Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Уфимский городской Дворец детского творчества им. В.М. Комарова»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол от 03.08.2021г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
«УГДДТ им. В.М. Комарова»
_____ И.М. Якупов
Приказ от 03.08.2021г. № 184

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ОБУЧЕНИЕ ЭСТРАДНОМУ ТАНЦУ»

(возраст обучающихся – 5 - 18 лет, срок реализации программы – 6 лет)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Отличник образования РБ
Акбашева Снежана Анатольевна

Уфа – 2021 г.

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....**Ошибка! Закладка не определена.**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....**Ошибка! Закладка не определена.**4

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....**Ошибка! Закладка не определена.**8

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 29

ЛИТЕРАТУРА……...**Ошибка! Закладка не определена.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Образовательная программа художественной направленности рассчитана на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Особенности программы «Обучение эстрадному танцу», отличающие ее от других уже существующих программ, заключаются в совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Педагогическая целесообразность состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, народно-сценический, современный танец.

Реализация данной программы базируется на следующие принципах:

- **принцип дидактики** (построение учебного процесса от простого к сложному).

- **принцип актуальности** (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения).

- **принцип системности** (подразумевает систематическое проведение занятий).

- **принцип творческой мотивации** - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

• постепенность в развитии природных способностей детей;

• строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;

• систематичность и регулярность занятий;

• целенаправленность учебного процесса.

Цель программы :

- планомерное раскрытие творческих способностей детей;
- создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации;
- постановка хореографических композиций в учебных целях.

Помимо названного, цели программы сочетаются с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных дисциплин. Развитие

мотивации детей к познанию и творчеству через интегрированные технологии включает в себя:

- изучение основ музыкальной грамоты;
- актерское мастерство;
- элементы гимнастики;
- изучение основ правильного дыхания;

Задачи:

1. Обучающие задачи заключаются в том, чтобы:

- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, современный танец;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;

2. Воспитательные задачи направлены на то, чтобы:

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- способствовать формированию творческой личности.

3. Развивающие задачи подразумевают постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков:

- координации;
- ловкости;
- силы;

- выносливости;
- гибкости;
- правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;
- музыкально-пластической выразительности;
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной.

Возраст и особенности детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей: психология и физиология 5-7-летнего ребенка отличается от возможностей 8-9-летнего школьника; различаются также физические способности учащихся, танцевавших ранее и не имевших хореографической подготовки.

Возраст детей, участвующих в реализации программы, – 5-18 лет.

Вариативность и разноуровневость содержания программы

Особенность набора детей в хореографический коллектив состоит в том, что придти туда может ребенок и подросток с разным уровнем подготовки.

Срок реализации дополнительной образовательной программы – 6 лет. Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие **основные принципы:**

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Подготовительная группа

В группу идет набор по 14-16 детей.

В подготовительную группу набираются дети возрастом 5 - 6 лет.

Основной курс включает группы детей более взрослого возраста и примерно соответствует схеме:

1 года обучения: 7-8 лет (1-2 класс).

2 год обучения: 9-10 лет (3 – 4 класс).

3 год обучения: 11-12 лет (5-6класс).

4 год обучения: 13-14 лет (7-8 класс).

5 год обучения 15-18 лет (9-11 класс):

Количество воспитанников в группе:

Подготовительный курс: 12 – 16 человек;

гр. 1-2 года обучения: 12-15 человек;

гр. 3-4 года обучения: 10-12 человек;

гр. 5 года обучения: 8-10 человек;

Для воспитанников дошкольного и младшего школьного возраста разработан подготовительный курс с учетом их психологического и физического развития. Продолжительность занятия в подготовительной группе 30 минут. Подготовительный курс дает возможность правильно подойти к отбору детей для дальнейшего обучения, выявить их танцевальные способности. В группах основного курса занятия длятся 90 минут с 10-ти минутным перерывом. Количество воспитанников в группе не должно превышать 14-ти – 16-ти человек при нагрузке 4 часа в неделю. В коллектив дети принимаются по результатам просмотра и собеседования. Необходимо также заключение врача поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям.

При необходимости можно формировать индивидуальные группы для детей, имеющих определенные результаты и успехи. В этом случае занятия проводятся по другим программам и планам. Этот этап является усложненным и рассчитан на уровень определенного мастерства, поэтому в данной программе не прорабатывается.

Формы занятий

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Режим занятий

- подготовительный курс – 2 раза в неделю по 2 часа:

- основной курс – 2 раза в неделю по 2 часа. Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности, при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

Планируемые результаты и формы аттестации

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы образцовой студии эстрадного танца «Place Dance» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Подготовительный курс

Воспитанник будет знать:

- единые требования о правилах поведения в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях УГДДТ;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

I год обучения

Воспитанник будет знать:

- музыкальную грамоту;
- хореографические названия изученных элементов.

Воспитанник будет уметь:

- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

II год обучения

Воспитанник будет знать:

- термины азбуки классического танца.

Воспитанник будет уметь:

- грамотно исполнять элементы классического танца;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.

III год обучения

Воспитанник будет знать:

- названия новых классических хореографических элементов и связок.

Воспитанник будет уметь:

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- знать и выполнять правила сценической этики.

IV год обучения

Воспитанник будет знать:

- новые обозначения классических элементов.

Воспитанник будет уметь:

- владеть корпусом во время поворотов;
- координировать положение рук во время больших прыжков;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

V год обучения

Воспитанник будет знать:

- названия новых классических хореографических элементов и связок.

Воспитанник будет уметь:

- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического танца;
- выражать образ с помощью движений;
- уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Планируемые результаты и формы аттестации.

При поступлении в хореографический ансамбль каждый ребенок и подросток диагностируется по восьми показателям: осанка, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально – ритмическая координация. Педагог оценивает воспитанника **каждые полгода**. Есть случаи, когда заниматься в хореографический ансамбль приходили дети с неправильной осанкой, низким уровнем развития по другим тестовым показателям. А через определенное время показатели значительно улучшались. Далее приводится описание показателей, которые оцениваются по 10 балльной шкале.

Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом. Позвоночник имеет изгибы: шейный (вперед), грудной (назад), поясничный (вперед), крестцово-копчиковый (назад). При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно, причем правая и левая части симметричны: углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие.

Выворотность **–** способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух очень важных факторов. Во-первых, от строения тазобедренного сустава. Чем глубже головка бедренной кости входит в вертлужную впадину, а связки, фиксирующие бедренную кость в вертлужной впадине, жестче, тем меньше выворотность ног, и наоборот. Во-

вторых, выворотность связана со строением ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам. К этому времени носки стоп у ребенка оказываются повернутым либо наружу, либо внутрь (косолапость). Поэтому очень важно не упустить момент и успеть исправить недостаток.

Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного голеностопного, стопы и пальцев).

Координация движений

Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п. Они могут быть закреплены в памяти. Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов.

В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Музыкально – ритмическая координация

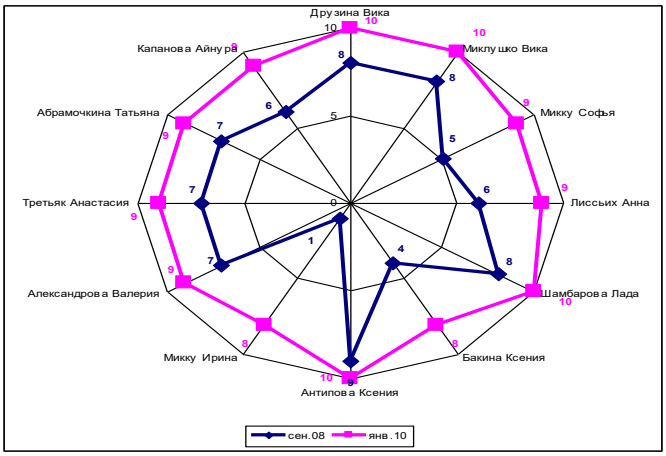
Это умение согласовывать движение частей тела во времени и пространстве под музыку.

Эмоциональная выразительность

Это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

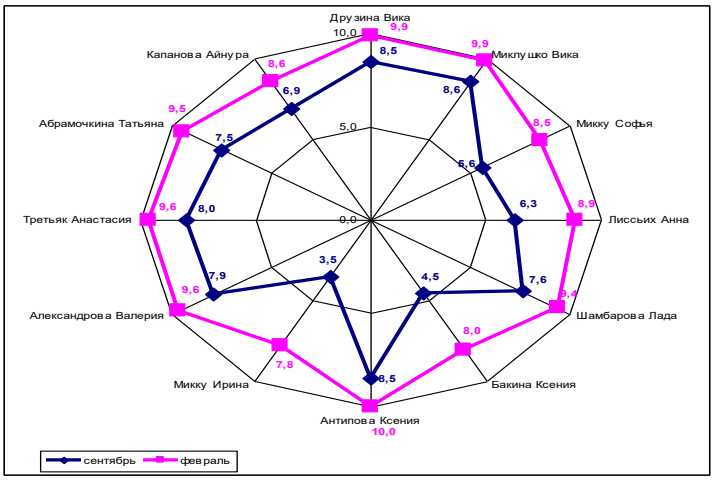
Для примера приводятся результаты по показателю «Осанка» воспитанников в динамике за 1,5 года.

	осанка		
		сен.17	янв.19
1	Друзина Вика	8	10
2	Макарова Вика	8	10
3	Микку Софья	5	9
4	Лиссьих Анна	6	9
5	Шамбарова Лада	8	10
6	Бакина Ксения	4	8
7	Антипова Ксения	9	10
8	Микку Ирина	1	8
9	Александрова Валерия	7	9
10	Тарасова Анастасия	7	9
11	Абрамова Татьяна	7	9
12	Капанова Айнура	6	9



Учет изменений строится также на сравнении итоговых общих показателей, которые являются средним значением суммы всех тестовых показателей: (осанка+ выворотность+ подъем стопы + танцевальный шаг + гибкость тела + прыжок + координация движений + музыкально – ритмическая координация)/8 = Итоговый общий показатель.

		сен.17	янв.19
1	Друзина Вика	8	10
2	Миклушко Вика	8	10
3	Микку Софья	5	9
4	Лиссьих Анна	6	9
5	Шамбарова Лада	8	10
6	Бакина Ксения	4	8
7	Антипова Ксения	9	10
8	Микку Ирина	1	8
9	Александрова Валерия	7	9
10	Третьяк Анастасия	7	9
11	Абрамочкина Татьяна	7	9
12	Капанова Айнура	6	9



УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Базовая тема	Количество часов					
		Подгот. курс	*I год*	*II год*	*III год*	*IV год*	*V год*
1.	***Введение.***	4	2	2	2	2	2
2.	***Ритмика и музыкальная грамота.***	14	24	-	-	-	-
3.	***Азбука классического танца.***	14	44	52	52	58	58
4.	***Танцевальные этюды.***	12	30	18	18	10	10
5.	***Постановки, репетиции, концертная деятельность.***	12	24	52	52	54	54
6.	***Программа «Каникулы».***	16	20	20	20	20	20
	Итого:	**72**	**144**	**144**	**144**	**144**	**144**

Подготовительный курс программы.

Наименование темы		Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	***Введение.***	***4***	***-***	***4***
2	***Ритмика и музыкальная грамота.***	***4***	***10***	***14***
3	***Азбука классического танца.***	***4***	***10***	***14***
4	***Танцевальные этюды.***	***2***	***10***	***12***
5	***Постановки, репетиции.***	***2***	***10***	***12***
6	***Программа «Каникулы».***	***6***	***10***	***16***
7	***Итого:***	***22***	***50***	***72***

Первый год программы.

Наименование темы		Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	***Введение.***	***2***	***-***	***2***
2	***Ритмика и музыкальная грамота.***	***4***	***20***	***24***
3	***Азбука классического танца.***	***4***	***40***	***44***
4	***Танцевальные этюды.***	***2***	***28***	***30***
5	***Постановки, репетиции.***	***2***	***22***	***24***
6	***Программа «Каникулы».***	***4***	***16***	***20***
7	***Итого:***	***18***	***126***	***144***

Второй год программы.

Наименование темы		Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	***Введение.***	***2***	***-***	***2***
2	***Азбука классического танца.***	***6***	***46***	***52***
3	***Танцевальные этюды.***	***-***	***18***	***18***
4	***Постановки, репетиции.***	***2***	***50***	***52***
5	***Программа «Каникулы».***	***4***	***16***	***20***
6	***Итого:***	***14***	***130***	***144***

Третий год программы.

Наименование темы		Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	***Введение.***	***2***	***-***	***2***
2	***Азбука классического танца.***	***6***	***46***	***52***
3	***Танцевальные этюды.***	***-***	***18***	***18***
4	***Постановки, репетиции.***	***2***	***50***	***52***
5	***Программа «Каникулы».***	***4***	***16***	***20***
6	***Концертная и фестивально-конкурсная деятельность***	Проводятся вне сетки учебных часов		
7	***Итого:***	***14***	***130***	***144***

Четвертый год программы.

Наименование темы		Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	***Введение.***	***2***	***-***	***2***
2	***Азбука классического танца.***	***6***	***52***	***58***
3	***Танцевальные этюды.***	***-***	***10***	***10***
4	***Постановки, репетиции.***	***2***	***52***	***54***
5	***Программа «Каникулы».***	***4***	***16***	***20***
6	***Концертная и фестивально-конкурсная деятельность***	Проводятся вне сетки учебных часов		
7	***Итого:***	***14***	***130***	***144***

Пятый год программы.

Наименование темы		Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	***Введение.***	***2***	***-***	***2***
2	***Азбука классического танца.***	***6***	***52***	***58***
3	***Танцевальные этюды.***	***-***	***10***	***10***
4	***Постановки, репетиции.***	***2***	***52***	***54***
5	***Программа «Каникулы».***	***4***	***16***	***20***
6	***Концертная и фестивально-конкурсная деятельность***	Проводятся вне сетки учебных часов		
7	***Итого:***	***14***	***130***	***144***

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные темы.

I. «Введение» – дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды.

II. «Ритмика» – воспитанники включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей.

III.«Азбука классического танца» – знакомит с азами классического танца.

IV. «Танцевальные этюды» – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.

V. «Постановка» – знакомство с композицией танца.

VI. Программа «Каникулы».

Краткая характеристика форм занятий.

Подготовительный курс

I. Введение

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

II. Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Упражнения, развивающие музыкальные чувство:

1. Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).
2. Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.
3. Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки.

4. Повороты головы, наклоны головы.
5. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.
6. Постановка корпуса.
7. Основные положения ног: свободная и IV позиция.
8. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.
9. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).
10. Упражнения со скакалкой, платочком, лентой.
11. Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.
12. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.
13. Растяжки на полу.
14. Упражнения для гибкости спины.

III. Азбука классического танца

Экзерсис у станка

1. Позиция ног – I, II, III.
2. Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4.
3. Demi – plie в I и II позиции.
4. Battements tendus jete I позиции по 1 т. 4/4.
5. Relive по I и II позиции.

Экзерсис на середине зала

1. Постановка корпуса.
2. I – port de bras.
3. Выученные у станка элементы переносятся на середину зала.

Allegro

1. Pas sauté по VI и I позиции.

IV. Танцевальные этюды

1. «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления.
2. «Веселые лошадки» – бег с подъемом коленей.
3. Партерный экзерсис – соединение элементов.
4. «Со скакалкой мы – подруги».
5. «Снежинки» – импровизация.
6. «Голуби» – этюд на построение и перестроение.

7. «Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук.
8. «Лыжники» – импровизация.
9. «Весеннее настроение».

V. Постановка:

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Репетиция:

- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты в рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

Форма работы:

- групповая;
- подгрупповая;
- с солистами.

Концертная деятельность*:*

- участие в праздниках УГДДТ;
- выступления на фестивалях и конкурсах, городских мероприятиях.

VI. Каникулы

1. Посещение балетных спектаклей.
2. Дополнительные занятия по освоению репертуарного плана.
3. Участие в программе «Досуг», «Каникулы».
4. Общеразвивающие экскурсии.

Контроль знаний и умений учащихся проводится на итоговых занятиях раз в полугодие и на отчетном концерте в конце учебного года.

I год обучения

I. Введение

Задачи этого года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Комплектование группы. Выбор родительского комитета. Обсуждение и решение проблем: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов, организации отдыха на каникулах.

II. Ритмика и музыкальная грамота

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Упражнения, развивающие музыкальное чувство

1. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);
2. Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.
3. Pas польки.
4. Галоп.

III. Азбука классического танца

Экзерсис у станка

1.Позиции ног.

2. Demi plie по позициям.

3. Battements tendus:

- с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
- с V позиции,
- с опусканием пятки во II позицию;
- с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги.

4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).

5. Понятие направлений en dehors et en dedans.

6. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

8. Battements tendus jetes:

- с I и V позиций в сторону, вперед, назад;
- pigues в сторону, вперед, назад.

9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes).

10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.

11. Releves на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie.

12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад.

13.Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

14.Положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus).

15.Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов.

16. Grand plie в I, II, V, VI позициях.

17. Battements reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le con-de-pied и passe и возвращение в V позицию).

18. Battement developpes вперед, в сторону, назад.

19. Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.

20. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала
и исполняются в том же порядке.

1. I; II; III – port de bras.
2. Pas польки.
3. Temps lie par terre вперед, назад.

Allegro

1. Temps soute по I; II; V позициям.
2. Changements de pieds.
3. Pas echappe на II позиции.
4. Pas balance.
5. Pas de basgue вперед.

IV. Танцевальные этюды

1. “Под дождем” – с использованием элементов pas польки, гопака, прыжков.

2. «Оловянный солдатик» – марш, перестроения.

3. Этюд для выработки пластичности и выразительности рук.

4. Импровизация на музыку П.И.Чайковского «Времена года».

5. «Кукла» – с использованием элементов классического танца.

6. «Вальс» – для закрепления изученных движений.

7. Вариации с включением изученных элементов.

V. Постановка

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Концертная деятельность – участие в мероприятиях УГДДТ им. В.М.Комарова.

VII. Каникулы

1. Посещение балетных спектаклей.
2.Дополнительные занятия по освоению репертуарного плана.
3.Участие в программе «Досуг», «Каникулы».
4.Общеразвивающие экскурсии.

Контроль знаний и умений учащихся проводится на итоговых занятиях раз в полугодие и на отчетном концерте в конце учебного года.

II год обучения

I. Введение

Цели и задачи нового учебного года. Перспективный план работы по подготовке новых постановок.

II. Азбука классического танца

Экзерсис у станка

1.Battements tendus в «маленьких» и «больших» позах.
2. Battements tendus jetes:
- balancoir;
- в «маленьких» и «больших» позах.

3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в demi-plies.
4. Battements fondus:
- с plie-releve на всей стопе;
- в разных позах.

5. Rond de jambe en lair en dehors et en dedans на всей стопе.
6. Pas coupe на всю стопу.
7. Pas tombe sur le cou-de-pied.
8. Battements releves lents на 90 гр.
9. Grand battements jetes.
10.1 и 3 port de bras как заключительный этап в различных упражнениях.
11. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах.

Экзерсис на середине зала

1. 4 и 5 port de bras в V позиции.

2. Temps lie par terre avec port de bras (с перегибом корпуса назад и в сторону).

3. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменой ног.

Allegro

1. Temps saute по IV позиции.
2. Pas assemble.
3. Petit changement de pieds en tournant на ¼, ½.
4. Pas echappe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу.
5. Petit pas chasse во всех направлениях
6. Sissoune fermee во всех направлениях.

III. Танцевальные этюды, танцы

1. Классическая композиция.
2. Этюд в современных ритмах.

IV. Постановка

Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции «Классический вальс».

Репетиция – отработка и соединение элементов.

Концертная деятельность – участие в мероприятиях УГДДТ.

VI. Каникулы

1. Посещение балетных спектаклей.

2.Дополнительные занятия по освоению репертуарного плана.

3.Просмотр фестивалей-конкурсов по современной хореографии с участием СЭТ «Place Dance» на DVD. Самоанализ воспитанников.

4.Общеразвивающие экскурсии.

Контроль знаний и умений учащихся проводится на итоговых занятиях раз в полугодие и на отчетном концерте в конце учебного года.

III год обучения

I. Введение

Анализ материала, освоенного за прошедшие годы. Цели и задачи на учебный год.

II. Азбука классического танца

Экзерсис у станка

Повторяются все изученные движения экзерсиса в различных сочетаниях. Темп нарастает. Координация движений усложняется. Новые движения вводятся постепенно.

1. Battements fondus:

- double на всей стопе и на полупальцах;
- с plie – releve et rond de jambe на 45 градусов en face, позже – из позы в позу.

2. Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов на всей стопе ; с подъемом на полупальцы.

3. Battements frappes et battements double frappes с окончанием в demi plie.

4. Petits battements sur le cou-de-pied.

5. Pas tombe:

- с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45 градусов;
- на месте с полуповоротом en dehors et en dedans работающая нога в положении sur le cou-de-pied.

6. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans.

7. Preparation k pirouette sur le con-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.

8. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.

Экзерсис на середине зала

Движения, изученные у станка, переносятся на середину зала.

1. Pas de bourree de cote носком в пол и под 45 градусов.

2. Pas de bouree ballotee на effecee et crasee носком в пол и под 45 градусов.

3. Pas jete fondus с передвижением вперед и назад.

4. Preparation k pironette en dehors et en dedans с V, IV и II позиции.

5. Piroutte en dehors et en dedans с V, IV, II позиций.

Allegro

1. Petit et grand changement de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и ¼ оборота, позже – по ½ оборота.

2. Pas echappe на II и IV et tournant по ¼, ½ оборота.

3. Pas assemble с продвижением en face и в разных позах.

4. Petit pas jete с продвижением в разных направлениях.

5. Pas de chat.

6. Sissonne ouverte par developpe на 45 градусов.

7.Sissonne tonbee en face и в позах.

8. Pas ballonne во всех направлениях и позах на месте и с продвижением.

9. Pas echappe battu.

II. Танцевальные этюды, танцы

1. Pas польки.
2. Вариации.
3. Современный спортивный танец.

III. Каникулы

1. Посещение балетных спектаклей.
2.Дополнительные занятия по освоению репертуарного плана.
3.Просмотр фестивалей-конкурсов по современной хореографии с участием СЭТ «Place Dance» на DVD. Самоанализ воспитанников.
4.Общеразвивающие экскурсии.

Контроль знаний и умений учащихся проводится на итоговых занятиях раз в полугодие и на отчетном концерте в конце учебного года.

IV год обучения

I.Введение

Анализ материала, освоенного за прошедшие годы. Цели и задачи на учебный год.

II. Азбука классического танца

Повторение и закрепление материала предыдущего года, освоение новых движений.

Экзерсис у станка

1. Battements soutenus на 90 градусов во всех направлениях и позах.
2. Battements frappes et battements double – frappes с releve на полупальцы в demi plie en face и в разных позах.
3. Flic-flac en face.
4. Battements releves lents et battements developpes en face в позах:
   - на полупальцах,
   - с plie – releve et demi rond de jambe en face и из позы в позу.
5. Grand battements jete developpes («мягкие» battements).
6. Grand battements jete passe par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в разные позы.

Экзерсис на середине зала

1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, ¼, и ½ круга.
2. Battements tendus jete en tournant en dehors et en dedans по 1/8, ¼ круга.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8, ¼ и ½ круга.

4. Temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу.

5. 5-е и 6-е port de bras.

6. Pas de bourree dessus-dessons en face.

Allegro

1. Pas double assemble.

2. Pas asemble с продвижением и с использованием приемов pas glissade, coupe – шаг.

3. Pas emboites вперед и назад.

4. Grand sissoune ouverte во всех позах.

III. Танцевальные этюды и танцы

1. Вариации.

2. Танцы народов мира.

3. Клубный танец.

4. Стрит данс.

5. Джаз-модерн танец.

VI. Каникулы

1. Посещение балетных спектаклей.

2.Дополнительные занятия по освоению репертуарного плана.

3.Просмотр фестивалей-конкурсов по современной хореографии с участием СЭТ «Place Dance» на DVD. Самоанализ воспитанников.

4.Общеразвивающие экскурсии.

Контроль знаний и умений учащихся проводится на итоговых занятиях раз в полугодие и на отчетном концерте в конце учебного года.

V год обучения

I. Введение

Анализ материала, освоенного за прошедшие годы. Цели и задачи на учебный год.

II. Азбука классического танца

Экзерсис у станка

1. Retites battements sur le cou-de-pied с plie releve на всей стопе и на полупальцах.

2. Rond de jambe en l’eir en dehors et en dedans с окончанием на demi-plie-releve et releve на полупальцах.

3. Demi et grand rond de jambe developpe на полупальцах и с переходом из позы в позу.

4. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.

5. Battements developpes tombe en face, в разных позах, завершая носком в пол и под 90 градусов.

6. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve, с ногой, вытянутой вперед и назад на 45 и 90 градусов.

Экзерсис на середине зала

1. Battements fondus:

- с plie releve et demi rond de jambe на 45° из позы в позу;
- double на всей стопе.

2. Battements soutenus на 90 градусов.

3. Grand battements jete developpes.

4. Piroutte en dehors et en dedans с V, IV, II позиций, с окончанием в V и VI позиции.

Allegro

1. Pas jete ferme.

2. Pas ballotte (носком в пол).

3. Sissoune fondus на 90° во всех направлениях.

4. Grand sissoune ouverte во всех направлениях и позах без продвижения и с продвижением.

5. Grand pas assemble.

6. Grand pas jete.

III. Танцевальные этюды, танцы

1. Вариации.
2. Танцы народов мира.
3. Клубный танец.
4. Стрит данс.
5. Джаз-модерн танец.

VI. Каникулы

1. Посещение балетных спектаклей.

2.Дополнительные занятия по освоению репертуарного плана.

3.Просмотр фестивалей-конкурсов по современной хореографии с участием СЭТ «Place Dance» на DVD. Самоанализ воспитанников.

4.Общеразвивающие экскурсии.

Контроль знаний и умений учащихся проводится на итоговых занятиях раз в полугодие и на отчетном концерте в конце учебного года.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей: психология и физиология 6-7-летнего ребенка отличается от возможностей 8-9-летнего школьника; различаются также физические способности учащихся, танцевавших ранее и не имевших хореографической подготовки. Поэтому программой предусмотрены следующие **формы занятий:**

- групповые,
- подгрупповые,
- репетиционные.

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей дошкольного и младшего школьного возраста необходимо использовать **игровой принцип**. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – **принцип многократного повторения** изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Из всего многообразия средств обучения ***классический танец*** отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива. Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной

программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству **являются:**

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, ***основные методы,*** применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

В разделы «Танцевальные этюды», «Танцевальные композиции» включены современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актерской выразительности воспитанников.

Материально-техническое обеспечение.

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- гимнастические коврики;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий;
- костюмы и реквизит для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

ЛИТЕРАТУРА

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» - М., 2012 (Принят ГД РФ 21.12.12, одобрен Советом Федерации 26.12.12, подписан Президентом РФ 29.12.12 № 273 Ф 3);
2. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан» от 1 июля 2013 года №696-з;
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена Распоряжением №1726-р, 4 сентября 2014 г.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196;
5. "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41
6. Конвенция ООН «О правах ребенка».

Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
4. Борзов А.А., Борисов В.А. Народно-сценический танец. Программа для хореографических отделений ДМШ и ДШИ. М. 1983.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Изд. 5-е - Л.,1980.
6. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев: Funk , Trance, House. Д:Феникс, 2005. – 155с.
7. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
8. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
9. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
10. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.

11. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989.
12. Козорез О.А. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. Программа для лицеев искусств, хореографических школ, школ искусств и студий. (Отделение хореографии на 6 лет обучения). 1996.
13. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000- 440с.
14. Полятков С.С. Основы современного танца. Д.: Феникс, 2006.- 80 с.
15. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М.: Гуманит. Изд. центр. ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
16. Шпилина И.А. Хореография в спорте. Д.: Феникс, 2004. – 224 с.

Интернет-ресурсы

HTTPS://VK.COM/VDOXNOVENIE_FESF

HTTPS://VK.COM/DANCERUSSIA

HTTPS://VK.COM/HOREOGRAF_PRAKTIK