**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Уфимский городской Дворец**

**детского творчества им. В.М. Комарова» городского округа**

**город Уфа Республики Башкортостан**

Рассмотрено на педагогическом «У т в е р ж д а ю»

совете. Директор МБОУ ДО

Протокол № 1 от 30.08.2018г. «УГДДТ им. В.М. Комарова»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.М. Якупов

Приказ №221 от 30.08.2018г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

***«ОБУЧЕНИЕ ЭСТРАДНОМУ И НАРОДНОМУ ВОКАЛУ»***

(Возраст детей 7-16 лет. Срок реализации: 5 лет)

Составитель:

Аралбаева Наркяс Фаритовна

педагог дополнительного образования

**Уфа - 2018 г.**

**I.Пояснительная записка**

1.Актуальность программы

1.2 Новизна программы

2.Цели и задачи программы

2.1 Цели

2.2.Задачи

3.Правовая основа образовательной программы:

4.Основные принципы работы

5.Особенности программы

5.1.Форма и режим занятий

5.2Особенности форм, методов обучения и воспитания

6.Методы контроля и управления образовательным процессом.

**II. Учебно-тематический план**

1. Учебно-тематический план первого года обучения

2. Учебно-тематический план второго года обучения

3. Учебно-тематический план третьего года обучения

4. Учебно-тематический план четвёртого года обучения

5. Учебно-тематический план пятого года обучения

**III.Содержание образовательной программы.**

1. Содержание программы 1-го года обучения
2. Содержание программы 2-го года обучения
3. Содержание программы 3-го года обучения
4. Содержание программы 4-го года обучения
5. Содержание программы 5-го года обучения

**IV.Учебно-тематический план.**

1.Учебно-тематический план.

2.Содержание программы

3.Методическое обеспечение программы

**V.Список используемой литературы**

**1.Пояснительная записка**

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки.

Человек от природы наделен особым даром – голосом. Это голос помогает  человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек  начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно  реализовать творческий потенциал ребенка,  сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое  способствует развитию творческой фантазии.

Пение вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный,  воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Вокальное пение вовлекает воспитанников в творческий процесс, способствует формированию способностей  в области вокального искусства, развитию высокохудожественных эстетических вкусов. В тоже время, занимаясь по  программе ***«Вокальный ансамбль»,*** воспитанники обязательно начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. В процессе обучения происходит воспитание у детей высокой нравственности  на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений, что можно проследить, анализируя  их поведение в отношениях с товарищами и взрослыми, в отношении к делу.

Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

* 1. **актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных  потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе «Вокальный ансамбль»  дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями

К числу наиболее актуальных проблем относится:

* Создание условий для творческого развития ребенка.
* Развитие мотивации к познанию и творчеству.
* Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
* Приобщение детей к общечеловеческим ценностям.
* Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.
* Укрепление психологического и физического здоровья.

Именно для того, чтобы ребенок,  наделенный способностью  и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей,  мог  овладеть умениями и навыками  вокального искусства,  самореализоваться в творчестве,   научиться  голосом передавать внутреннее эмоциональное  состояние,    разработана  данная программа, направленная  на духовное  развитие  обучающихся.

**1.2.новизна программы**

Особенность программы  в том, что она  разработана   для  обучающихся, которые сами стремятся  научиться красиво и грамотно петь.  При этом   дети  не только разного возраста, но и имеют разные  стартовые способности.

Данная  программа - это механизм, который  определяет содержание обучения вокалу школьников,   методы   работы педагога  по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы  в первую очередь в том, что в ней представлена  структура  индивидуального педагогического воздействия  на формирование певческих навыков обучающихся  в последовательности, сопровождающих систему практических  занятий.

**2.Цели и задачи**

**2.1.цель программы :**

* через активную  музыкально-творческую деятельность  сформировать у  учащихся  устойчивый интерес  к пению;
* сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом;

воспитать потребность к творческому самовыражению.

* развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
* умственное и эмоциональное развитие ребенка.

**2.2.Задачи программы:**

**Образовательные:**

* Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
* Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения  современной отечественной, эстрадной  вокальной музыки.
* Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
* Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
* Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).
* Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)

**Развивающие:**

* Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
* Организация творческой деятельности, самообразования.
* Развитие чувства ритма и координации движений.
* Развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры.
* Развитие общих, творческих и специальных способностей.

**Воспитательные:**

* Создание базы для творческого мышления детей.
* Развитие их активности и самостоятельности обучения.
* Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
* Развитие личностных коммуникативных качеств.

**Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие):**

* Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей.
* Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
* Развитие и совершенствование  артикуляционной моторики.
* Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
* Владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

**3. Правовая основа образовательной программы:**

1. Конституция РФ.
2. Национальная доктрина образования в РФ (на период до 2025 года)
3. Федеральный закон о дополнительном образовании
4. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации». М., 2012.ж (принят ГД РФ 21.12.2012г., одобрен Советом Федерации 26.12.2012, подписан Президентом РФ 29.12.2012г. №273 ФЗ).
5. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан» от 27.06.2013г.
6. О внесении изменений и дополнений в Закон РБ «Об образовании». – Уфа, 2012.
7. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р.
8. Санитарно-эпидимиологические требования к условиям и организации обучения в ОУ: СанПиН 2.4.4.3172-14. – М., 2015.(Минюст РФ №41 от 04.07.2014г.).
9. Конвенция ООН «О правах ребёнка».- М., 2010.
10. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»
11. Долгосрочная целевая программа развития образования РБ на 2013-2017гг.-Уфа, 2013.
12. Концепция и программа развития башкирского национального образования. – Уфа, 2010.
13. Концепция и программа формирования гражданина нового Башкортостана. – Уфа, 2010.
14. Программа духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. – Уфа, 2004.
15. Программа формирования ЗОЖ у населения РБ, включая сокращение потребления алкоголя, табака и борьбу с наркоманией на 2011-2015гг. – Уфа, 2010 (ПП РБ №248 от 05.07.2010).
16. Приказы, письма Минобразования РФ, областных и муниципальных органов управления образования о работе УДОД

**4.Основные принципы работы**

Систему работы над развитием вокальных способностей обучающихся вокальной студии следует строить исходя из следующих дидактических принципов :

1. *принцип воспитывающего обучения*, который выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения, формирование и развитие воли, настойчивости, восприятия, внимания, памяти, мышления и речи;
2. *принцип сознательности и активности*, который проявляется в осмыслении целей и задач обучения, глубоком понимании репертуара. Основой сознательности в обучении является умственная и речевая активность обучающихся;
3. *принцип наглядности* – это один из важнейших принципов обучения. На наглядной основе легче осуществляется переход к абстрактному мышлению;
4. *принцип систематичности и последовательности* выражается в следующем:

* преемственность занятий (учебный материал по годам обучения распределяется так, что каждый новый опирается на усвоенный);
* комплектность в усвоении знаний (связь между предметами, изучаемыми в школе: музыка, мировая художественная культура, изобразительная деятельность).

1. *принцип доступности* обучения предполагает так же соответствие учебного материала возрасту, индивидуальным способностям, уровню подготовленности детей, а так же учебному времени;
2. *принцип прочности* означает необходимость такой постановки обучения, при котором ребёнок всегда в состоянии воспроизвести изучаемый материал в памяти.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей  на  групповых и  индивидуальных занятиях.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют  произведения   в деятельности Центра детского творчества, на городских праздниках, посвященных разным памятным датам. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения: эстрадные песни, знакомые детские песни. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

**5.Особенности программы**

Образовательная программа реализовывается в кружке  вокального пения и рассчитана на детей 7-16 летнего возраста, имеющих хотя бы малые вокальные данные и проявляющие интерес к вокальному искусству.

Дети принимаются в коллектив после предварительного прослушивания, на котором проверяются музыкальные данные: мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память. При этом строгого отбора нет, прежде всего - ввиду специфики образовательного учреждения. Отвод ребёнка может состояться только по медицинским показаниям. По окончании семилетнего обучения при условии хороших результатов воспитанникам выдаётся свидетельство об окончании музыкальной студии. Оно даёт право на поступление в среднее специальное музыкальное учреждение.

**5.1.Форма и режим занятий:**

- возраст детей 7-16лет;

- продолжительность реализации программы – 5 лет;

- период работы объединения – с 1сентября по 31 мая текущего года;

- продолжительность занятий – один академический час (30-45минут в зависимости

от возраста) два раза в неделю. Всего каждый обучающийся занимается 8 часов

в месяц или 72 часа в год;

- форма обучения – групповая

**5.2.Особенности форм, методов обучения и воспитания:**

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;

-артикуляционные упражнения;

- вокально-хоровая работа;

- занятия по музыкальной грамоте;

- восприятие (слушание) музыки;

Используются следующие формы занятий:

1. По количеству детей: коллективные и индивидуальные.
2. По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятие по контролю знаний, умений и навыков.
3. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: экскурсии, конкурс, отчетный концерт.

**6.Методы контроля и управления образовательным процессом.**

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах,  а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, участие в городских мероприятиях.

Задачи  контроля:

* определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;
* определение причин выявленных отклонений от заданных предметов;
* обеспечение устойчивого состояния общающегося.

Виды  контроля:

* знания понятий, теории;
* вокальные данные;
* соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
* уровень и качество исполнения произведений;
* степень самостоятельности в приобретении знаний;
* развитие творческих способностей.

Критериями  оценки знаний, умений и навыков учащихся является:

* уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
* уровень вокально-хоровых навыков;
* степень самостоятельности в работе;

В начале и конце учебного года, с целью проследить динамику развития, проводится диагностика музыкальных способностей детей по следующим параметрам:

-  эмоциональная отзывчивость

- память

- певческий диапазон

- чувство ритма

- музыкальный слух

- качество звука (свободный, чистый, звонкий и.т.д.)

- музыкальная эмоциональность.

Результат и качество  обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы и грамоты.

Итогом работы, являются  ансамблевые выступления в тематических концертах посвященных Дню Матери, Дню Защитников Отечества, Международному женскому дню, итоговом отчетном концерте Центра детского творчества.

Условия для реализации программы:

- выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;

-  учтены возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;

-  использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;

**II. Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы | | | | Часы | | | | | |
| Теория | | Практика | | | Всего |
| I.Вокальная работа | | | | | | | | | | |
| 1 | | Введение | | 1 | | | 1 | 2 | | |
| 2 | | Постановка | | 2 | | | 8 | 10 | | |
| 3 | | Основы нотной грамоты | | 2 | | | 4 | 6 | | |
| 4 | | Работа над репертуаром | | 3 | | | 7 | 10 | | |
| 5 | | Пение в ансамбле | | 4 | | | 8 | 12 | | |
| 6 | | Музыкальная игра и движения по музыку | | 2 | | | 6 | 8 | | |
| 7 | | Работа в студии | | 2 | | | 4 | 6 | | |
| II.Концертная и конкурсная деятельность | | | | | | | | | | |
| 8 | | Постановка концертных номеров | 4 | | | 6 | | | 10 | |
| 9 | | Участие в фестивалях и конкурсах | 2 | | | 6 | | | 8 | |
|  | | ВСЕГО | 22 | | | 50 | | | 72 | |

*К концу первого года обучения учащиеся должны:*

*Знать/понимать:*

* Особенности и возможности певческого голоса;
* Строение артикуляционного аппарата;
* Гигиену певческого голоса;
* Знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
* Основы музыкальной формы  (куплет, припев, фраза).
* Что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки.
* Лад. Мажорный и минорный лады.
* Знать терминологию (f,p,mf,mp,legato, staccato)

*Уметь:*

* Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* Петь короткие фразы на одном дыхании;
* Петь легким звуком, без напряжения;
* Ясно выговаривать слова;
* К концу учебного года петь выразительно, осмысленно.

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы | | | | Часы | | | | | |
| Теория | Практика | | | | Всего |
| I.Вокальная работа | | | | | | | | | | |
| 1 | | Введение | | 1 | | 1 | 2 | | | |
| 2 | | Постановка голоса | | 2 | | 8 | 10 | | | |
| 3 | | Основы нотной грамоты | | 2 | | 5 | 8 | | | |
| 4 | | Работа над репертуаром | | 3 | | 7 | 10 | | | |
| 5 | | Пение в ансамбле | | 4 | | 8 | 12 | | | |
| 6 | | Музыкальная игра и движения по музыку | | 2 | | 5 | 7 | | | |
| 7 | | Работа в студии | | 2 | | 4 | 6 | | | |
| II.Концертная и конкурсная деятельность | | | | | | | | | | |
| 8 | | Постановка концертных номеров | 4 | | | 6 | | 10 | | |
| 9 | | Участие в фестивалях и конкурсах | 2 | | | 6 | | 8 | | |
| 10 | | Постановка концертных номеров | 4 | | | 6 | | 10 | | |
|  | | ВСЕГО | 22 | | | 50 | | | 72 | |

*К концу второго года обучения учащиеся должны:*

*Знать/ понимать:*

* Соблюдать певческую установку;
* Понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
* Основы музыкальной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах первой октавы, динамика)
* Знать понятие a cappella;

*Уметь:*

* Правильно дышать при пении: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* Четко и ясно произносить слова, округлять гласные;
* Точно интонировать;
* Петь произведения соблюдая динамические оттенки;
* Правильно показывать красивое сольное звучание своего голоса;
* Петь  в унисон;
* Петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
* Дать критическую оценку своему исполнению;
* Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
* К концу года показать результат элементов двухголосия.

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы | | | | | Часы | | | | | | | |
| Теория | | Практика | | | | | Всего |
| I.Вокальная работа | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | Введение | | | 1 | | | 1 | | 2 | | | |
| 2 | | Постановка голоса | | | 2 | | | 6 | | 8 | | | |
| 3 | | Основы нотной грамоты | | | 3 | | | 5 | | 8 | | | |
| 4 | | Работа над репертуаром | | | 3 | | | 19 | | 22 | | | |
| 5 | | Пение в ансамбле | | | 3 | | | 5 | | 8 | | | |
| 6 | | | Работа в студии | | 2 | | | 4 | | 6 | | | |
| II.Концертная и конкурсная деятельность | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | Постановка концертных номеров | | 4 | | | 6 | | | | 10 | | |
| 8 | | Участие в фестивалях и конкурсах | | 2 | | | 6 | | | | 8 | | |
|  | | ВСЕГО | | 24 | | | 48 | | | | 72 | | |
| Дополнительная часть | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Актерское мастерство | | | | 4 | | | | 14 | | | 18 | | |
| 10 | Хореография | | | | 4 | | | | 14 | | | 18 | | |
|  | ВСЕГО | | | | 8 | | | | 28 | | | 36 | | |

*К концу третьего года обучения учащиеся должны:*

*Знать/понимать:*

* Основные типы голосов (сопрано, альт);
* Ориентироваться в нотной грамоте (первая и вторая октавы);
* Музыкальная грамота (интервал, трезвучие, динамика, темповое разнообразие)
* Знать понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза и т.д.
* Знать правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
* Реабилитация при простудных заболеваниях.

*Уметь:*

* Петь  чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
* Уметь правильно дышать при пении;
* Петь на одном дыхание длинные музыкальные фразы;
* Исполнять произведения с учетом динамических оттенков;
* Уметь ориентироваться в нотной грамоте;
* Уметь работать с микрофоном;
* Исполнять  произведения с элементами двухголосия.

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы | | | | | | Часы | | | | | | | |
| Теория | | Практика | | | | | Всего |
| I.Вокальная работа | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | Введение | | | 1 | | | | 1 | | 2 | | | |
| 2 | | Постановка голоса | | | 2 | | | | 6 | | 8 | | | |
| 3 | | Общие направления, стили жанры развития музыки | | | 3 | | | | 5 | | 8 | | | |
| 4 | | Работа над репертуаром | | | 6 | | | | 16 | | 22 | | | |
| 5 | | Пение в ансамбле | | | 2 | | | | 6 | | 8 | | | |
| 6 | | | Работа в студии | | | 2 | | | 4 | | 6 | | | |
|  | | |  | | |  | | |
| II.Концертная и конкурсная деятельность | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | Постановка концертных номеров | | 4 | | | | 6 | | | | 10 | | |
| 8 | | Участие в фестивалях и конкурсах | | 2 | | | | 6 | | | | 8 | | |
|  | | ВСЕГО | | 23 | | | | 49 | | | | 72 | | |
| Дополнительная часть | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Актерское мастерство | | | | 4 | | | | | 14 | | | 18 | | |
| 10 | Хореография | | | | 4 | | | | | 14 | | | 18 | | |
|  | ВСЕГО | | | | 8 | | | | | 28 | | | 36 | | |

*К концу четвертого года обучения учащиеся должны:*

*Знать/понимать*

* Знать и уметь показывать на нотном стане ноты первой, второй  октавы;
* Знать понятия: партитура, размер, такт, тактовая черта, интервал, темп, динамика, знаки альтерации;
* Основные типы голосов;
* Типы дыхания;

*Уметь:*

* Уметь ориентироваться в нотной грамоте (в пределах первой октавы);
* Владеть приемами певческого дыхания;
* Петь простейшие двухголосные каноны;
* Уметь управлять интонацией голоса;
* Уметь правильно и четко произносить слова, округлять гласные;
* Иметь навыки работы над воплощением сценического образа в песни;
* Применять полученные знания на практике.

**5 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы | | | | Часы | | | | | | | |
| Теория | | Практика | | | | | Всего |
| I.Вокальная работа | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | Введение | | 0.5 | | | 0.5 | | 1 | | | |
| 2 | | Постановка голоса | | 2 | | | 6 | | 8 | | | |
| 3 | | Общие направления, стили, жанры развития музыки | | 2 | | | 3 | | 5 | | | |
| 4 | | Работа над репертуаром | | 4 | | | 15 | | 19 | | | |
| 5 | | Пение в ансамбле | | 2 | | | 4 | | 6 | | | |
| 6 | | Работа в студии | | 1 | | | 4 | | 5 | | | |
| 7 | | Импровизация | | 2 | | | 4 | | 6 | | | |
| 8 | | Собственная манера исполнения | | 1 | | | 3 | | 4 | | | |
| II.Концертная и конкурсная деятельность | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | Постановка концертных номеров | 2 | | | 8 | | | | 10 | | |
| 10 | | Участие в фестивалях и конкурсах | 1 | | | 7 | | | | 8 | | |
|  | | ВСЕГО | 18.5 | | | 53.5 | | | | 72 | | |
| Дополнительная часть | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Актерское мастерство | | | 4 | | | | 14 | | | 18 | | |
| 12 | Хореография | | | 4 | | | | 14 | | | 18 | | |
|  | ВСЕГО | | | 8 | | | | 28 | | | 36 | | |

*К концу пятого года обучения учащиеся должны:*

*Знать/понимать*

* Знать понятия: интервал, аккорд, мелизмы, октава, знать их разновидности, названия;
* Знать типы голосов;
* Типы дыхания;
* Знать понятие a cappella;
* Жанры вокальной музыки.

*Уметь:*

* Уметь определять на слух интервалы и аккорды;
* Уметь свободно ориентироваться в нотной грамоте;
* Уметь петь без музыкального сопровождения;
* Уметь исполнять двухголосные произведения;
* Самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
* Умение петь под фонограмму «минус»
* Иметь навыки концертной деятельности (песенный репертуар – 13 номеров)

**III.Содержание образовательной программы.**

**1.Содержание 1-го года обучения**

1. ***Вводное занятие***

Теория. Знакомство с воспитанниками. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни.  Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала  на чувства слушателей и исполнителя.  Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

**2. *Музыкально-теоретическая подготовка***

Теория. Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки.

***3. Вокально-хоровая работа***

Теория.  Певческая  установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее   и отличное.  Восприятие искусства через интонацию.  Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание.  Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы  органов дыхания и гортани.

Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для  произнесения  известного звука речи. Важность  работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования  к  организации распевки. Порядок распевки.  Нотные примеры.

Использование скороговорок.

Практика. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и  согласных звуков в пении. Для распевания  на первом году занятий следует использовать  считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни.  Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения  по распеванию.  Задачи  занятий:  научить учащегося  правильно исполнять распевки. Индивидуальные занятия с солистами.

***4. Теоретико-аналитическая работа***

Теория: Беседа о гигиене  певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как  залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как  последствие  - потеря голоса. Меры профилактики  лор – болезней,  их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Беседы о творчестве  композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

***5.Концертно-исполнительская деятельность***

Теория. Это как раз тот результат, по которому оценивают работу коллектива. Обычно составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учётом традиционных праздников ЦДТ, с учётом всех конкурсов, смотров. В плане учитываются выездные концерты. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта.

***6. Итоговое занятие***

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта. Исполняются все произведения разученные за год.

**2.Содержание программы 2-го года обучения**

***1.Вводное занятие***

Теория.  Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Законы ЦДТ. Музыка в нашей жизни.  Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала  на чувства слушателей и исполнителя.  Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика.  Исполнение песен разученных на первом году обучения.

**2. *Музыкально-теоретическая подготовка***

Теория. Певческая установка. Дирижерский жест (внимание, вдох, вступление, окончание). Ритм, размер, ноты первой октавы, динамика.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Петь звукоряд  первой  октавы с названием  звуков. Различать динамику. Точно передавать ритмический рисунок.

***3. Вокально-хоровая работа***

Теория.  Певческая  установка. Дыхание, дикция. Механизм перехода  от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности.  Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Разбор содержания песен. Работа над образом.

Практика. Цепное дыхание.  Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. Формирование ансамблевого звучания. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам).  Достижение чистого унисона. Элементы двухлогосия. Индивидуальные занятия с солистами.

***4. Теоретико-аналитическая работа***

Теория:  Вокал - мифы и действительность. Правила пользование голосом. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Беседы о творчестве  композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

***5.Концертно-исполнительская деятельность***

Теория. Правила поведения на сцене.  Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Сценическое воплощение песни

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта.

***6. Итоговое занятие***

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта.

**3.Содержание программы 3-го года обучения**

***1. Вводное занятие***

Теория.  Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Законы ЦДТ. Музыка в нашей жизни.  Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала  на чувства слушателей и исполнителя.  Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика.  Исполнение знакомых песен.

**2. *Музыкально-теоретическая подготовка***

Теория. Ноты первой и второй  октавы. Ритм. Интервал. Трезвучие.

Практика. Написание нот первой и второй октав. Различать на слух интервалы и трезвучия. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем движении. Придумать и повторить различные ритмические рисунки.

***3. Вокально-хоровая работа***

Теория. Продолжать развивать навык певческого дыхания. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Работа над гласными и согласными, правильно формировать окончания. Разучивание произведений разной тематики. Беседа о содержании песен.

Практика.  Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, дикции.   Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами.

***4. Теоретико-аналитическая работа***

Теория:  Типы голосов. Десять советов для здоровья голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Вредные привычки влияющие   на голосовые связки. Беседы о творчестве  композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей. Прослушивание и анализ выступлений участников «Вокального ансамбля».

***5.Концертно-исполнительская деятельность***

Теория. Правила поведения на сцене.  Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты  вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная  (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа  по формированию сценического образа.

***6. Итоговое занятие***

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетный концерт.

**4.Содержание программы 4-го года обучения**

***1.Вводное занятие***

Теория.  Составление плана работы кружка на учебный год. Беседы о роли музыки в нашей жизни.

**2. *Музыкально-теоретическая подготовка***

Теория. Ноты первой и второй  октавы. Размер. Такт. Знаки альтерации.

Практика. Написание нот первой и второй октав. Различать на слух интервалы и трезвучия. Уметь различать знаки альтерации: «бемоль», «бекар», «диез». Систематически развивать ритмический, ладовый и тембровый слух. Различать ударные и безударные доли такта.

***3. Вокально-хоровая работа***

Теория. Продолжать развивать навык певческого дыхания, дикции, звуковедения, ансамблевого строя. Четкая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы  по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Двухголосие. Разучивание произведений разной тематики. Разбор.

Практика.  Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования. Звуковедения, дикции.   Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами.

***4. Теоретико-аналитическая работа***

Теория:  Типы голосов (бас, баритон, тенор, контральто, сопрано) Значение эмоций. Как правильно беречь голос. Что делать если голос заболел? Жанры вокальной музыки. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня,  блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит,   джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод-  рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей. Прослушивание и анализ выступлений участников Вокального ансамбля.

***5.Концертно-исполнительская деятельность***

Теория. Углубленная работа над сценическим мастерством. Владение собой, устранение волнения на сцене. Передача образа через жесты. Требования к тренингу жестов.

Практика. Участие  в различных конкурсах, концертах. Работа над сценическим движением, развитие воображения, фантазии. Подчинение движения характеру музыки и текста. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа  по формированию сценического образа.

***6. Итоговое занятие***

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта.

**5.Содержание программы 5-го года обучения**

***1.Вводное занятие***

Теория.  Составление плана работы кружка на учебный год. Беседы о роли музыки в нашей жизни.

**2. *Музыкально-теоретическая подготовка***

Теория. Закрепление знаний музыкальной грамоты.

Практика. Ориентироваться в нотной грамоте. Определять на слух трезвучия мажорного и минорного лада.

***3. Вокально-хоровая работа***

Теория.  Закрепить вокальные навыки: унисон, вокальная позиция, звуковедение, дикция, дыхание. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы  работы  по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

 Двухголосие. Элементы трехголосия. Разучивание песен разной тематики. Разбор содержания песен.

Практика.  Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, звуковедения, дыхания, дикции.   Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами.

***4. Теоретико-аналитическая работа***

Теория:   Жанры вокальной музыки. История вокальных стилей. Классическая музыка.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей. Прослушивание и анализ выступлений участников «Вокального ансамбля».

***5.Концертно-исполнительская деятельность***

Теория. Углубленная работа над сценическим мастерством.

Практика. Участие  в различных конкурсах, концертах. Работа над сценическим движением, развитие воображения, фантазии. Подчинение движения характеру музыки и текста.

***6. Итоговое занятие***

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению «Отчетного концерта». Исполнение песен разученных за последние три года.

**IV.Учебно-тематический план**

1.Учебно-тематический план.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Теория (часы)** | **Практика**  **(часы)** | **Всего часов** |
| **I** | **Введение.** |  |  |  |
| 1 | Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. | 2 | - | 2 |
| 2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | - | 2 | 2 |
| **II** | **Постановка певческого голоса.** |  |  |  |
| 3 | Певческая установка. | - | 2 | 2 |
| 4 | Певческий голос и его разновидности. | 1 | 1 | 2 |
| 5 | Дыхание, как основа вокального искусства. Упражнения на дыхания. | - | 2 | 2 |
| 6 | Звукообразование. Строение голосо-  го аппарата | - | 2 | 2 |
| 7 | Пение гласных. | - | 2 | 2 |
| 8 | Вибрато. | - | 2 | 2 |
| 9 | Пение йотированных гласных. Носовой звук. | - | 2 | 2 |
| 10 | Звуковедение. (Понятие legato и nonlegato, staccato) | 1 | 1 | 2 |
| 11 | Атака звука (мягкая, твердая, предыхательная). | 1 | 1 | 2 |
| 12 | Дикция. Артикуляция. Взаимосвязь речи и пения. Общее и отличное. | 1 | 1 | 2 |
| **III** | **Основы нотной грамоты.** |  |  |  |
| 13 | Звук. Музыкальные и шумовые звуки. | 1 | 1 | 2 |
| 14 | Музыкальный звук и его характеристики (высота и длительность). | 1 | 1 | 2 |
| 15 | Понятие ноты, точный и удобный способ записи высоты звука. | 2 | - | 2 |
| 16 | Расположение нот на нотном стане. Звуковысотное соотношение нот. | 1 | 1 | 2 |
| 17 | Ритм как чередование длительностей звуков. | 1 | 1 | 2 |
| 18 | Метр и размер. Метр – сильные и слабые доли. | - | 2 | 2 |
| 19 | Темп, как скорость движения музыки. | - | 2 | 2 |
| 20 | Мелодия и песня. | - | 2 | 2 |
| **IV** | **Работа над репертуаром** |  |  |  |
| 21 | Тренаж связок*.* | - | 2 | 2 |
| 22 | Дыхание. | - | 2 | 2 |
| 23 | Распевание. Настройка голосового аппарата. | - | 2 | 2 |
| 24 | Вокально-интонационная работа. Звук и механизм его извлечения. | 1 | 1 | 2 |
| 25 | Точное произношение, декламация на дыхании и заучивание текста, выделение ключевых слов. | - | 2 | 2 |
| 26 | Народная песня (стилизация). | 1 | 1 | 2 |
| 27 | Башкирская народная песня (кыска-кюй, узун-кюй). | - | 2 | 2 |
| 28 | Современные популярные песни***.*** | 1 | 1 | 2 |
| 29 | Сведения о жизни и творчестве авторов (композитор и поэт) и исполнителей. | 1 | 1 | 2 |
| 30 | Разбор авторского замысла. | 1 | 1 | 2 |
| 31 | Военно-патриотические песни. | 1 | 1 | 2 |
| **V** | **Пение в ансамбле** |  |  |  |
| 32 | Ансамбль*.* | 2 | - | 2 |
| 33 | Требования к вокалисту, поющему в ансамбле. | 1 | 1 | 2 |
| 34 | Идентичность голоса. | 1 | 1 | 2 |
| 35 | Манера исполнения. Атака звука. | 1 | 1 | 2 |
| 36 | Умение слышать и координировать силу звучания своего голоса с общим звучанием всех участников ансамбля. | 1 | 1 | 2 |
| 37 | Работа над унисоном. | - | 2 | 2 |
| 38 | Работа над многоголосием. | - | 2 | 2 |
| 39 | Элементы двухголосия. | - | 2 | 2 |
| 40 | Элементы трёхголосия. | - | 2 | 2 |
| 41 | Работа над общим звуковедением. | - | 2 | 2 |
| 42 | Акапельное исполнение | - | 2 | 2 |
| **VI** | **Музыкальная игра. Движения под музыку.** |  |  |  |
| 43 | Музыкально-дидактическая игра – как средство развития музыкальных способностей. | 1 | 1 | 2 |
| 44 | Виды музыкально-дидактических игр. | 1 | 1 | 2 |
| 45 | Звучащие жесты (притопы, прихлопы). | 1 | 1 | 2 |
| 46 | Творческие игры. | 1 | 1 | 2 |
| 47 | Упражнения на характер музыки и движения передающие его. | - | 2 | 2 |
| 48 | Передача содержания текста песни жестами. | - | 2 | 2 |
| 49 | Упражнения на пластичность. | - | 2 | 2 |
| 50 | Работа над ритмикой. | - | 2 | 2 |
| **VII** | **Работа на сцене.** |  |  |  |
| 51 | Работа над сценическим образом. | 1 | 1 | 2 |
| 52 | Упражнения на расслабление. | - | 2 | 2 |
| 53 | Работа с фонограммой. | 1 | 1 | 2 |
| 54 | Работа над балансом звучания голосов и фонограммы в режиме «-». | - | 2 | 2 |
| 55 | Изучение специфики эстрадного вокала. | 2 | - | 2 |
| 56 | Работа над манерой исполнения. | - | 2 | 2 |
| **VIII** | **Импровизация** |  |  |  |
| 57 | Сущность импровизации и её значение в вокальной музыки. | 2 | - | 2 |
| 58 | Виды импровизации. | 2 | - | 2 |
| 59 | Просмотр видеозаписей и анализ импровизации известных отечественных и зарубежных исполнителей***.*** | - | 2 | 2 |
| 60 | Освоение элементов импровизации. | - | 2 | 2 |
| 61 | Работа над исполнением импровизационных элементов. | - | 2 | 2 |
| 62 | Изучение различных методов исполнения элементов. | 2 | - | 2 |
| 63 | Разбор и анализ собственного выступления | 2 | - | 2 |
| **IX** | **Собственная манера исполнения.** |  |  |  |
| 64 | Тембр и динамика своего голоса. | 1 | 1 | 2 |
| 65 | Регулировочный образ своего голоса, обратная связь и её голосообразующее действие. | 1 | 1 | 2 |
| 66 | Cоотношение эталона и регулировочного образа | - | 2 | 2 |
| 67 | Собственное прочтение текста и музыки. | 1 | 1 | 2 |
| 68 | Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа, попытки услышать себя «изнутри и снаружи». | 1 | 1 | 2 |
| **X** | **Участие в фестивалях и конкурсах.** |  |  |  |
| 69 | Культура поведения себя на сцене. | 2 | - | 2 |
| 70 | Умения сконцентрироваться на сцене. | - | 2 | 2 |
| 71 | Свободное владение микрофоном. | - | 2 | 2 |
| 72 | Работа над сценическим движениями. | - | 2 | 2 |
| 73 | Репетиции. | - | 2 | 2 |
| 74 | Итоговое занятие. Разбор ошибок. | - | 2 | 2 |

**2.Содержание программы**

**Раздел I. Введение (4 ч)**

**Тема № 1** Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.*(Теоретическое занятие 2 ч)*

**Тема № 2** Диагностика. Прослушивание детских голосов. *(Практическое занятие 2 ч)*

**Раздел II.** **Постановка певческого голоса (20 ч)**

**Тема № 3** Певческая установка. *(Практическое занятие 2 ч)*

**Тема № 4** Певческий голос и его разновидности. Тембр голоса: высокие (сопрано, тенор, дискант), низкие (бас, баритон, альт). *(Теоретическое занятие 1 ч; Практическое занятие 1 ч).*

**Тема № 5** Дыхание, как основа вокального искусства. Упражнения на дыхания. *(Практическое занятие 2 ч).*

**Тема № 6** Звукообразование. Строение голосового аппарата. *(Практическое занятие 2 ч).*

**Тема № 7** Пение гласных. Знаменитый тезис вокальной педагоги: «Язык, лежащий лодочкой или ложечкой». *(Практическое занятие 2 ч).*

**Тема № 8** Вибрато. Понятие атакующее и угасающее вибрато («качающийся голос» и тремоляция голоса). *(Практическое занятие 2 ч).*

**Тема № 9** Пение йотированных гласных. Носовой звук. Переход носового звука к гласному. Переход от носового звука и йотированной гласной и на слог. *(Практическое занятие 2 ч).*

**Тема № 10** Звуковедение. (Понятие legato и nonlegato, staccato). *(Теоретическое занятие 1 ч; Практическое занятие 1 ч).*

**Тема № 11** Атака звука (мягкая, твердая, предыхательная). *(Теоретическое занятие 1 ч; Практическое занятие 1 ч).*

**Тема № 12** Дикция. Артикуляция. Взаимосвязь речи и пения. Общее и отличное. *(Теоретическое занятие 1 ч; Практическое занятие 1 ч).*

**Раздел III. Основы нотной грамоты (16 ч)**

**Тема № 13** Звук. Музыкальные и шумовые звуки. *(Теоретическое занятие 1 ч; Практическое занятие 1 ч).*

**Тема № 14** Музыкальный звук и его характеристики (высота и длительность). *(Теоретическое занятие 1 ч; Практическое занятие 1 ч).*

**Тема № 15** Понятие ноты, точный и удобный способ записи высоты звука. *(Теоретическое занятие 2 ч.*

**Тема № 16** Расположение нот на нотном стане. Звуковысотное соотношение нот. *(Теоретическое занятие 1 ч; Практическое занятие 1 ч).*

**Тема № 17** Ритм как чередование длительностей звуков. *(Теоретическое занятие 1 ч; Практическое занятие 1 ч).*

**Тема № 18** Метр и размер. Метр – сильные и слабые доли. *(Практическое занятие 2 ч).*

**Тема № 19** Темп, как скорость движения музыки. *(Практическое занятие 2 ч).*

**Тема № 20** Мелодия и песня. Строение песни (куплет-припев, безприпевная форма). *(Практическое занятие 2 ч).*

**Раздел IV Работа над репертуаром (20 ч)**

**Тема № 21** Тренаж связок*.* Гимнастика для разминки голосового аппарата (губ, языка, щёк, носоглотки). Упражнения по В.В. Емельянову. *(Практическое занятие 2 ч).*

**Тема № 22** Дыхание. Упражнения по Д. Е. Огороднову (алгоритмы дыхания). Дыхательная гимнастика Стрельниковой. *(Практическое занятие 2 ч).*

**Тема № 23** Распевание. Настройка голосового аппарата. *(Практическое занятие 2 ч).*

**Тема № 24** Вокально-интонационная работа. Звук и механизм его извлечения. *(Теоретическое занятие 1 ч; Практическое занятие 1 ч).*

**Тема № 25** Точное произношение, декламация на дыхании и заучивание текста, выделение ключевых слов. *(Практическое занятие 2 ч).*

**Тема № 26** Народная песня (стилизация). Роль народной песни в воспитания уважения к историческому прошлому народа. *(Теоретическое занятие 1 ч; Практическое занятие 1 ч).*

**Тема № 27** Башкирская народная песня (кыска-кюй, узун-кюй). *(Практическое занятие 2 ч).*

**Тема № 28** Современные популярные песни***.*** Определение современной музыки. Песенные примеры современной башкирской, отечественной и зарубежной эстрады. *(Теоретическое занятие 1 ч; Практическое занятие 1 ч).*

**Тема № 29** Сведения о жизни и творчестве авторов (композитор и поэт) и исполнителей. *(Теоретическое занятие 1 ч; Практическое занятие 1 ч).*

**Тема № 30** Разбор авторского замысла (осмысление стихотворного текста, драматургия и кульминация, особенности художественного образа, анализ услышанного исполнении собственная интерпретация). *(Теоретическое занятие 1 ч; Практическое занятие 1 ч).*

**Тема № 31**Военно-патриотические песни. Беседа о Великой Отечественной войне. Отображение темы ВОВ, любви к Родине в искусстве (песня, живопись, литература, кино). *(Теоретическое занятие 1 ч; Практическое занятие 1 ч).*

**Раздел V. Пение в ансамбле (20 ч)**

**Тема № 32** Ансамбль*.* Что такое ансамбль? Типы ансамбля (однородный, смешанный, детский). *(Теоретическое занятие 2 ч).*

**Тема № 33** Требования к вокалисту, поющему в ансамбле. *(Теоретическое занятие 1 ч; Практическое занятие 1 ч).*

**Тема № 34** Идентичность голоса. *(Теоретическое занятие 1 ч; Практическое занятие 1 ч).*

**Тема № 35** Манера исполнения. Атака звука. *(Теоретическое занятие 1 ч; Практическое занятие 1 ч).*

**Тема № 36** Умение слышать и координировать силу звучания своего голоса с общим звучанием всех участников ансамбля. *(Теоретическое занятие 1 ч; Практическое занятие 1 ч).*

**Тема № 37** Работа над унисоном. *(Практическое занятие 2 ч).*

**Тема № 38** Работа над многоголосием. *(Практическое занятие 2 ч).*

**Тема № 39** Элементы двухголосия. *(Практическое занятие 2 ч).*

**Тема № 40** Элементы трёхголосия. *(Практическое занятие 2 ч).*

**Тема № 41** Работа над общим звуковедением. *(Практическое занятие 2 ч).*

**Тема № 42** Акапельное исполнение. *(Практическое занятие 2 ч).*

**Раздел VI.****Музыкальная игра. Движения под музыку (16 ч)**

**Тема № 43** Музыкально-дидактическая игра – как средство развития музыкальных способностей. *(Теоретическое занятие 1 ч; Практическое занятие 1 ч).*

**Тема № 44** Виды музыкально-дидактических игр (с игрушками, под музыку, сюжетные и несюжетные, хороводные). *(Теоретическое занятие 1 ч; Практическое занятие 1 ч).*

**Тема № 45** Звучащие жесты (притопы, прихлопы). *(Теоретическое занятие 1 ч; Практическое занятие 1 ч).*

**Тема № 46** Творческие игры. *(Теоретическое занятие 1 ч; Практическое занятие 1 ч).*

**Тема № 47** Упражнения на характер музыки и движения передающие его. (*Практическое занятие 2 ч).*

**Тема № 48** Передача содержания текста песни жестами. (*Практическое занятие 2 ч).*

**Тема № 49** Упражнения на пластичность. (*Практическое занятие 2 ч).*

**Тема № 50** Работа над ритмикой. (*Практическое занятие 2 ч).*

**Раздел VII. Работа на сцене (12 ч)**

**Тема № 51** Работа над сценическим образом. *(Теоретическое занятие 1 ч; Практическое занятие 1 ч).*

**Тема № 52** Упражнения на расслабление. (*Практическое занятие 2 ч).*

**Тема № 53** Работа с фонограммой. *(Теоретическое занятие 1 ч; Практическое занятие 1 ч).*

**Тема № 54** Работа над балансом звучания голосов и фонограммы в

режиме «-». (*Практическое занятие 2 ч).*

**Тема № 55** Изучение специфики эстрадного вокала. *(Теоретическое занятие 2 ч).*

**Тема № 56** Работа над манерой исполнения. (*Практическое занятие 2 ч).*

**Раздел VIII. Импровизация (14 ч)**

**Тема № 57** Сущность импровизации и её значение в вокальной музыки. *(Теоретическое занятие 2 ч).*

**Тема № 58** Виды импровизации(ритмическая, речевая, мелодическая, смешанная). *(Теоретическое занятие 2 ч).*

**Тема № 59** Просмотр видеозаписей и анализ импровизации известных отечественных и зарубежных исполнителей***.*** (*Практическое занятие 2 ч).*

**Тема № 60** Освоение элементов импровизации. (*Практическое занятие 2 ч).*

**Тема № 61** Работа над исполнением импровизационных элементов. (*Практическое занятие 2 ч).*

**Тема № 62** Изучение различных методов исполнения элементов. *(Теоретическое занятие 2 ч).*

**Тема № 63** Разбор и анализ собственного выступления. *(Теоретическое занятие 2 ч).*

**Раздел IX. Собственная манера исполнения (10 ч)**

**Тема № 64** Тембр и динамика своего голоса. *(Теоретическое занятие 1 ч; Практическое занятие 1 ч).*

**Тема № 65** Регулировочный образ своего голоса, обратная связь и её голосообразующее действие. *(Теоретическое занятие 1 ч; Практическое занятие 1 ч).*

**Тема № 66** Cоотношение эталона и регулировочного образа. (*Практическое занятие 2 ч).*

**Тема № 67** Собственное прочтение текста и музыки. *(Теоретическое занятие 1 ч; Практическое занятие 1 ч).*

**Тема № 68** Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа, попытки услышать себя «изнутри и снаружи». *(Теоретическое занятие 1 ч; Практическое занятие 1 ч).*

**Раздел X. Участие в конкурсах и фестивалях (12 ч)**

**Тема № 69** Культура поведения себя на сцене. *(Теоретическое занятие 2 ч).*

**Тема № 70** Умения сконцентрироваться на сцене. (*Практическое занятие 2 ч).*

**Тема № 71** Свободное владение микрофоном. (*Практическое занятие 2 ч).*

**Тема № 72** Работа над сценическим движениями. (*Практическое занятие 2 ч).*

**Тема № 73** Репетиции. (*Практическое занятие 2 ч).*

**Тема № 74** Итоговое занятие. Разбор ошибок. (*Практическое занятие 2 ч).*

**3.Методическое обеспечение программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема или раздел программа** | **Форма занятий** | **Дидактический материал, техническое оснащение занятий.** | **Формы подведения итогов** |
| 1 | Вокальная работа | Беседа. Объяснение.  Показ. | Фонопедические, ритмические, дикционные  упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение. | Заключительный контроль в конце занятия |
| 2 | Игра и движения под музыку | Музицирование, показ, пение. | Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен.  Музыкальное сопровождение | Текущий контроль и самоконтроль |
| 3 | Концертная деятельность | Участие в концертах | Творческая деятельность. Музыкальное сопровождение | Итоговый контроль |
| 4 | Импровизация | Игра – импровизация | Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз | Текущий контроль и самоконтроль |
| 5 | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. | Показ, анализирование | Аудио и  видеозаписи выступлений | Текущий контроль и самоконтроль |

**Список используемой литературы:**

1.Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы-М.:АквариумБУК, 2002.

2.Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г

3.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. -2 изд-М.:Музыка, 1996

4.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.

5.Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей»  
 «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.

6.Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре  
начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.

7. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003г.

8. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.

9. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»