Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Уфимский городской Дворец детского творчества им. В.М. Комарова»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол от 03.08.2021г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
«УГДДТ им. В.М. Комарова»
_____ И.М. Якупов
Приказ от 03.08.2021г. № 184

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ОБУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ»

(возраст обучающихся – 6 - 16 лет, срок реализации программы – 10 лет)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Отличник образования РБ
Заслуженный работник культуры
Васягина Ирина Магсутовна

Уфа – 2021 г.

Содержание

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 17
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 21
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 37
ЛИТЕРАТУРА 39

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - художественная.
Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.
Данная программа способствует полноценному эстетическому совершенствованию ребѐнка, его гармоничному духовному и физическому развитию, прививает основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дает представление об актѐрском мастерстве.

Новизна

В отличие от типовых данная программа направлена не столько на разучивание хореографических композиций, сколько на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по вырабатыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актѐрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.
Данная программа рассчитана на детей, не имеющих предварительной хореографической подготовки. Программа предусматривает изучение в системе основ классического, народного и современного танца.
В данной программе проработаны критерии оценки эффективности проведения хореографических занятий.
Большое внимание уделяется всестороннему - эстетическому, физическому и социально-культурному развитию личности ребенка, что включают:
- формирование эстетической оценки (способность анализировать эстетические объекты - хореографические движения, художественные образы в музыке, умение сопоставлять характер музыки и движений, способность обосновывать свой выбор и др.);
- технику и грамотность исполнения танцевальных движений и комбинаций;
- творчество в исполнительском мастерстве (умение находить нужную мимику, взгляд), сочинять хореографические комбинации;
- умение подбирать необходимые формы социального общения, как среди сверстников, так и среди взрослых.
Обязательным условием реализации программы является индивидуальная работа с детьми, требующими особого педагогического внимания: одаренные дети; дети, плохо усваивающие учебный материал; часто болеющие; дети, поступившие в группу позже всех занимающихся.

Особенности программы «Обучение современной хореографии»:

Особенностью образовательной программы является целостный, комплексный подход в определении целей и задач обучения и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению ребёнка.

Данная программа направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребенка. Под *культурно-эстетической средой* понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности обучающихся:

-предложение различных видов деятельности: танца, игры, познания, общения для творческого самовыражения;

-приоритет духовно-нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни детей.

Вхождение в мир хореографического искусства при опоре на личностные структуры сознания: критичность, рефлективность, автономность, субъективность, самореализацию позволяет прогнозировать успешность ребёнка в процессе обучения и воспитания.

В целях развития учебно-познавательной особенности вся система обучения детей по этой программе строится на стимулировании различными способами интереса к познавательной и оздоровительной деятельности. Много времени уделяется развитию предметной и личностной особенности, то есть приобретению и усвоению по этой программе разнообразных знаний по хореографическому искусству и в области сохранения и укрепления здоровья . Занятия по танцу с детьми содействуют росту их общей культуры, нравственному и физическому развитию. Занятия хореографией знакомят учащихся с искусством танца, дают им на каждой ступени их возрастного развития доступные для них знания и навыки. В конечном результате занятия подводят учащихся к пониманию искусства танца и к умению правдиво и выразительно отображать художественные образы в танце. Овладение определенным кругом знаний и навыков содействует развитию художественного вкуса учащихся, что представляет одну из существенных задач эстетического воспитания. Занятия по хореографии и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. На занятиях детям прививаются навыки культурного поведения. Занятия по танцу способствуют физическому развитию учащихся, укрепляют их организм и положительно сказываются на осанке и культуре движений.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы от уже существующих дополнительных образовательных программ является то, что искусство танца не стоит на месте, оно продолжает развиваться, появляются различные новые направления. Современный танец позволяет расширить возможности воспитанников в разных жанрах хореографии. В обучение хореографией вводится «Актёрское

мастерство», где воспитанники учатся творить танец своим эмоциональным, психологическим содержанием.

Актуальность

Актуальность предполагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно- эстетического развития детей, материально-технические условия для реализации которых имеются только на базе учреждения дополнительного образования. Работа по данной программе обеспечивает знакомство с разными жанрами хореографического искусства. Искусство танца доставляет художественное наслаждение, помогает нравственному и эстетическому воспитанию. И чем раньше ребёнок войдёт в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное, обогатит свой духовный мир. Также актуальность заключается в сохранение и укрепление здоровья детей через занятия хореографией . Занятия позволяют раскрыть их индивидуальные творческие способности, привить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы нацелена на формирование личности инициативной, самостоятельной, толерантной, способной к успешной социализации и активной адаптации на рынке труда, ориентированной на культурные ценности. Одной из целевых установок, обеспечивающих эффективную интеграцию обучающегося в общество, является предоставление максимальных возможностей для формирования у него установки на творческую деятельность.

Среди множества форм художественно - эстетического воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. В сравнении с музыкой, пением, изобразительным искусством, имеющим свое постоянное место в сетке школьного расписания, танец, несмотря на усилия известных педагогов, хореографов, психологов, искусствоведов, так и не смог войти в число обязательных предметов образования ребенка.

Между тем, хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного социального развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического совершенствования. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует художественный вкус, свое собственное высоконравственное "я", так как специфика занятий данным видом деятельности базируется на больших трудовых и нравственных усилиях, что в свою очередь, формирует

физическую и психическую выносливость, развивает работоспособность и привычку систематически следить за своим состоянием здоровья.
Танец, как синтетический вид искусства обладает многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца. Потребность в музыкально-ритмических занятиях в детском возрасте велика, ребенок нуждается в систематических физических упражнениях. Занятия способствуют укреплению осанки, исправлению некоторых физических недостатков, развивают координацию, формируют пластику движений. Программа последовательно вовлекает в процесс эстетического,
музыкального развития, приобщая детей к народной культуре, позволяет ребенку, в зависимости от природных данных и своего восприятия мира, делать танец неповторимым вкладом в развитие своей личности. Занятия танцами способствуют формированию навыков поведения в коллективе, как основы культуры общения.
Создаются благоприятные условия для приобретения воспитанниками умений и навыков, необходимых в дальнейшей трудовой и повседневной жизни, способствуют профессиональному самоопределению воспитанников.

Цель

программы – развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через освоение различных видов танца.

Задачи:

1. Обучающие (предметные)
-овладеть знаниями, умениями и навыками танцевального искусства;
-знакомство с разными жанрами хореографического искусства;
-выработать навыки пластики, танца, сценического движения, актерского мастерства;
-научить сценическому воплощению в танце художественного образа;
-сформировать у воспитанников знания основ классической хореографии;
-познакомить с историей хореографического искусства;
-сформировать знания по особенностям народной хореографии;
-сформировать знания основ джаз-модерн танца;
-изучение основных терминов хореографии;

2. Воспитательные
-воспитание у детей таких качеств как: трудолюбие, ответственность, терпение, воля, взаимопонимание, взаимопомощь;
-воспитание привычки здорового образа жизни;
-формирование сознательного, вдумчивого отношения к занятиям
- воспитание социальных и нравственно-коммуникативных качеств личности;
- развитие способностей к самостоятельному принятию решений;

-сформировать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям;
-сформировать культуру общения и уважительное отношение к другим детям.
-воспитать бережное отношение к результатам труда и чувство ответственности за общее дело у каждого участника коллектива, толерантность;
-воспитать стремление к достижению высоких результатов и повышению исполнительской культуры.

3. Развивающие
-распознать в ребёнке потенциальные возможности и помочь ему в их развитии;
Развитие музыкальных способностей:
- развитие способности восприятия музыки, музыкального слуха, выработка чувства ритма;
- ознакомление с музыкальными жанрами и направлениями;
- развитие музыкальной памяти.
Развитие двигательных качеств и формирование умений:
- развитие гибкости и пластичности, координации движений;
- развитие умений ориентироваться в пространстве;
- формирование осанки, красивой походки;
- формирование навыков исполнения требуемых движений
Развитие и тренировка психических процессов:
- развитие эмоциональной сферы через передачу художественных образов и исполнении движений;
- тренировка внимания, памяти;
- развитие творческого мышления.
Развитие творческих способностей:
- развитие неординарного воображения;
- выработка навыков импровизации изученных хореографических движений под музыку.

Возрастные особенности детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Комплексная общеобразовательная программа определяет основной подход к предметам по хореографии – объем и распределение материала по каждому году обучения. Однако не следует стремиться к прохождению материала в полном объеме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся. Руководствуясь основными принципами, изложенными в программе, педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы. Своеобразие условий работы заставляет

изменить традиционный, сложившийся в профессиональном хореографическом образовании подход к порядку прохождения материала, и в какой-то степени к методике преподавания при непременном сохранении основных принципов, лежащих в основе ведения некоторых танцевальных дисциплин, как, например, народный или классический танец. Ограниченность физических данных большинства учащихся заставляет проявлять большую осторожность, например, при выборе репертуара, построенного на основе классического танца.
В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.
Принцип доступности необходимо соблюдать при формировании репертуара. Замыслу отбираемого для сценического воплощения произведения должны соответствовать возрастные, исполнительские, художественные возможности хореографического коллектива.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 6-16 лет.

Вариативность и разноуровневость содержания программы

Принцип вариативности реализуется в образовании следующим образом. Вариативность помогает ученику мыслить творчески. Нет условного и только одного правильного решения. Педагог, следующий принципу вариативности, способен акцентировать внимание ученика не на оценке и понятии "правильно" или "неправильно", а на заинтересованности ребенка находить необходимый вариант. Если педагог воспитывает и учит детей по принципу вариативности, то задача может иметь несколько разных решений. Ребенок не будет расстраиваться, если что-то не получилось. Наоборот, он будет подбирать более оптимальные решения для поставленной задачи. Этот принцип учит творческому мышлению, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий. Это важно не только для процесса образования, но и в жизни. Вариативность предполагает наличие нескольких выходов из какой-либо ситуации или задачи и дает возможность мыслить шире».

Принципы вариативного образования:
-отсутствие стандартизации;
-свобода выбора;
-дифференциация и индивидуализация обучения ;
-разноуровневость, ступенчатость обучения (разная степень сложности под разные индивидуальные запросы);
-учет индивидуальных потребностей (например, выбор направлений деятельности, материала, репертуара по возможностям);

-учет педагогического принципа принятия и защиты индивидуальных интересов ребенка без учета его академических заслуг (ребенок-троечник у нас может стать отличником в его творческом деле);
-гибкость, мобильность программы;
Срок реализации дополнительной образовательной программы – 10 лет.
Количество часов в неделю - 36.
Количество часов в месяц - 144.
Количество часов в год - 1296.
Количество групп - 9.
Этапы - годы обучения. (1-2; 3-4-5; 6 и далее)

Формы занятий

Комплектование групп детей происходит по возрастному принципу без предварительного отбора. Обязательным условием зачисления в коллектив является наличие медицинской справки, разрешающей посещать занятия по хореографии. Количество человек в группе от 12 до 20 человек в зависимости от года обучения. Основная **форма проведения занятий** - групповое обучение, которое предполагает работу педагога с группой детей (не менее 12 человек в каждой группе). Групповая форма работы помогает педагогу одновременно обучать большее количество детей, в то же время выделять качественные преобразования двигательной активности детей, дифференцируя способы подачи и объяснения изучаемого материала. На основании этого педагог может производить формирование разновозрастных групп детей, учитывая индивидуальные способности и систему межличностных отношений в коллективе. По усмотрению педагога, в зависимости от особенностей и сложности изучаемого материала, занятия могут проводиться и небольшими группами: количество учащихся от 3 человек до 6 человек.
Программа предназначена для занятий хореографией с детьми и подростками 6-16 лет, не имеющими явных отклонений в физическом и интеллектуальном развитии. Наличие базовой подготовки для новичков не обязательно. Программа сочетает теоретические сведения, практические тренировочные упражнения и танцевальные движения ритмики, классического, народно-сценического и современного танцев. Такая система занятий способствует развитию танцевальности обучающегося. Теоретические сведения даются непосредственно в процессе обучения и в ходе работы над постановками. Структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных особенностей детей.

Основные формы обучения и виды занятий:
- групповые занятия (теоретические и практические) по утвержденному

расписанию;
- воспитательные мероприятия (по плану работы объединения и отдела);
- выступления (по плану работы отдела и учреждения).

Режим занятий

Набор детей проходит в сентябре каждого года. Принимаются дети с 6 – летнего возраста без специального отбора. Дети набираются в подготовительную группу и занимаются в ней до 7-лентнего возраста и далее, каждый год переводятся в следующую группу. Дети занимаются в 9 группах:
Группа № 1 – возраст детей 6 лет, первый год обучения.
Занятия 4 раза в неделю по 30 минут.
Группа № 2,3,4 – возраст детей 7-9 лет, второй и третий года обучения.
Занятия 4 раза в неделю по 45 минут.
Группа № 5,6,7 – возраст детей 10-12 лет, четвертый и пятый года обучения.
Занятия 2 раза в неделю по 45 минут, 1 раз в неделю - 2 часа.
Группа № 8,9 – возраст детей 13-16 лет, шестой и более года обучения.
Занятия 2 раза в неделю по 2 часа.
Продолжительность учебного часа в группе № 1 - 30 минут.
Продолжительность учебного часа в остальных группах - 45 минут.
Перерыв на отдых во время занятия - 5 минут.
Перерыв между группами - 15 минут.

Планируемые результаты и формы аттестации

Результативность освоения образовательной программы учащимся - это совокупность личностных качеств, метапредметных знаний и практических умений и навыков, сформированных с учетом цели и содержания программы, задач обучения, развития и воспитания.
В ходе реализации программы будут достигнуты:

Личностные результаты

-соответствующие возрастным особенностям физические качества и потребность в здоровом образе жизни;

-качества личности: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества.

-ценностные отношения к себе, другим людям, окружающему миру;

-потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

-способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами;

-положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с хореографией.

Метапредметные результаты:

-эстетическое восприятие окружающей действительности;
-ориентация в ценностях культуры, способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры;
-коммуникативные навыки: способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими;
-умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
-общие навыки учебно-познавательной деятельности;
-умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
-через участие в концертной деятельности, будет приобретен опыт активного взаимодействия с социумом, будут сняты психологические барьеры.

Предметные результаты:

Освоенный учащимся опыт специфической деятельности повлияет на развитие общих и специальных физических данных, позволяющих в дальнейшем преуспеть в любой области хореографического искусства.

Учащийся будет знать:

-строение человеческого тела и его возможности;
-общие сведения по истории хореографии и о выдающихся личностях в этой области;
-направления хореографического искусства;
-терминологию и методику выполнения базовых элементов хореографии;
-принципы организации сценического пространства и способы существования в нем;
-составляющие компоненты хореографического номера;

будет уметь:

-выполнять физические упражнения общего и специального уровня сложности;
-выполнять базовые движения хореографии;
-слышать музыку, сохранять устойчивость темпа при исполнении движений;
-контролировать выполнение движений и видеть ошибки в исполнении других;

-владеть навыками ансамблевого исполнения;

-применить полученные навыки в творческой деятельности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

В результате освоения учебного материала программы обучающиеся приобретут определенные знания, умения и навыки, связанные с деятельностью в области хореографии, в основе которой предусмотрено:

После первого года обучения:
- иметь навыки музыкально-ритмической деятельности;
- иметь навыки правильного и выразительного движения (привычка прямо и стройно держаться, свободно двигаться при исполнении танцевальных pas);
- усвоить подготовительные танцевальные движения;
- проявить творческие способности;
- проявлять организованность, самостоятельность;

После второго года обучения:
- иметь музыкальность и пластичность;
- освоить элементы классической хореографии;
- выработать силу натянутых ног, «балетного шага»;
- развить координацию движения;
- развить творческие способности;

После третьего года обучения:
- выработать правильность и чистоту исполнения позиций и поз, движений;
- усвоить элементы классического танца;
- знать название элементов и методику их исполнения;
- развить творческий потенциал в процессе обучения и в постановочной работе;

После четвертого года обучения:
- знать название поурочных элементов и методику их исполнения;
- развить творческий потенциал в процессе обучения и в постановочной работе;
-знать о сценической культуре;
-формируется культура поведения на сцене.

После пятого года обучения:
- усвоить элементы классического танца на середине en tournant;
- знать название элементов и методику их исполнения;
- владение творческим потенциалом в процессе обучения и в остановочной работе;- владение основами терминологии в области хореографии
- правильное выполнение основных хореографических упражнений;
- наличие необходимого для своего возраста уровня физического развития;

- умение применять знания и навыки в области хореографии в различных ситуациях.

После шестого года обучения:
- усвоить элементы классического танца, вращения у палки и на середине;
- знать название элементов и методику их исполнения;
- владение творческим потенциалом в процессе обучения и в постановочной работе;
- уметь эмоционально выражать танцевальные движения;
- уметь передавать национальный характер и манеру при исполнении;
- наличие необходимого для своего возраста уровня физического развития;
- умение применять знания и навыки в области хореографии в различных ситуациях.

После седьмого года обучения:
- усвоить элементы классического танца на полупальцах в экзерсисе на середине зала;
-владеть устойчивостью в различных поворотах;
-усвоить маленькие и средние прыжки классического танца;
-уметь свободно и пластично двигаться;
-знать понятия «Фольклорный», «Характерный» и «Народно-сценический танец», «Классический», «Эстрадный», «Модерн»
- знать название поурочных элементов и методику их исполнения;
-иметь навыки актерской выразительности;
-сформирована культура поведения на сцене;
-уметь сочинять несложные танцевальные комбинации;
-активно участвуют в концертно-конкурсной деятельности.

После восьмого года обучения и далее
- усвоить элементы классического танца-на середине зала малое adagio;
-владеть основными элементами allegro;
-уметь пластично и с гибкостью переходить из позы в позу;
-развить элевацию при исполнении танцевальных комбинаций с большим прыжками в классическом экзерсисе;
-уметь исполнять не сложные балетные вариации;
-справляться с более сложными танцевальными комбинациями;
-сочинять и исполнять несложные русские национальные танцевальные композиции;
-уметь танцевать хореографические композиции различного характера;
-уметь чувствовать характер музыки и в соответствии с этим осознанно и ярко передавать настроение и эмоции;
-уметь самостоятельно подбирать музыкальное сопровождение к танцу;
-сформирована культура поведения на сцене;
-активно участвовать в концертно-конкурсных мероприятиях.

К концу обучения у обучающихся:
- сформируются навыки актерского мастерства, умение преподносить себя; дети будут знать направления и историю танцевального искусства;
-разовьются физические способности, координация движений, пластичность, выносливость, эмоциональная восприимчивость;
-сформируется художественно-эстетический вкус, восприятие современных направлений в танцах, музыке.
Обучающиеся будут свободно держаться на сцене, исполняя репертуар на различных сценических площадках, станут ответственными и аккуратными, трудолюбивыми и толерантными.

Критерии оценки результатов работы по программе

Первый и второй годы обучения		
Низкий уровень	**Средний уровень**	**Высокий уровень**
Занятия посещает не систематически, двигается с неохотой. Испытывает затруднения при выполнении и запоминании движений, плохо слышит музыкальный ритм, темп. Не обращает внимание на свою осанку, сутулит спину, голова опущена вниз. Нетерпелив или слишком застенчив, замечания воспринимает с непониманием, с обидой	Иногда пропускает занятия, слышит характер музыки, ритм, темп. Из-за невнимательности ошибается при выполнении движений, иногда расслаблен во время выполнения упражнений. Следит за осанкой, но спина ровная не всегда. Материал усваивает легко, без затруднений. Замечания воспринимает с пониманием, как правило, исправляет ошибки.	Занятия посещает систематически, активно двигается с настроением, куражом. Испытывает затруднения при выполнении и запоминании сложных движений, хорошо слышит музыкальный ритм, темп. Следит за осанкой, спина ровная. Замечания воспринимает с пониманием, сразу исправляет ошибки.
Третий, четвертый, пятый год обучения		
Низкий уровень	**Средний уровень**	**Высокий уровень**
Плохо знает экзерсис, слабо владеет техникой исполнения, движения не выразительны, монотонны. Под музыку импровизирует с трудом.	Нравится импровизировать, сочинять. Может контролировать технику выполнения движений, проводить самоанализ	Занятия посещает без пропусков, мотивация повышена. Экзерсис знает точно, технически грамотен. Образные движения и

Самооценка завышена. Не оказывает особою желания принимать участие в концертных выступлениях. Общение построено на систематическом самоутверждении. Достаточно хорошо владеет техникой выполнения экзерсиса, но иногда путает комбинации движений	деятельности. Выступает на сцене с охотой, испытывает чувства удовлетворения, самореализации. При-ходит на помощь, взаимовыручку к сверстникам и педагогу. Не всегда чувствует характер передаваемого художественного образа, колорит танца.	комбинации выполняет четко, передавая эмоционально и художественно верно. Систематически проводит своей самоанализ деятельности, помогает остальным занимающимся и педагогу. Вы-ступает на сцене с огромным желанием, испытывает чувства самоудовлетворения, самореализации
Шестой год обучения и далее		
Низкий уровень	**Средний уровень**	**Высокий уровень**
Иногда пропускает занятия без уважительной причины. Неточно владеет объемом выученного экзерсиса. В постановке хореографических номе-ров принимает пассивное участие, активизируется крайне редко. За осанкой следит после замечания педагога недолгое время.	Владеет полно объемом изучаемого материала, но исполнительская техника не всегда соответствует требованиям. Самостоятельно посещает концерты, спектакли и выступления других коллективов. Пытается помогать при постановке хореографических номеров, испытывает интерес к новым учебным темам. Следит за осанкой. Обращает внимание на специальную танцевальную литературу, причем выделяет интересные подходы в исполнении различных костюмов для выступлений.	Полностью владеет объемом и техникой выполнения экзерсиса. Занятия посещает регулярно, без пропусков. Исполняет большую часть сольных партий в танцах. Регулярно посещает концерты, спектакли и выступления других коллективов. Успешно сочиняет комбинации при постановке хореографических номеров, придумывает костюмы. Помогает слабым занимающимся. Осанка выработана ровная и эстетически красивая. Следит за выходом специальных балетных журналов, газет, видеоматериалов.

Используются следующие методы отслеживания результативности:

-педагогическое наблюдение;
-зачеты;
-опросы;
-участие в концертах;
-участие в конкурсах, фестивалях;
-анкетирование;
-ведение оценочной системы;
-оформление фото отчетов;
-ведение аттестационных листов;

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

Начальный, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:
-наблюдение;
- игры: имитационные, ролевые, драматизации.
Текущий контроль проводится на каждом занятии. Она является необходимым компонентом учебного процесса при объяснении, закреплении, повторении материала. Используются такие формы работы как опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений, комбинаций с которыми дети познакомились ранее. Текущая проверка позволяет выявить уровень имеющихся знаний и на их основе строить дальнейшее изучение материала.
Промежуточный контроль проводится в декабре каждого года в форме контрольных уроков для родителей и администрации с целью определения результатов обучения.
Итоговый контроль качества знаний проводится в конце каждого года (в мае- зачет по теории и отчетный концерт). Его значение в том, чтобы дать правильную объективную оценку достигнутым успехам детей, оценить уровень их творческого развития. Учитывая все аспекты учебно-воспитательной деятельности текущая и промежуточная проверка знаний сосредоточивает внимание на овладении отдельными направлениями в изучении. Итоговая проверка представляет собой в совокупности результаты всех изучаемых дисциплин. Итоговая оценка отражает результаты работы ребенка за год занятий. Педагог должен уметь правильно оценить результат деятельности ребенка, учитывая индивидуальные особенности каждого (природные данные, старание, желание, проявление самостоятельного отношений в творчестве). В подтверждение достоверности полученных

результатов освоения программы обучающиеся ведут портфолио с оценками экзаменов, результатами участия в городских, республиканских, российских и международных конкурсов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	**Изучение комплекса упражнений сидя и лежа на полу «Par Terre»** - комплекс, состоящий из упражнений, направленных на развитие основных природных данных для занятий хореографией. - развитие и укрепление мышц шеи - плечевых суставов и рук - спины - ног - работа над подъемом ноги - над выворотностью - растягивание шага - растягивание мышц спины	8	18	26	Начальный
2.	**Постановка корпуса сидя, лежа, стоя у станка. Постановка рук на пояс, за юбку, на станке.**	27	55	82	Начальный
3.	**Изучение точек в зале.**	3	4	7	Начальный
4.	**Ритмические упражнения, музыкальные игры на развитие:** - музыкально-ритмических способностей; - фантазии; - артистизма.	3	4	7	Начальный
5.	**Позиции рук:** - подготовительная; - I; - II; - III.	12	26	38	Текущий Промежуточный
6.	**Позиции ног:** - I; - II; - III; - IV; - V; - VI.	12	26	38	Текущий Промежуточный

7.	**Preparation** – вступление к движению.	3	6	9	Текущий Промежуточный
8.	**Port de bras** – I, II, III, IV, V, VI – движения для рук направленных на выразительность, плавность.	6	10	16	Текущий Промежуточный
9.	**Позы классического танца.**				Текущий Промежуточный Итоговый
10.	Attitude: вперед, назад.	6	12	18	
11.	Поза croise: вперед, назад.	6	18	24	
12.	Поза efface: вперед, назад.	6	18	24	
13.	Arabesque: - I; - II; - III; - IV.	6	12	18	
14.	Поза alaizgon.	6	18	24	
15.	Поза ekarte	4	8	12	
16.	**Экзерсис**				Текущий Промежуточный Итоговый
17.	Releve по I, II, IV, V, VI позиции.	6	12	18	
18.	Demi plie по I, II, IV, V позиции.	9	17	26	
19.	Grand plie по I, II, IV, V позиции.	3	8	11	
20.	Battements tendu по I, V позиции.	6	8	14	
21.	Battements tendu с demi plie.	3	5	8	
22.	Double battements tendu.	3	5	8	
23.	Battements tendu с pur le pied/	3	5	8	
24.	Battements tendu jetes по I, V позиции.	5	8	13	
25.	Battements tendu jetes passe.	3	5	8	
26.	Battements tendu jetes pointe.	3	5	8	
27.	Rond de jambe par terre: - En dedans; - En dehore.	5	13	18	
28.	Rond de jambe en lair.	3	5	8	
29.	Grand rond de jambe en lair.	3	5	8	
30.	Положение ноги sur le cou de pied.	4	5	9	
31.	Положение ноги passe.	4	4	8	
32.	Battements fondus.	3	5	8	
33.	Grand battements fondus.	3	5	8	

34.	Double battements fondus.	3	5	8	
35.	Battements frappes.	4	7	11	
36.	Double battements frappes	3	5	8	
37.	Petits battements sur le cou de pied.	3	5	8	
38.	Grand releve lent.	4	10	14	
39.	Battements sontenu.	3	5	8	
40.	Developpes passe.	3	5	8	
41.	Grand battements jetes.	5	9	14	
42.	Grand battements jetes passe.	3	5	8	
43.	**Танцевальная середина**				Текущий Промежуточный Итоговый
44.	Reveranse – приветствие, поклон.	4	8	12	
45.	Танцевальные шаги, марш, танцевальный бег.	8	12	20	
46.	Pas emboite.	2	6	8	
47.	Pas галоп.	2	6	8	
48.	Pas подскок.	2	6	8	
49.	Pas польки.	2	6	8	
50.	Pas de bourre с переменой ног.	6	6	12	
51.	Pas de bourre suivi на месте, с продвижением вперед, назад, вправо, влево.	6	16	22	
52.	Pas вальса.	6	12	18	
53.	Pas balance.	6	12	18	
54.	Pas coupe.	6	12	18	
55.	Вальсовая дорожка.	3	6	9	
56.	Pas glissed.	2	4	6	
57.	Pas de basque.	4	6	10	
58.	Pas chasse.	3	6	9	
59.	Jemps lies на полу, на 90 градусов, с наклоном корпуса.	4	8	12	
60.	**Адажио** – маленький танец, состоящий из поз классического танца, направленный на выработку танцевальности и выразительности.	10	20	30	Текущий Промежуточный Итоговый
61.	**Allegro – прыжки классического танца**				Текущий Промежуточный Итоговый
62.	Прыжки по VI позиции.	3	6	9	
63.	Прыжки по точкам в повороте.	3	6	9	
64.	Pas sotte по I, II, IV, V позиции.	4	6	10	
65.	Changement de pied.	4	8	12	

66.	Pas tombe.	6	12	18	
67.	Pas jete.	6	12	18	
68.	Echappe по II, IV позиции.	6	6	12	
69.	Assemble: - вперед; - назад; - в сторону.	6	12	18	
70.	Sissons ferme.	3	9	12	
71.	Pas de chat.	3	9	12	
72.	Entrechat.	3	9	12	
73.	Sissons в arabesque.	6	12	18	
74.	Sissons overt.	3	9	12	
75.	**Вращения**				Текущий Промежуточный Итоговый
76.	Повороты по точкам.	2	4	6	
77.	Preparation к perouettes.	2	4	6	
78.	Понятие en dedans и en dehore в турах.	4	8	12	
79.	Туры по I, II, V позициям, с продвижением.	8	12	20	
80.	Perouettes в arabesque.	4	8	12	
81.	Perouettes в attitude.	4	8	12	
82.	**Растяжки.**	20	40	60	Текущий Промежуточный
83.	**Постановочная работа и репетиции.**	40	100	140	Итоговый
84.	**Организационные занятия**			9	Начальный
ВСЕГО		424	872	1296	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема № 1 Наименование темы: **Комплекс упражнений сидя и лежа на полу «Par Terre»**

Кол-во часов –26

Основные вопросы:

Комплекс состоящий из упражнений, направленных на развитие основных природных данных для занятия хореографией. Развивает двигательные навыки, силу мышц, вырабатывает правильную балетную осанку, выворотность, подъем и шаг.

Самостоятельная работа:

Знакомство с хореографическим искусством.
Выработка выносливости и устойчивости.
Развитие физических данных.
Развитие творческого потенциала.

Контроль освоения темы:

I месяц - начальный
I,2 полугодие - текущий
декабрь - промежуточный
в конце года - итоговый

Тема № 2 Наименование темы: **Постановка корпуса сидя, лежа, стоя у станка. Постановка рук на пояс, за юбку, на станке.**

Кол-во часов –82

Основные вопросы:

- изучение своего тела;
- работа с позвоночником;
- получение знаний о скелете и мышцах;
- умение ощущать каждую мышцу тела;
- грамотное использование группы мышц.

, сила мышц спины, пресса и ног.

Самостоятельная работа:

Выработка апломба.
Укрепление силы мышц спины, пресса.
Развитие силы мышц ног.

Контроль освоения темы:

I месяц - начальный
I,2 полугодие - текущий
декабрь - промежуточный
в конце года - итоговый

Тема № 3 Наименование темы: **Изучение точек в зале.**
Кол-во часов –7
Основные вопросы:
Умение определять положение корпуса в танцевальном классе, на сцене относительно зрителя. Изучение положения корпуса:
- анфас;
- efface;
- croise.

Самостоятельная работа:
Определение рисунков: линия, колонна, диагональ, круг, полукруг.

Контроль освоения темы: текущий

Тема № 4 Наименование темы: **Ритмические упражнения, музыкальные игры на развитие.**

Кол-во часов –7

Основные вопросы:
Музыкальные игры, танцевальные этюды, состоящие из простейших танцевальных движений.
Выработка музыкальности, танцевальности и выразительности.
Ознакомление с термином мелодическое мышление.

Самостоятельная работа:
Сочинение танцевальных этюдов.

Контроль освоения темы:
I месяц - начальный
I,2 полугодие - текущий
декабрь - промежуточный
в конце года - итоговый

Тема № 5 Наименование темы: **Позиции рук.**

Кол-во часов –38

Основные вопросы:
Через изучение классических позиций выработка плавности, мягкости и выразительности рук.

Самостоятельная работа:
Руки - главное украшение танцовщицы.

Контроль освоения темы: текущий

Тема №6 Наименование темы: **Позиции ног.**

Кол-во часов –38

Основные вопросы:

Изучение всех классических позиций ног для выработки устойчивости, выносливости, крепости стопы, выработка выворотности.

Самостоятельная работа:

Выворотность - основа классического танца.

Контроль освоения темы:

I месяц - начальный
I,2 полугодие - текущий
декабрь - промежуточный
в конце года - итоговый

Тема № 7 Наименование темы: **Preparation.**

Кол-во часов – 9

Основные вопросы:

Музыкальное и танцевальное вступление к движению. Изучение preparation ко всем движениям классического экзерсиса.

Самостоятельная работа:

Вступление в такт и за такт.

Контроль освоения темы: текущий

Тема № 8 Наименование темы: **Port de bras: 1, 2, 3, 4, 5, 6.**

Кол-во часов – 28

Основные вопросы:

Изучение основных форм port de bras рук и корпуса, направленных на выработку танцевальности, пластичности, силы мышц корпуса и рук.

Самостоятельная работа:

Работа над выразительностью исполнения Port de bras.

Контроль освоения темы:

I,2 полугодие - текущий
декабрь - промежуточный
в конце года - итоговый

Тема № 9 Наименование темы: **Позы классического танца. Arabesque: 1, 2, 3, 4. attitude, croise, efface, alaizgon, ekarte/**

Кол-во часов – 108

Основные вопросы:
Изучение сложных форм классического танца, которые направлены на выработку танцевальности, владение свои телом в пространстве. Использование поз в адажио и аллегро.

Самостоятельная работа:
Составление комбинаций с использованием поз классического танца.

Контроль освоения темы:
I,2 полугодие - текущий
декабрь - промежуточный
в конце года - итоговый

Тема № 10 Наименование темы: **Экзерсис. Releve по I, II, IV, V позиции.**

Кол-во часов –18

Основные вопросы:
Грамотное поднятие на полупальцы. Вытянутость коленного сустава. Работа над выворотностью стоп.

Самостоятельная работа:
Выработка силы мышц ног.

Контроль освоения темы:
I,2 полугодие - текущий
декабрь - промежуточный
в конце года - итоговый

Тема № 11 Наименование темы: **Экзерсис. Demi plie, Grand plie по I, II, IV, V. позиции.**

Кол-во часов –37

Основные вопросы:
Выворотность тазобедренного и коленного сустава.
Эластичность в исполнении plie.
Давление на мизинцы.
Грамотное распределение центра тяжести.

Самостоятельная работа:
Изучение plie лежа на животе. (партер)

Контроль освоения темы:
I,2 полугодие - текущий
декабрь - промежуточный
в конце года - итоговый

Тема № 12 Наименование темы: **Экзерсис. Все виды Battements tendu.**

Кол-во часов –38

Основные вопросы:
Вытянутость коленного сустава.
Выворотность исполнения.
Слежение за бедром.
Грамотный вывод ноги из позиции.
Положение ноги на носке (вперед, назад, в сторону)

Самостоятельная работа:
Battements tendu - основное движение классического экзерсиса.

Контроль освоения темы:
I,2 полугодие - текущий
декабрь - промежуточный
в конце года - итоговый

Тема № 13 Наименование темы: **Экзерсис. Все виды battements tendu jetes**

Кол-во часов –29

Основные вопросы:
Вытянутость коленного сустава.
Выворотность исполнения.
Слежение за бедром.
Характер исполнения движения.
Правильные акценты.

Самостоятельная работа:
Выработка силы мышц ног.

Контроль освоения темы:
I,2 полугодие - текущий
декабрь - промежуточный
в конце года - итоговый

Тема № 14 Наименование темы: **Экзерсис. Rond de jambe par terre: en dedans; en dehore**

Кол-во часов –18

Основные вопросы:
Выворотность ног.
Закрепление бедер.
Вытянутость коленного сустава.
Грамотное исполнение passe par terre.

Самостоятельная работа:
Ассоциация ноги с циркулем в исполнении движения.

Контроль освоения темы:
I,2 полугодие - текущий
декабрь - промежуточный
в конце года - итоговый

Тема № 15 Наименование темы: **Экзерсис.** Rond de jambe en lair.

Кол-во часов – 16

Основные вопросы:
Слежение за выворотностью тазобедренного сустава.
Уровень высоты ноги.

Самостоятельная работа:
Изучение фигуры «элипс».

Контроль освоения темы:.
I,2 полугодие - текущий
декабрь - промежуточный
в конце года - итоговый

Тема № 17 Наименование темы: **Экзерсис.** Положение ноги sur le cou de pied, passe.

Кол-во часов –17

Основные вопросы:
Учебная форма - «обхват».
Sur le cou de pied спереди, сзади.
Passe - грамотное положение ноги у колена.

Самостоятельная работа:
Разработка выворотности тазобедренного и коленного суставов, стопы.

Контроль освоения темы:
I,2 полугодие - текущий
декабрь - промежуточный
в конце года - итоговый

Тема № 18 Наименование темы: **Экзерсис.** Все формы battements fondus

Кол-во часов –24

Основные вопросы:
Одновременность и плавность в исполнении движения.
Слежение за полной выворотностью рабочей ноги.

Самостоятельная работа:
Комбинация на battements fondus.

Контроль освоения темы: **текущий, итоговый**
Тема № 19 Наименование темы: **Экзерсис.** Все формы Battements frappes.

Кол-во часов – 27

Основные вопросы:
Точное положение ноги на щиколотке.
Выворотное положение суставов рабочей ноги.
Правильные акценты движения.

Самостоятельная работа:
Понятие «магнита» и «удара» в исполнении battements frappes.

Контроль освоения темы:
I,2 полугодие - текущий
декабрь - промежуточный
в конце года - итоговый

Тема № 20 Наименование темы: **Экзерсис.** Grand releve lent.
Battements sontenu.
Developpes passe.

Кол-во часов – 30

Основные вопросы:
Вытянутость ног.
Грамотное использование мышц при подъеме ног.

Слежение за правильным положением бедер.
Прямая спина- главное условие грамотного исполнения движения.

Самостоятельная работа:
Развитие «шага» и силы мышц ног.

Контроль освоения темы:
I,2 полугодие - текущий
декабрь - промежуточный
в конце года - итоговый

Тема № 21 Наименование темы: **Экзерсис.** Все формы Grand battements jetes.

Кол-во часов – 22

Основные вопросы:
Вытянутость ног.
Слежение за правильным положением бедер.
Грамотное положение корпуса.
Правильные акценты в движении.
Характер исполнения.

Самостоятельная работа:
Развитие «шага» и силы мышц ног.
Контроль освоения темы: **текущий, итоговый**
Тема № 23 Наименование темы: **Танцевальная середина.**
Все формы reveranse.

Кол-во часов – 12

Основные вопросы:
Поклон из первой позиции.
Классический reveranse.
Французский reveranse.
Слежение за выворотностью ног.
Собранные мышцы спины.

Самостоятельная работа:
Музыкальность и выразительность в исполнении reveranse.

Контроль освоения темы:
I,2 полугодие - текущий
декабрь - промежуточный
в конце года - итоговый

Тема № 24 Наименование темы: **Танцевальная середина.**
Все формы танцевальных шагов, марша, бега.

Кол-во часов – 20

Основные вопросы:
Вытянутость ног.
Выворотность стоп.
Натянутость корпуса.
Грамотное положение рук.
Ритмичность, музыкальность исполнения.

Самостоятельная работа:
Изучение танцевальных рисунков: круг, квадрат, линия, колонна, диагональ, полукруг.

Контроль освоения темы:
I месяц - начальный
I,2 полугодие - текущий
декабрь - промежуточный
в конце года - итоговый

Тема № 25 Наименование темы: **Танцевальная середина.**
Pas emboite.
Pas галоп.
Pas подскок.
Pas польки.

Кол-во часов – 32

Основные вопросы:
Легкость и грациозность в исполнении танцевальных движений.
Вытянутость колен и стоп.
Фиксирование рук.
Ритмичность и музыкальность.
Подключение корпуса и головы.

Самостоятельная работа:
Выразительность в исполнении танцевальных движений.

Контроль освоения темы:
I,2 полугодие - текущий
декабрь - промежуточный
в конце года - итоговый

Тема № 26 Наименование темы: **Танцевальная середина.**
Все формы Pas de bourre.

Кол-во часов – 34

Основные вопросы:
Выворотность стоп.
Слежение за чистотой пятой позиции.
Вытянутость коленного сустава.
Музыкальность исполнения.

Самостоятельная работа:
Танцевальность и выразительность в исполнении Pas de bourre.

Контроль освоения темы:
I,2 полугодие - текущий
декабрь - промежуточный
в конце года - итоговый

Тема № 27 Наименование темы: **Танцевальная середина.**
Pas вальса.
Pas balance.
Pas coupe.
Вальсовая дорожка.

Кол-во часов – 63

Основные вопросы:
Изучение шага вальса, правый и левый поворот.
Ритмическая основа всех вальсовых движений.
Выворотность исполнения.
Музыкальность в исполнении вальса

Самостоятельная работа:
Танцевальность и выразительность в исполнении вальсовых движений.

Контроль освоения темы:
I,2 полугодие - текущий
декабрь - промежуточный
в конце года - итоговый

Тема № 28 Наименование темы: **Танцевальная середина. Связующие движения в хореографии.**

Кол-во часов – 25

Основные вопросы:
Pas glissed. (в сторону, вперед, назад)
Pas de basque.
Pas chasse. (6 форм)
Вытянутость ног в движениях.
Выворотность ног, частота пятой позиции.
Музыкальность и выразительность.

Самостоятельная работа:
Перенос тяжести корпуса с опорной ноги на рабочую и обратно.

Контроль освоения темы:
I,2 полугодие - текущий
декабрь - промежуточный
в конце года - итоговый

Тема № 29 Наименование темы: **Танцевальная середина.**
Адажио.
Все формы temps lies.

Кол-во часов – 42

Основные вопросы:
Temps lies на полу, на 90 градусов, с наклоном корпуса.
Изучение, исполнение больших поз классического танца.
Выработка танцевальности и выразительности.

Самостоятельная работа:
Адажио – маленький танец,

Контроль освоения темы:
I,2 полугодие - текущий
декабрь - промежуточный
в конце года - итоговый

Тема № 30 Наименование темы: **Allegro.** Маленькие прыжки.

Кол-во часов – 50

Основные вопросы:
Прыжки по VI позиции.
Прыжки по точкам в повороте.
Pas sotte по I, II, IV, V позиции.
Changement de pied.
Слежение за сильным толчком пятками от пола.
Грамотное приземление на полупальцы с переходом на пятки.
Вытянутость и выворотность ног в прыжке.
Ритмичность и музыкальность исполнения.

Самостоятельная работа:
Развитие «баллона».

Контроль освоения темы:
I,2 полугодие - текущий
декабрь - промежуточный
в конце года - итоговый

Тема № 31 Наименование темы: **Allegro.** Средние прыжки.

Кол-во часов – 60

Основные вопросы:
Pas tombe.
Pas jete.
Echappe по II, IV позиции.
Entrechat.
Работа над силой и высотой прыжка.
Вытянутость и выворотность ног в прыжке.
Правильные акценты.
Слежение за грамотностью позиции рук.
Музыкальность исполнения.
Легкость исполнения прыжков.

Самостоятельная работа:
Выразительность исполнения.

Контроль освоения темы:
I,2 полугодие - текущий
декабрь - промежуточный
в конце года - итоговый

Тема № 32 Наименование темы: **Allegro.** Большие прыжки.

Кол-во часов – 72

Основные вопросы:
Assemble.
Sissons ferme.
Pas de chat.
Sissons в arabesque.
Sissons overt.
Работа над силой и высотой прыжка.
Вытянутость и выворотность ног в прыжке.
Слежение за грамотностью позиции рук.
Музыкальность исполнения.
Ощущение элевации и полета.

Самостоятельная работа:
Выразительность исполнения.

Контроль освоения темы:
I,2 полугодие - текущий
декабрь - промежуточный
в конце года - итоговый

Тема № 33 Наименование темы: **Вращения.**
Понятие en dedans и en dehore в турах.

Кол-во часов – 12

Основные вопросы:
Изучение направления поворота.
Изучение положения точки в повороте.

Самостоятельная работа:
Выработка правильной работы вестибулярного аппарата.

Контроль освоения темы:
I,2 полугодие - текущий
декабрь - промежуточный
в конце года - итоговый

Тема № 34 Наименование темы: **Вращения.** Preparation к perouettes.

Кол-во часов – 6

Основные вопросы:
Грамотная подготовка к туру - успех к хорошему вращению.
Слежение за вытянутостью опорной ноги.
Грамотное положение рук и корпуса во вращениях.

Самостоятельная работа:
Выработка силы и скорости вращения.

Контроль освоения темы:
I,2 полугодие - текущий
декабрь - промежуточный
в конце года - итоговый

Тема № 35 Наименование темы: **Вращения.** Повороты по точкам.
Туры по I, II, V позициям, с продвижением.

Кол-во часов – 26

Основные вопросы:
Слежение за вытянутостью опорной ноги.
Грамотное положение рук и корпуса во вращениях.
Выработка силы и скорости вращения.
Выработка устойчивости.

Самостоятельная работа:
Положение головы во вращениях.

Контроль освоения темы:
I,2 полугодие - текущий
декабрь - промежуточный
в конце года - итоговый

Тема № 36 Наименование темы: **Вращения.** Perouettes.

Кол-во часов – 24

Основные вопросы:
Perouettes в больших позах классического танца: arabesque, attitude.
Зависимость вращения от силы рук.
Грамотное исполнение поз классического танца.
Слежение за вытянутостью опорной ноги.
Умение владеть своим телом в пространстве.

Самостоятельная работа:
Работа над музыкальностью и выразительностью Perouettes.

Контроль освоения темы:
I,2 полугодие - текущий
декабрь - промежуточный
в конце года - итоговый

Тема № 37 Наименование темы: **Растяжки.**

Кол-во часов – 60

Основные вопросы:
Все формы растяжек у станка и на полу.
Разработка и растяжка всех мышц корпуса ног и рук.
Работа над подъемом и выворотностью стопы.
Работа над прессом.
Развитие шага.

Самостоятельная работа:
Развитие природных данных.

Контроль освоения темы:
I,2 полугодие - текущий
декабрь - промежуточный
в конце года - итоговый

Тема № 38 Наименование темы: **Постановочная работа и репетиции.**

Кол-во часов – 140

Основные вопросы:
Знакомство исполнителей с либретто номера.
Освоение лексики и музыкального материала нового номера.
Постановка концертных номеров.
Грамотное исполнение лексики танца.
Музыкальность и выразительность танца.
Способность отражать особенности музыки: ритмические, темповые, эмоциональные.
Исполнение чистых рисунков в танце.
Достижение синхронности.
Умение работать в ансамбле.

Самостоятельная работа:
Поиск способов выражения мыслей, эмоций через движения.

Контроль освоения темы: текущий, итоговый

Тема № 39 Наименование темы: **Организационные занятия.**

Кол-во часов – 9

Основные вопросы:
Знакомство с танцевальным классом новичков.
Определение места у станка и на середине каждому ребенку.
План занятий на учебный год.
Общение на тему «Что ты знаешь о хореографическом искусстве».
Знакомство с историей коллектива и выпускниках.

Самостоятельная работа:
Подготовить ответы на вопрос «Почему ты пришел в танцевальный коллектив».

Контроль освоения темы: начальный

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-воспитательный процесс, осуществляемый по данной программе, опирается как на традиционно сложившиеся, так и на возникающие в современных условиях новые положения педагогики. Необходимость реализовать образовательную, развивающую и воспитывающую функции обучения являются самыми общими из них. Непременным условием также является постепенное - спиральное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и формирование устойчивых навыков у детей, более глубокое усвоение материала путём последовательного прохождения по схеме обучения с учётом возрастных и психофизических особенностей детей. Главная задача педагога: изучая движение, положение или позу необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения. Добиваться от учащихся грамотного и четкого их выполнения. Важно, чтобы педагог мог точно показать то или иное движение, а ученик - повторить его.
Используются следующие группы форм организации обучения:
-вводное занятия;
-практическое занятие;
-занятие по углублению знаний;
-по контролю знаний, умений и навыков;
-конкурс;
-фестиваль;
-отчетный концерт;
-открытое занятие;

Методы обучения:

Словесные (беседа, объяснение, убеждение, поощрение);
Наглядные (показ, пример);
Практические (упражнения);
Аналитические (сравнение, самоконтроль, самоанализ);
Результативность (знания и умения, творческое отношение, выступления на концертах и конкурсах);

- **на первом и втором году обучения** на занятиях дети в большей степени используют подражательный, познавательный и практический вид деятельности, поэтому нам видится целесообразным применение в большей степени следующих методов обучения: словесных (объяснение, разъяснение, рассказ, описание), наглядных (демонстрация изучаемого объекта, просмотр видеоматериалов) и практических (упражнения, практические задания);
- **на третьем, четвертом и пятом году обучения** добавляется частично-поисковый вид деятельности здесь целесообразно использовать репродуктивные методы обучения (основанные на воспроизводящей функции памяти), объяснительно- иллюстративные методы (правильное

соотношение теоретической и иллюстративной части в процессе проведения занятия
сосредотачивает внимание учащихся, помогает легче и полнее усваивать изучаемый материал), проблемные методы обучения (побуждают ребенка самостоятельно или при помощи педагога находить решение поставленной задачи, формируют высокую познавательную активность, приучают мыслить неординарно, вносить в познавательный процесс элементы творчества);
- **на шестом году обучения и далее** наряду со всеми вышеперечисленными факторами, в большей степени появляется творческий, коммуникативный вид деятельности, дети самостоятельно могут проследить связь изучаемого материала с окружающей действительностью. Дети под руководством педагога выполняют отдельные творческие задания или самостоятельно проводят работу, опираясь на полученные знания. Эти методы воспитывают интерес и сообразительность, активность, самостоятельность и ответственность. Помимо всего прочего, в объединении легко достигается социализация обучаемых, ибо в процессе обучения дети приобретают навыки общения со сверстниками в группе и с педагогами.

Материально-техническое обеспечение

Материально- техническое оснащение:
- хореографический класс, оборудованный станками и зеркалами;
- фортепьяно, музыкальная звуковоспроизводящая аппаратура;
- специальная тренировочная форма для занятий (спортивный купальник, трико, танцевальная юбка, балетные тапочки, танцевальные туфли); - сценические костюмы.

Научно-методическое обеспечение: специальная литература по хореографии, методическая литература по отдельным направлениям хореографии, музыковедению, видеоматериалы.

Методические материалы

Методическая литература:
1. Классический танец. Программа 1-3 классы.
г. Санкт-Петербург. 1998 г.
2. Классический танец. Программа 4-5 классы.
г. Санкт-Петербург. 2000 г.
3. Классический танец. Программа 6-8 классы.
г. Санкт-Петербург. 2001 г.
5. Видео материалы по урокам классического и современного танцев.
6. Методические разработки:
   -«Методика обучения хореографии детей дошкольного возраста».
   -«Ритмика как первоначальная ступень обучения хореографии».
   -«Развитие танцевальных навыков посредством игровых технологий».
   -«Современная хореография».
   -«Детский танец в современной хореографии».

ЛИТЕРАТУРА

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» - М., 2012 (Принят ГД РФ 21.12.12, одобрен Советом Федерации 26.12.12, подписан Президентом РФ 29.12.12 № 273 Ф 3);
2. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан» от 1 июля 2013 года №696-з;
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденаРаспоряжением№1726-р, 4 сентября2014г.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196;
5. "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41
6. Конвенция ООН «О правах ребенка».

Основной список литературы

1. Лукьянова Е.А. «Дыхание в хореографии». Учебное пособие. г. Москва. 2016 г.
2. Базарова Н.П. «Классический танец». Учебное пособие. г. Москва. 2017 г.
3. Никитин В.Ю. «Мастерство хореографа в современном танце». Учебное пособие. г. Москва. 2017 г.
4. Есаулов И.Г. «Педагогика и репетиторство в классической хореографии». г. Ижевск. 2015 г.
5. Ваганова А.Я. «Основы Классического танца». Санкт-Петербург. 2015 г.

Дополнительный список литературы

1. Академия русского балета им. Вагановой А.Я. «Классический танец». Программа. 1998 г.
2. Ивлева Л.Д. «Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе» ЧГИИ и К. Кафедра хореографии. Челябинск 1992 г.
3. Бриске И.Э. Ритмика и танец ЧГИИ и К. Российская хореографическая ассоциация. Челябинск 1993 г.
4. Нилов В.Н. «Хореография». МК РФ. Московский областной учебно-методический центр. Москва. 2001 г.
5. Филатов С.В. «От образного слова - к выразительному движению». Москва. 1993 г.

Интернет-ресурсы

1. https://www.youtube.com/watch?v=Vu-2c98c2e4
2. http://www.vidod.edu.ru/
3. http://www.gain.ru/
4. http://megapoisk.com/klassicheskaya-horeografiya-balet_sites
5. http://balletland.com/
6. http://balletomir.com/
7. https://schoolballet.com/
8. http://vaganovaacademy.ru/
9. http://www.ballett.ru/
10. http://balletrf.ru/