной необходимости занятия могут приобретать форму семинара, лаборатории, дискуссии;
- основная форма занятий – репетиция, ибо все остальные элементы технического освоения ремесла служат выходу ребенка один на один со зрителем и логично вливаются в него.

В любом случае урок должен быть интересен учащимся, он должен преследовать чёткие, понятные им цели, иметь реальные и осознаваемые результаты.

Структура занятий:

- приветствие и психологический настрой на занятие;
- психофизический тренинг, состоящий из различных упражнений в соответствии с темой занятия;
- основной блок, предусматривающий работу над этюдами или спектаклем;
- домашнее задание;
- прощание и положительный настрой на следующую встречу.

Комплексный характер занятий:

- дыхательные, речевые, пластические, танцевальные разминки;
- театральные игры;
- психологический тренинг;
- углублённое изучение основ театральной грамоты;
- использование литературных и фольклорных материалов.

Методы и технологии обучения:

- технология проблемного обучения;

- технология развивающего обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология дифференцированного обучения.
- использование учебно-игровых методов обучения;
- использование коммуникативно-диалогового метода общения с ребёнком;
- позитивная критика, опора на положительные стороны ребёнка;
- развитие достоинств обучающегося.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят в учебном классе, либо на площадке показа.

Необходимо музыкальное оборудование (источник звука, спикер, набор переходников и проводов), ноутбук и интернет, мобильное световое оборудование, видеокамера. Методические материалы: вся мировая художественная литература, альбомы по изобразительному искусству, видео и кинотека

ЛИТЕРАТУРА

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» - М., 2012 (Принят ГД РФ 21.12.12, одобрен Советом Федерации 26.12.12, подписан Президентом РФ 29.12.12 № 273 Ф 3);
2. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан» от 1 июля 2013 года №696-з;
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена Распоряжением №1726-р, 4 сентября 2014 г.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196;
5. "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41
6. Конвенция ООН «О правах ребенка».
7. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»
8. Долгосрочная целевая программа развития образования РБ на 2013-2017гг.-Уфа, 2013.
9. Концепция и программа развития башкирского национального образования. – Уфа, 2010.
10. Концепция и программа формирования гражданина нового Башкортостана. – Уфа, 2010.

11. Программа духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. – Уфа, 2004.
12. Программа формирования ЗОЖ у населения РБ, включая сокращение потребления алкоголя, табака и борьбу с наркоманией на 2011-2015гг. – Уфа, 2010 (ПП РБ №248 от 05.07.2010).
13. Приказы, письма Минобразования РФ, областных и муниципальных органов управления образования о работе УДОД.

Основной список литературы

1. П.Гнедич. «История искусств»
2. Т.Бачелис. «Интеллектуальный театр»
3. В.Силюнас. «Человек бунтующий и человек играющий»
4. «Современное западное искусство. XX век.»
5. К.Станиславский. Собрание сочинений.
6. В.Немирович-Данченко «О творчестве актера»
7. М.Кнебель. «Школа режиссуры»
8. А.Леонтьев. «Потребности, мотивы и эмоции»
9. А.Выготский. «Психология искусства»
10. В.Мейерхольд. «Статьи. Дневники. Письма»
11. А.Эфрос. Собрание сочинений
12. А.Смелянский. Собрание сочинений
13. Е.Гротовский. Сборник работ
14. П.Брук. «Блуждающая точка. Пустое пространство.»
15. А.Поламишев. «Мастерство режиссера.»
16. А.Кох. «Сценическое движение»
17. Г.Андрачников. «Пластический тренинг»
18. Немеровский. «Пластическая выразительность»

ПРОГРАММЫ

1. «Мастерство режиссера», ГИТИС – РАТИ
2. «Мастерство режиссера» СПГАТИ

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ

Спектакли П.Фоменко, А.Галибина, П.Бауш, В.Полунина, А.Васильева, М.Карбаускиса, А.Прикотенко, Я.Туминой, Р.Туминаса, Л.Додина и т.д.

Циклы лекций А.Бартошевича (А.Мнушкин, Д.Стреллер, А.Васильев и т.д.)

Циклы лекций А.Смелянского о русском театре

Беседы Оренова о современной русской режиссуре (Л.Додин,

М.Левинский, М.Захаров и.т.д.)
Видеоархив (Таганка, Ленком, Современник, Ленсовет…)
Фильмы А.Тарковского, С.Параджанова, П.Арсенова и т.д.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Группы VK:

1. *Театр-студия «Alter ego»*
2. *Быть настоящим*
3. *Современный театр*
4. *ТЕАТР*
5. *Театральная гостиная VINCI*
6. *Academic Art*
7. *Art traffic*
8. *Около театр*
9. *Кинокультура*
10. *Культура РФ*
11. *Черно-белая фотография*
12. *NOMILIB*
13. *Афиша Санкт-Петербурга*
14. *Союз театральных деятелей России*
15. *Мировая живопись*
16. *ТЕАТР. Спектакли. Полные версии*
17. *Петербургский театральный журнал*
18. *Все конкурсы, гранты, стипендии*
19. *Артнаграда. Конкурсы, премии, гранты*
20. *РИТОРИКА. Ораторское мастерство*
21. *Сокровища нашей фонотеки*
22. *Театральная библиотека*
23. *Театр. Лекции и мастер-классы*
24. *Музей истории фотографии*
25. *Art Challenge*
26. *Мастерская современного театра*
27. *Отдел повышения квалификации РГИСИ*
28. *Центр драматургии и режиссуры*