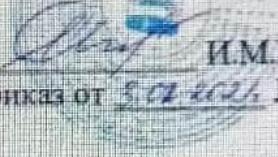


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Уфимский городской Дворец детского творчества им. В.М. Комарова»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
«УГДДТ им. В.М. Комарова»

И.М. Якупов
Приказ от 30.02.2021, № 124

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТР МОДЫ»**

(возраст обучающихся – 8-16 лет, срок реализации программы – 1 год.

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Пономарева Лада Владимировна

Уфа – 2021 г.

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	15
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	15
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	47
ЛИТЕРАТУРА	74

Приложения: КУГ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приоритетным направлением государственной политики в области образования является развитие творческих способностей детей.

Творческие способности - далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес педагогов во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в развитии творческих способностей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства, делали научные открытия, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится разнообразнее и сложнее. И она требует от человека «не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем». Становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития - одной из важнейших задач в воспитании современного человека.

Программа по дополнительному образованию детей в Театре Моды, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

Данная программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основании приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», СанПиН 2.4.4.1251-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)». и направлена на развитие творческих способностей детей.

Направленность программы

Направление данной программы является комбинированным: художественное и техническое, и в этом ее новизна или отличительная особенность.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Новизна

Новизна и оригинальность данной программы заключается в продуктивном внедрении в образовательный процесс инновационных образовательных методик с использованием **информационных технологий** и возможностью обучения в онлайн. Разработка методических материалов и отчетов в виде компьютерных презентаций, **проектно-исследовательские работы**, просмотр видео и фотоматериалов, поиск информационных ресурсов в сети Интернет, составление мониторингов, разработка отчетов в форме «Имидж-карта» и «Портфолио», способствует качественному усвоению учебного материала и эффективности отслеживания результатов творческой деятельности каждого ребенка.

Особенности программы «Театра моды «Класс», отличающие ее от других уже существующих программ, заключаются:

Программа театра моды «Класс» имеет модульный принцип построения. Индивидуальный подход и **мобильная организация всех видов деятельности** направлены на выявление и развитие личностного потенциала обучающихся; получение специальных знаний, умений, навыков и профессиональную ориентацию в области индустрии моды. В процессе обучения особое внимание уделяется диагностике индивидуальных качеств детей. Свою **личность** ребенок рассматривает как **объект для творчества**. Изучая свои внешние и внутренние характеристики, он начинает осознавать себя неотъемлемой частью окружающего мира, свою неповторимость и уникальность. **Создание личности**, развитие мотивационной сферы деятельности и способности быть нужным здесь и сейчас - такой **углубленный психологический подход** в обучении отличает данную программу от всех остальных. В программе использована **оригинальная форма презентации личностных достижений - интервью** воспитанников о своих творческих работах и планах на будущее. Такая форма отчетности – очень **эффективно развивает и структурирует детское мышление**.

Для просмотра достижений обучающихся используются, разработанные и апробированные на практике **разнообразные формы образовательных мероприятий с тематическим сценарием**, на которых дети не только имеют возможность продемонстрировать свои умения и навыки, но и обмениваются творческим опытом (городские творческие встречи театров моды, мастер-классы, презентации творческих работ и коллекций, конкурсные образовательные проекты, профессиональные фотосессии).

Актуальность

Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам. Нормативной основой реализации программы является Декларация прав ребенка, Конвенция о правах ребенка, Федеральный закон от 24.07.1998г. №124-ФЗ (в редакции от 28.11.15) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей, Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (в редакции от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации», Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года и др.

В программе соединен теоретический и практический материал, методы и формы организации учебной деятельности. Использование новейших компьютерных программ для работы с аудиовизуальным материалом является важной отличительной особенностью данной программы от многих других, предложенных в рамках системы дополнительного образования.

Долгие годы, лишенные права выбора, мы, наконец, получили возможность разнообразить свой гардероб предложениями многочисленных «бутиков», магазинчиков и рынков. Мода со страниц зарубежных журналов и каталогов шагнула на улицы российских городов. Выразить себя в одежде пытается и стар, и млад. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации. Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ- или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже. Веление времени - познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Программа дополнительного образования детей «Театр моды» в полной мере способствует этому.

Специфика и целесообразность заключаются в креативной организации учебно-воспитательного процесса, где целенаправленная смена деятельности является стимулом детского творчества, мотивацией обучаемого к познанию и саморазвитию. Ценность театра состоит в том, что благодаря полученным умениям и навыкам ребенок может продемонстрировать результаты своей творческой деятельности. Успешная самопрезентация является мотивацией для дальнейшего творческого развития воспитанника.

Педагогическая целесообразность

. Творческая деятельность в театре моды «Класс» способствует формированию образного мышления, дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, приучает работать в коллективе. Обучение по всем разделам программы имеет постепенный, систематичный характер и направлено на один конечный результат: создание самостоятельной творческой работы.

Данный вид деятельности интересен для детей и подростков, что подтверждает наполняемость данного коллектива и огромное желание детей заниматься дополнительно.

Цель программы –

Цель данной программы – формирование у обучающихся качеств творчески думающей, активно-действующей и легко-адаптирующейся личности, которые необходимы для ориентации в мире моды и в дальнейшем профессиональном самоопределении.

Задачи:

1. Обучающие (предметные)

1. Формировать и совершенствовать знания, умения и навыки сценического искусства, швейного мастерства, основываясь на исторический и современный опыт музыкальных театров, театров мод, основ дизайна, научить создавать дизайн-проекты в форме эскиза.
2. В ходе изготовления сценического костюма для театральных представлений подробно изучить:
 - элементы ручного и машинного шитья
 - дизайн ткани
 - народные традиции в оформлении костюма

2. Воспитательные

1. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам, привитие основ культуры труда.
2. Формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность
3. Расширять общий и интеллектуальный кругозор детей.

3. Развивающие.

Развивать у ребенка такие качества как эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели.

Возраст и особенности детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-16 лет. Группы по программе по возможности формируются разновозрастные. Занятия в разновозрастной группе способствуют обмену опытом между обучающимися, развивают навык взаимопомощи, позволяя вступать в активное взаимодействие ребят с разным уровнем подготовки и знаний.

1 этап 1 год обучения: 7(10) – 11(13) лет

2 этап 2 год обучения: 9(11) – 12(14) лет

3 этап 3 год обучения: 11(13) – 13(16) лет

Подготовительные группы (5-7 лет)

Вариативность и разноуровневость содержания программы

Срок реализации . Образовательная программа «Театр моды Класс» предполагает три этапа обучения:

- 1 этап *подготовительный*: (1 год) 1-ый год обучения;
- 2 этап *основной*: (1 год) 2-ой год обучения
- 3 этап (1 год) *совершенствования мастерства*

Подготовительный этап разработан с целью выявления индивидуальных наклонностей и способностей ребенка, формирования мотивации к выбранной сфере деятельности. Этот этап имеет ярко выраженную познавательную направленность. Задача – создание благоприятных условий для проявления у ребенка осознанной мотивации для выбора конкретного вида деятельности через творческие занятия, коллективную деятельность, задания на развитие воображения, памяти. Обучающиеся, имеющие устойчивую мотивацию к занятиям в театре моды, продолжают обучение на 2 этапе.

Основной этап предполагает формирование базовых знаний, умений и навыков. На этом этапе происходит развитие самодеятельности ребенка, когда обучающийся не только осваивают опыт деятельности по образцу, но и сам пытается увеличить объем знаний, он экспериментирует. Уровень коммуникаций педагога и ученика переходит с репродуктивного на продуктивный.

Этап совершенствования мастерства предназначен для выпускников, имеющих повышенные образовательные потребности в дизайнерском, швейном и сценическом искусстве. Обучающиеся, прошедшие обучение на 3 этапе, являются выпускниками.

Общее количество часов в год:

Первый год – 144 часа

Второй и третий год – по 144 (216) часов.

Формы занятий

Курс рассчитан на 3 года обучения. На практические занятия отводится подавляющее количество учебных часов (не менее 70% всего учебного времени).

Формы занятий театра моды «Класс» теоретические и практические. Наиболее продуктивные формы занятий – лекции-беседы (вопрос-ответ), работа с печатными изданиями и видеоматериалами, открытые занятия для родителей, кастинг, тематические и отчетные концерты, посещение театров и выставок, творческие встречи. Рекомендуемые формы занятий – теоретический и практический модули, тематические беседы, дискуссии, мастер – классы с ведущими специалистами, творческие этюды, творческие встречи, художественный совет по обсуждению творческих работ.

На репетиционных занятиях и непосредственно перед выступлением на сцене педагоги театра проводят с детьми психологический тренинг. Занятия проводятся по подгруппам и группой. С целью качественного создания авторских коллекций со сложным кроем и аксессуарами индивидуально для каждого участника коллектива занятия идут по подгруппам. В процессе обучения используются различные формы занятий: учебно-практические занятия, итоговые занятия; репетиции; студийные конкурсы - конкурс мастерства, конкурс стилистов, конкурс авторских моделей, конкурс манекенщиц; конкурсы разных уровней, выступления и концерты, творческие смены, фестивали; посещение показов известных дизайнеров на Неделе моды – зрительская практика; проведение мастер-классов по изготовлению модных аксессуаров; посещение мастер-классов художников и дизайнеров; фотосессия; экскурсии; участие в выставках; спектакли-показы, подготовка и проведение праздника моды; художественный совет, просмотры; конференция проектно-исследовательских работ в области культуры костюма; творческие встречи с коллективами других театров моды.

Обучение на занятиях в старших группах осуществляется на основе метода проектов. В методе проектов привлекает его нацеленность на актуализацию имеющихся и формирование новых знаний и умений, личностно и общественно значимый результат, атмосфера делового сотрудничества преподавателя и обучающихся детей. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу детей — индивидуальную, групповую или коллективную.

Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, сравнить себя с ними, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа дает возможность учащимся объединиться по интересам; обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения; воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива; предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивания, аргументации, но в то же время требует терпимости к чужой точке зрения; позволяет проявить взаимопомощь и вместе с тем стимулирует дух соревнования и соперничества.

При работе над групповым проектом возможно создание достаточно большого изделия, которое объединяет индивидуальные работы. Это важно, особенно при выполнении такой объемной работы, как создание коллекции одежды.

Режим занятий.

Численный состав учебных групп по годам обучения распределяется на основании санитарно-эпидемиологических требований к учреждениям дополнительного образования.

На первом этапе проводятся: групповые занятия – 2 раза в неделю, 4 занятия.

На втором этапе проводятся: групповые занятия – 2 раза в неделю по три занятия, всего 6 занятий. Обязательное участие в мероприятиях ЦДОД.

На третьем этапе проводятся: групповые занятия – 2 раза в неделю по три занятия, всего 6 занятий. Концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях.

Планируемые результаты и формы аттестации

Предполагаемый результат

Логическое завершение, итог всей учебной деятельности Театра моды - создание спектакля, основанного на демонстрации коллекции.

Появление спектакля - увлекательный процесс, развивающий и навыки режиссуры, постановки, создания коллекции, подбора музыкального

оформления. Это демонстрация творческих способностей и одновременно пропаганда модной эстетической одежды, сделанной руками учащихся в соответствии с их представлениями о модных образах, силуэтах, формах, о моде в целом. Это яркое историческое путешествие, повествующее о проблемах моды и возможных путях ее развития, обрамленное изысканной рамой из музыки, театрального действия, хореографии и цвета.

К концу 3-го года обучения учащиеся должны знать:

основы дизайна и теории моды; основные моменты истории костюма; основные понятия и термины, использующиеся в художественном проектировании; категории, свойства и средства композиции; этапы проектирования коллекции одежды, основные тенденции в современной моде;

учащиеся должны уметь:

использовать знания средств и свойств композиции на практике; разработать проект по изготовлению коллекции костюмов на заданную тему; точно и аккуратно выполнять все этапы создания костюма; свободно оперировать полученными знаниями в реальной жизни.

Ожидаемые результаты

В результате первого года обучения обучающиеся *знают*:

- общие сведения об одежде и моде;
- инструменты и приспособления для ручных швейных работ;
- терминологию ручных работ;
- правила техники безопасности при выполнении ручных работ и влажно-тепловой обработке;
- названия ручных швов и область их применения;
- основы цветоведения;
- технологию изготовления национальной куклы ; ;
- технологию вышивки шелковыми лентами, и т.д.

умеют:

- пользоваться инструментами и приспособлениями для ручных швейных работ;
- выполнять ручные швы;
- изготавливать петли;
- пришивать пуговицы, крючки и кнопки (фурнитура);
- пользоваться утюгом;
- по назначению применять ручные швы;
- читать схемы и чертежи;

- правильно выполнять приемы вышивки шелковыми лентами, и т.д.;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль труда;
- работать с учебной литературой.

В результате второго года обучения обучающиеся должны *знают*:

- организационные требования к работе;
- правила техники безопасности при выполнении машинных работ и влажно-тепловой обработке;
- краткие сведения о швейных машинах;
- правила эксплуатации швейных машин;
- терминологию машинных швейных работ;
- названия машинных швов и технологию их изготовления;
- пропорции фигуры человека;
- технику «грации» (постановку сценического шага и походки)

умеют:

- организовывать свою работу;
- производить техническое обслуживание швейной машины;
- выполнять машинные швы;
- обрабатывать отдельные детали и узлы швейных изделий;
- рисовать пропорциональную фигуру человека;
- работать над постановкой корпуса и сценического шага.

В результате третьего года обучения обучающиеся должны *знают*:

- основы материаловедения;
- основные композиции в одежде;
- основные мерки и правила обмера фигуры человека;
- основы конструирования и моделирования поясных и плечевых швейных изделий;
- историю создания костюма;
- постановку сценического шага и походки

умеют:

- разбираться в композиционных решениях одежды;
- измерять фигуру человека и правильно распределять прибавки на свободное облегание;
- выполнять расчеты для построения чертежей поясных и плечевых изделий;
- планировать, организовывать и выполнять работу;
- оценивать результаты своего труда.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы и критерии оценки

Для эффективной реализации образовательной программы важным элементом работы является отслеживание результатов творческой деятельности учащихся. Способы и методики определения результативности разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей и формирование уникального комплекса личных качеств каждого ребёнка.

В конце учебного года как способы проверки полученных знаний и определения социальной активности используются методы диагностики и тестирования: сравнительный анализ усвоения образовательной программы по годам обучения, аттестация учащихся, диагностика психических процессов (уровень развития внимания, памяти, мышления, воображения), диагностика личностных качеств (мотивация, коммуникативность, самостоятельность, трудолюбие), мониторинг усвоения знаний, умений и навыков.

Основные формы отслеживания результативности: беседы; тестирование; практическая работа; выставки; конкурсы; кастинги; отчётные выступления; фотосессии; художественный совет; фестивали; концертная деятельность.

Для повышения результативности учебно-воспитательного процесса необходимо учитывать принципы образовательной технологии: деятельно-творческий характер педагогического процесса; сотрудничество с детьми, диалогичность творческого процесса; поддержка индивидуального развития в процессе коллективного обучения; конкретизация цели и перспектив деятельности: заданность цели, результата; заданность процесса (последовательность, сроки, взаимосвязь действий); заданность исходного материала, уровня подготовки – входной контроль знаний, тестирование знаний, умений, навыков, качеств личности; оптимальная сложность задания; поддержание интереса обучаемого к происходящему за счёт разнообразия форм и методов проведения занятий; наличие инструкций о способах выполнения задачи; результативность и поощрение трудовой деятельности.

Критерии оценки знаний и умений

№	Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1	«Мотивация к	Неосознанный	Интерес иногда	Интерес на

	работе созданию коллекции одежды» (собеседование)	по интерес, навязанный извне или на уровне любознательности, мотив случайный, кратковременный.	поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добраться высоких результатов.
2	Знания, умения, навыки (практические работы по применению ручных и машинных швов по назначению и правильной поузловой обработке швейных изделий.	Основами знаний владеет недостаточно (работа осуществляется только подсказкой педагога).	Владеет основами знаний (иногда обращается к помощи педагога)	Овладение специальными знаниями (правильно применяет знания и умения, умеет планировать работу и организовывать, осуществлять самоконтроль).
3	«Творческая активность» (наблюдение)	Интереса к творчеству проявляет. Производит операции по данному плану.	не Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей.
4	«Достижения» (результативность работы)	Пассивное участие в делах творческого объединения.	Значительные результаты в делах творческого объединения.	Значительные результаты на уровне города, республики, России.

Этапы педагогического контроля

№	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
Вводная аттестация			
1	сентябрь	«Мотивация к работе по созданию коллекции одежды»	Собеседование
Текущая аттестация			
2	декабрь	Владение основами знаний Творческая активность	Практические работы, наблюдение, участие в концертных программах, конкурсах
Итоговая аттестация			
3	май	Достижения (результаты работы)	Участие в конкурсах различного уровня, отчётный концерт театра моды

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебно-тематическое планирование первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Инструктаж по технике безопасности ; презентация театра, собеседование
2.	Создание коллекции				
2.1	Мода в жизни человека и закономерности ее развития	1	1	2	Собеседование. (Литература по моделированию, художественному оформлению одежды, технологии изготовления одежды, энциклопедия моды, печатные издания, методическая папка по созданию эскизов, образцы эскизов)
2.2	Одежда, костюм и их функции	1	1	2	

2.3	Стиль; разнообразие стилей в одежде	1	1	2	
2.4	Пропорции фигуры человека	1	3	4	Осмотр эскизов
2.5	Форма, силуэт и цвет в одежде	1	1	2	Осмотр эскизов
2.6	Художественное оформление одежды	1	1	2	
2.7	Моделирование одежды	1	3	4	
2.8	Технология изготовления одежды	4	12	16	Осмотр готового изделия
2.9	Творческая работа «Молодёжная одежда»	1	3	4	Анализ и оценка эскиза
3.	Имидж.				
3.1	Имидж; основное понятие и структура	1	-	1	(Литература по имиджу)
3.2	Твоя внешность	1	1	2	Анализ тестов

3.3	О чем говорит одежда	1	1	2	Собеседование
3.4	Подбираем свой цвет - рекомендации стилиста	1	1	2	Собеседование
3.5	Молодежная прическа и макияж	2	2	4	Осмотр образов
3.6	О культуре поведения в общественных местах и быту	1	1	2	Собеседование
3.7	Твой психотип - работа с психологом	2	2	4	
3.8	Самопрезентация – интервью по теме «Мои творческие планы»	1	1	2	Запись интервью
3.9	Составление имидж - карты	1	3	4	
4.	Дефиле				
4.1	Основное понятие дефиле	1	-	1	Собеседование (Видео и фотоматериалы театра,

					методическое пособие «Дефиле», зачетные листы для кастинга)
4.2	Техника демонстрационного шага	1	3	4	Демонстрация работы
4.3	Основные стили демонстрационного шага (молодёжный, классический)	1	3	4	Демонстрация работы
4.4	Композиционные связки	1	3	4	Демонстрация и анализ работы
4.5	Общий выход, построение картинки	1	3	4	Демонстрация работы
4.6	Работа с предметом (сумка, жилет, шляпка)	1	3	4	
4.7	Зачёт	1	1	2	Оценка результатов
5.	Хореография				
5.1	Хореография как средство выразительности в создании	1	-	1	Собеседование (Литература по хореографии,

	сценического образа				видео и фотоматериалы)
5.2	Основные развивающие упражнения (разминка на части тела)	1	3	2	Демонстрация работы
5.3	Дорожка танцевальных шагов - латино	1	3	4	Демонстрация работы
5.4	Хореографические этюды (лебедь, волна, кукла)	1	3	4	Демонстрация работы
5.5.	Зачётная импровизация	1	1	2	Конкурс работ
6.	Сценическое и актёрское мастерство				
6.1	Основы сценического мастерства	2	-	2	Собеседование (Вideo и фотоматериалы театра, литература по сценическому и актёрскому мастерству, информационные материалы из Интернет-

					изданий)
6.2	Театральные этюды	1	1	2	Демонстрация работы
6.3	Работа на сцене, сценический рисунок (центр, мизансцена)	1	3	4	
6.4	Взаимодействие партнёров на сцене	1	3	4	
6.5	Развивающие тренинги - работа с психологом	2	1	2	Мониторинг
6.6	Создание сценического образа и постановочная работа коллекций	4	24	28	Показ творческих работ
6.7	Художественный совет	1	1	2	Показ коллекции и обсуждение
7.	Подведение итогов	1	-	1	Доклад - беседа
	Всего часов	49	95	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с историей создания театра моды «Класс», с его традициями, с достижениями **коллектива**. Просмотр компьютерной презентации театра, фото творческих проектов и коллекций.

Практика: Знакомство с правилами поведения в УГДДТ; проведение инструктажа по **технике безопасности**. Инструктаж **пожарной безопасности**. Собеседование. Составление творческих планов.

2. Создание коллекции.

2.1. Мода в жизни человека и закономерности ее развития.

Теория: Исторический экскурс. Мода – стремление к изменению различных форм проявления культуры, цикличность в развитии. Законодатели моды. Известные модельеры и модели. Основное понятие коллекции, модные сезоны показов осень-зима, весна-лето.

Практика: Демонстрация коллекций театра на видео.

2.2. Одежда, костюм и их функции.

Теория: Одежда, основное понятие. Функциональность и классификация одежды по способу изготовления, назначения, сезону, половозрастному признаку. Костюм, его знаковая и социальная значимость.

Практика: Просмотр альбомов по истории костюма. Обсуждение образцов одежды.

2.3. Стиль. Разнообразие стилей в одежде.

Теория: Стиль – общность средств художественной выразительности, единство образов. В одежде – цвет, форма, предназначение. Классика, романтика, **авангард**, фольклор и др. Индивидуальный стиль мастера.

Практика: Динамика в смене стилей, эклектика в современной жизни. Просмотр слайд - шоу «Стили в одежде».

2.4. Пропорции фигуры человека.

Теория: Система величин – модуль.

Практика: Рисование фигуры с применением пропорциональных схем.
«Мои мерки» – учимся снимать мерки.

2.5. Форма, силуэт и цвет в одежде.

Теория: Объем и плоскость – различие понятий. Разнообразие форм и силуэтов в одежде. Цвет – основное понятие восприятия цвета.
Характеристика цвета и цветовой круг. Сочетания цветов. Значение цвета в одежде – эмоциональное, эстетическое, социальное и др.
Практика: Работа с журналами. Зарисовка цветового круга.

2.6. Художественное оформление одежды.

Теория: Ткани и их характеристика. Знакомство с понятиями фактура и рисунок ткани. Виды отделок: застежка, карманы, молнии, вышивка, аппликации, тесьма, кружево, воланы, оборка и т. д.

Практика: Просмотр журналов с характеристикой образцов. Драпировка тканей на манекене.

2.7. Моделирование одежды.

Теория: Модель одежды – основное понятие. Последовательность создания модели одежды. Виды эскизов.

Практика: Рисование моделей одежды (виды юбок, брюк, жакетов, блузок и отделок) с применением пропорциональных схем, ксерокопирование готовых эскизов.

2.8. Технология изготовление одежды.

Теория: Техника безопасности с колющими, режущими и электрическими предметами. Ремонт и обновление одежды. Описание технологического процесса – виды швов, технологических узлов, влажно-тепловая обработка.

Практика: Выполнение работы. Ремонт коллекции. Оценка результата.

2.9. Зачет - творческая работа «Молодёжная одежда».

Теория: Использование модульных схем - трафаретов для зарисовки одежды.

Практика: Просмотр печатных изданий и рисование моделей молодежной одежды с использованием схем.

3. Имидж.

3.1. Имидж. Понятие и структура.

Теория: Имидж – образ, впечатление. Внешние и внутренние характеристики человека. Наука «Как изменить себя». Секреты успешного имиджа.

3.2. Твоя внешность.

Теория: Изучение формы лица, фигуры, типа волос и кожи.

Практика: Тесты на определение формы лица, типа волос, кожи, особенностей фигуры.

3.3. О чём говорит одежда.

Теория: Одежда – внешняя форма проявления сущности и образа жизни человека.

Практика: «Какой стиль ты предпочитаешь?» - тест.

3.4. Подбираем свой цвет.

Теория: Колорит человека.

Практика: Тестирование с помощью цветовых карточек. Рекомендации стилиста.

3.5. Молодежная прическа и макияж.

Теория: Разнообразие молодежных причесок и макияжа. Индивидуальный косметический набор. Основы макияжа.

Практика: Создание прически на основе хвоста, работа с электрощипцами. Создание молодежного макияжа

3.6. О культуре поведения в общественных местах и в быту.

Теория: Этикет – основное понятие.

Практика: Практическое применение правил этикета в ситуации занятий.

3.7. Твой психотип.

Теория: Индивидуальные характеристики человека – характер, темперамент, привычки.

Практика: Работа с психологом. Тест на выявление характера, темперамента, привычек.

3.8. Самопрезентация – интервью.

Теория: Техника подачи информации.

Практика: Работа с психологом – эмоциональное раскрепощение. Интервью «Я – личность. Мои творческие планы в театре моды».

3.9. Творческая работа «Имидж – карта».

Теория: Основные рекомендации для фотосессий, заполнения имидж-карты, демонстрация папок - образцов.

Практика: Оформление папки: титульный лист; «Имидж – карта», где фиксируются данные воспитанника о себе; включая интервью «Я – личность. Мои творческие планы в театре моды» и фотографии с фотопробами.

4. Дефиле.

4.1. Основное понятие дефиле.

Теория: Знакомство с понятием дефиле – работа моделей на подиуме.

Специфика модного показа. Известные модели, критерии отбора – кастинг. Понятие о терминах – «три фиксации», «держать взгляд», демонстрация одежды. Просмотр видео, – показ одежды российских модельеров.

4.2. Техника демонстрационного шага.

Теория: Основные понятия о технике демонстрационного шага.

Практика: Техника демонстрационного шага - репетиция.

4.3. Основные стили демонстрационного шага.

Теория: Молодёжный и классический стили – отличительные особенности.

Практика: Техника выполнения шагов.

4.4. Композиционные связки.

Теория: Знакомство с композиционными связками.

Практика: Синхронная работа вдвоем или втроем; сольные проходки.

4.5. Общий выход, построение картинки.

Теория: Разновидности картинок.

Практика: Построение различных картинок.

4.6. Работа с предметом.

Теория: Техника демонстрации сумки, жилета.

Практика: Дефиле с демонстрацией сумки, жилета, шляпки.

4.7. Зачёт.

Теория: Подготовка к зачету.

Практика: На зачете оценивается: техника шага, композиция с партнером, взгляд, работа с предметом.

5. Хореография.

5.1. Хореография как средство выразительности в создании сценического образа.

Теория: Знакомство с образами коллекций театра. Просмотр видео.

5.2. Основные развивающие упражнения.

Теория: Изучение различных развивающих упражнений.

Практика: Разминка на различные части тела.

5.3. Дорожка танцевальных шагов – латино.

Теория: Знакомство с техникой выполнения танцевальных шагов.

Практика: Упражнения на развитие пластики тела. Выполнение танцевальных шагов.

5.4. Хореографические этюды.

Теория: Хореографические средства создания того или иного образа.

Практика: «Лебедь», «волна», «кукла» – создание сценического образа.

5.5. Зачётная импровизация.

Теория: Подготовка к импровизации.

Практика: Импровизация под музыку. Самостоятельная работа.

6. Сценическое и актёрское мастерство.

6.1. Основы сценического мастерства.

Теория: Понятие сценического образа. Принципы сценической постановки – вступление, развитие, кульминация, заключение. Знакомство с различными постановками коллекций театра. Просмотр видео.

6.2. Театральные этюды.

Теория: Театральные этюды – зарисовки образов.

Практика: Этюды на развитие образного мышления и эмоционального раскрепощения – «Поменяй настроение», «К нам приехал цирк».

6.3. Работа на сцене, сценический рисунок.

Теория: Знакомство с основными понятиями – центр сцены, мизансцена, правая или левая кулисы, край и линии сцены, готовность и сценическое внимание, держать паузу, темпоритм показа.

Практика: Передвижения по сцене по заданным точкам.

6.4. Взаимодействие партнеров на сцене.

Теория: Основные понятия партнерства, коллективного показа.

Практика: Взаимодействие партнеров на сцене, по 2-3 человека. Развитие чувства партнера и коллектива.

6.5. Развивающие тренинги.

Теория: Знакомство с понятием тренинг.

Практика: Тренинги на развитие сценической памяти, реакции, ориентации в пространстве. Работа с психологом.

6.6. Создание сценического образа и постановочная работа коллекций.

Теория: Коллекция «Прованс», «Мечты сладкоежки». Просмотр видео и фото коллекций.

Практика: Работа по созданию сценического образа. Работа ведется в соответствие с постановкой коллекции, учетом сцены для выступления и составом участников.

6.7. Художественный совет.

Теория: Рекомендации для выступления и психологическая поддержка.

Практика: Просмотр коллекций перед выступлением. Запись на видео.

7. Подведение итогов. Совместное обсуждение и оценка результатов работы за год.

Прогнозируемые результаты первого года обучения.

К концу первого года обучения дети должны знать / понимать:

1. Правила поведения в , последовательность своих действий в случае пожара;

2. Название своего творческого объединения, ФИО преподавателей;

3.Историю создания театра, его традиции и достижения; 4. Значение художественных ценностей мировой культуры в жизни человека, основные понятия в области моды, предназначение и функциональность одежды.

К концу первого года обучения дети должны уметь / иметь:

1. Соблюдать правила техники безопасности и поведения в УГДДТ;
2. Рассказать о своем творческом объединении;
3. Начальные навыки по моделированию и технологии изготовления одежды: основы формообразования, цветоведение, фактура и декор одежды, рисование моделей одежды с помощью пропорциональных схем, ремонт и обновление одежды;
4. Правильно оценивать свой внешний вид, приобрести простые практические навыки по уходу за волосами, нанесению макияжа;
5. Начальные навыки сценического и актёрского мастерства;
6. Демонстрировать заданный вид одежды;
7. Систематизировать и презентовать свои достижения и творческие планы – оформить имидж-карту (по итогам первого года обучения).

Учебно-тематическое планирование второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2		2	Просмотр анкет (План работы)
2.	Создание коллекции				
2.1	Народный костюм, художественное оформление	1	1	2	Осмотр эскизов
2.2	Стилизация народного костюма	1	2	2	Доклад по теме
2.3	Графика - декорирование одежды	2	2	4	Осмотр эскизов
2.4	Творческая работа «Декорирование одежды в технике «батик», «аппликация»	2	2	4	Выставка работ
2.5	Создание сценического костюма	1	1	2	Осмотр эскизов

2.6	Композиция костюма	2	2	4	
2.7	Эмоциональный эффект цвета в костюме	1	1	2	
2.8	Технология изготовления одежды	2	10	12	Конкурс мастерства
2.9	Творческая работа – создание тематического костюма «Карнавал образов»	2	8	10	Конкурс тематических костюмов
3.	Имидж				
3.1	Новый имидж шаг за шагом	1	1	2	Анализ тестов
3.2	Гардероб, наводим порядок в шкафу	1	1	2	
3.3	Аксессуары – часть имиджа	1	3	4	Конкурс образов
3.4	Макияж для сцены и фотосессий	2	2	4	Конкурс стилиста

3.5	Прическа – часть имиджа; разнообразие стилей	2	2	4	
3.6	Правильное питание – главный залог красоты	1	1	2	
3.7	Культура взаимоотношений	1	1	2	Собеседование (Книги по этикету)
3.8	Интервью – резюме «Мои достижения»	1	1	2	
3.9	Портфолио с фото сценических образов	2	2	4	
4.	Дефиле				
4.1	Разнообразие стилей при демонстрации моделей одежды (танцевальный, народный, авангард)	2	2	4	Демонстрация работы
4.2	Виды сложных демонстрационных шагов	2	2	4	Демонстрация работы
4.3	Сложные композиционные связки	2	2	4	Демонстрация работы

4.4	Работа с предметом (палантин, шляпа, детали одежды)	1	1	2	Демонстрация работы
4.5	Зачёт	1	1	2	Зачет, кастинг
5.	Хореография				
5.1	Хореографические этюды	1	1	2	(видеоматериал театра)
5.2	Элементы классического танца	2	2	4	Демонстрация и анализ работы
5.3	Элементы народного танца	2	2	4	Демонстрация и анализ работы
5.4	Творческая работа – танцевальная композиция	1	1	2	Демонстрация и анализ работы зачет
6.	Сценическое и актёрское мастерство				
6.1	Разновидности сценических показов	2	2	4	Демонстрация и анализ работы (видео и фотоматериалы театра)
6.2	Сложный сценический рисунок	2	2	4	

6.3	Театральные этюды	2	2	4	Демонстрация и анализ
6.4	Творческая работа – постановка «Карнавал образов»	2	8	10	Демонстрация и анализ работы
6.5	Создание сценического образа, постановочная работа коллекции	6	12	18	Демонстрация и анализ работы
6.6	Художественный совет	2	2	4	Отчетный показ
7.	Подведение итогов	1	1	2	Доклад – беседа
	Всего часов	58	86	144	

Содержание занятий второго года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Составление и обсуждение творческих планов.

Практика: Анкетирование на тему: « Мои творческие планы».

2. Создание коллекции.

2.1 Народный костюм, художественное оформление.

Теория: Народный костюм – вид прикладного и художественного творчества. Женский и мужской костюм. Элементы и художественное оформление костюма.

Практика: Просмотр печатных изданий и создание эскиза народного костюма.

2.2. Стилизация народного костюма.

Теория: Стилизация – имитация художественного стиля, использование элементов этого стиля для создания современного образа.

Практика: Просмотр печатных изданий и беседа на тему: «Использование народных традиций в современных стилях одежды».

2.3. Графика - зарисовка орнаментов и декорирование одежды.

Теория: Графика как вид искусства. Виды и практическое применение орнаментов в декоре одежды.

Практика: Зарисовка образцов орнамента на различные виды и элементы одежды (юбка, платье, блузка, брюки).

2.4. Творческая работа «Декорирование одежды в технике «батик», «аппликация»

Теория: Батик: технология выполнения и используемые материалы – краски для текстиля, кисти, трафареты, изделие для работы.

Практика: Технологический процесс – идея, эскиз, выполнение экспериментального образца, обсуждение работы.

2.5. Создание сценического костюма.

Теория: Особенности творческого процесса – возникновение замысла и образа, сбор и накопление материала, разработка творческого источника, создание эскиза, технологический процесс. Просмотр коллекции «Хуторянка» на видео.

Практика: Беседа – обсуждение на тему: « Выразительные средства создания сценического образов в коллекции «Сафари».

2.6. Композиция костюма.

Теория: Главные принципы композиции – единство формы и содержания, целостность структуры. Композиционные приемы – пропорции, контраст, нюанс, тождество, симметрия, асимметрия.

Практика: Рисование моделей одежды на одной конструктивной основе.

2.7. Эмоциональный эффект цвета в создании костюма.

Теория: Баланс и гармония в сочетаниях цветов. Психологические характеристики цвета.

Практика: Выполнение эскиза методом ксерокопирования – работа с цветом.

2.8 Технология изготовления одежды.

Теория: Демонстрация технологических узлов.

Практика: Ремонт и пошив коллекций «Хуторянка», «Сафари».

2.9 Творческая работа – создание тематического костюма «Карнавал образов».

Теория: Знакомство с творческим проектом «Карнавал образов», демонстрация костюмов театра на заданную тему.

Практика: Поиск идеи. Зарисовка костюма на заданную тему (цветок, огонь, водопад и т. д.) – разработка формы, композиционных линий, цвета. Творческий тренинг – Используя реквизит костюмерной театра, разработать тематический костюм.

3. Имидж.

3.1. Новый имидж шаг за шагом.

Теория: Особенности возрастных изменений. Правила гигиены. Мода и здоровье.

Практика: Тест: «Как ты относишься к моде?». Обсуждение результатов теста.

3.2. Гардероб. Наводим порядок в шкафу.

Теория: Гардероб, принципы сочетания вещей. Молодежная эклектика – сочетания различных стилей. Стиль «гранж».

Практика: Практическая работа – комбинирование вещей в своем гардеробе в стиле «Гранж». Демонстрация образа.

3.3. Аксессуары – неотъемлемая часть имиджа.

Теория: Разнообразие аксессуаров в современной моде. Технология изготовления браслетов. Вязание. Макраме.

Практика: Изготовление украшений. Выставка и обсуждение работ.

3.4. Макияж для сцены и фотосессий.

Теория: Понятие – сценический макияж. Основы техники нанесения макияжа для подиума, сцены, фотосессий.

Практика: Создание макияжа для коллекции «Сафари», «Карнавал образов»

3.5. Прическа – часть имиджа.

Теория: Разнообразие стилей в прическах. Сценическая прическа: основной принцип и техника создания.

Практика: Создание прически к коллекции «Сафари».

3.6. Правильное питание – главный залог красоты.

Теория: Продукты питания – что мы едим.

Практика: Творческая работа «Составляем меню на неделю».

Культура взаимоотношений.

Теория: Правила хорошего тона для молодой девушки в коллективе, семье, с друзьями.

Практика: Тест: « Правила хорошего тона».

3.8 Интервью «Мои достижения».

Теория: Техника интервью.

Практика: Краткий рассказ о своих успехах и друзьях в театре моды, умениях и навыках, приобретенных на занятиях; в каких коллекциях и творческих проектах театра принимали участие.

3.9. Портфолио.

Теория: Основные рекомендации для фотосессий и демонстрация образцов портфолио.

Практика: Оформление папки портфолио: титульный лист, напечатанное интервью «Мои достижения», имидж - карта, фотографии сценических образов и фотопробы.

4. Дефиле.

4.1. Разнообразие стилей при демонстрации моделей одежды.

Теория: Танцевальный, фольклорный, **авангард** – техника выполнения. **Практика:** Репетиционная работа.

4.2. Виды сложных демонстрационных шагов.

Теория: Шаг с подтяжкой, винт, шаг в сторону с поворотом корпуса – техника выполнения.

Практика: Отработка технических приемов..

4.3 Сложные композиционные связки.

Теория: Виды и техника выполнения композиционных связок.

Практика: Перестроения – квадрат, треугольник, круг, расческа. Отработка синхронности выполнения.

4.4. Работа с предметом.

Теория: Палантин, шляпа, различные детали одежды – техника выполнения. **Практика:** Репетиционная работа.

4.5. Зачёт.

Теория: Стилистические и сценические рекомендации.

Практика: Демонстрация дефиле на заданную тему: «Работа с предметом в сложных композиционных связках».

5.Хореография.

5.1.Хореографические этюды.

Теория: «Танец огня», «Поющие руки», «Крылья» - техника выполнения.

Практика: Творческий тренинг – импровизация.

5.2. Элементы классического танца.

Теория: Вальс, менут, – история создания. Техника выполнения.

Практика: Разучивание технических элементов.

5.3. Элементы народного танца.

Теория: «Ручеёк», «хоровод», «дробушки» – техника

Практика: Разучивание технических элементов.

5.4. Творческая работа – танцевальная композиция.

Теория: Стилистические и технические рекомендации.

Практика: Самостоятельная работа на заданную тему. Просмотр и обсуждение творческих работ.

6. Сценическое и актёрское мастерство.

6.1. Разновидности сценических показов.

Теория: Сцена, мини-сцена, сцена + подиум, подиум. Просмотр видео – демонстрация коллекций театра.

Практика: Репетиция, демонстрация и обсуждение творческих работ.

6.2. Сложный сценический рисунок.

Теория: Сочетание в показе различных техник – дефиле и элементы **хореографии** – просмотр видеоматериалов театра.

Практика: Репетиция и демонстрация дефиле.

6.3. Театральные этюды.

Теория: Упражнения на мимику и жесты – «У зеркала» - техника выполнения.

Практика: Творческий тренинг.

6.4. Творческая работа «Карнавал образов».

Теория: Идейный замысел, просмотр видео и фотоматериалов театра.

Практика: Постановочная работа сценических образов – сказочный герой, страны мира, фантазийный образ.

6.5. Создание сценического образа и постановочная работа коллекции «Окно в Европу», «Принцесса на горошине».

Теория: Идейный замысел. Просмотр видео и фотоматериалов.

Практика: Обсуждение сценических образов, репетиционная работа.

6.6. Художественный совет.

Теория: Рекомендации для выступления и психологическая поддержка.

Практика: Просмотр коллекций. Запись на видео.

7. Подведение итогов. Совместное обсуждение и оценка результатов.

Прогнозируемые результаты 2 года обучения

К концу 2 года обучения дети должны знать:

1. Свое предназначение в творческом процессе коллектива;

2. Основы декоративно-прикладного творчества, предназначение и художественное оформление народного костюма, технологические приемы декорирования одежды – «батик»;

3. Основные принципы композиции в костюме;
4. Новые приемы в разработке имиджа;
5. Современные техники дефиле на подиуме.

К концу 2 года обучения дети должны уметь:

1. Разрабатывать и создавать эскиз сценического образа;
2. Корректировать свой имидж; использовать сложные приёмы в технике нанесения макияжа, парикмахерского искусства, формировать свой гардероб с учётом модных тенденций;
3. Создавать аксессуары с использованием более сложных технологий;
4. Сценически перевоплощаться в тематическом костюме коллекций театра;
5. Продемонстрировать более сложные техники дефиле в различных видах одежды на подиуме;
6. Систематизировать и презентовать свои достижения и творческие планы – в частности, оформлять портфолио.

Учебно-тематическое планирование третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Собеседование
2.	Создание коллекции				
2.1	Последние тенденции в моде; коллаж	1	1	2	Литература по моделированию одежды, истории костюма, образцы эскизов, печатные издания, методическое пособие «Этапы разработки коллекции», образцы эскизов
2.2	История костюма	2	2	4	
2.3	Творческая работа «Элементы исторического костюма в современной одежде»	2	2	4	
2.4	Структура и этапы разработки коллекции - теоретический	1	1	2	

	модуль				
2.5	Создание коллекции «Современные эксперименты»	8	40	48	
3.	Имидж				
3.1	Ухоженность- главный признак стильной девушки	1	1	2	Литература по имиджу, папки- пособия «Салон красоты», «Стили в прическе», «Гид по стилю» «Портфолио», тестовые материалы
3.2	Разумное отношение к моде	1	1	2	
3.3	Основные цветотипы	2	2	4	
3.4	Прическа и макияж для торжественных случаев	2	2	4	
3.5	Интервью на тему «Мои достижения и творческие планы на будущее»	1	1	2	

3.6.	Портфолио – самопрезентация – с фотографиями	2	2	4	
4.	Дефиле				
4.1	Техника шага для презентаций и конкурсов красоты	2	2	4	Методическое пособие «Техника демонстрационного шага», видео и фотоматериалы, зачетный лист для кастинга
4.2	Демонстрация одежды на сложных площадках (лестница, витрина и т. п.)	2	2	4	
4.3	Демонстрация одежды для рекламы	2	2	4	
4.4	Зачет - открытое занятие	1	1	2	
5.	Хореография				
5.1	Пластика	2	2	4	Литература по хореографии, видеоматериал театра
5.2	Элементы характерного танца.	2	2	4	

5.3	Творческая работа – хореографическая импровизация	1	1	2	
6.	Сценическое и актёрское мастерство				
6.1	Пантомимика	1	1	2	Литература по сценическому и актерскому мастерству, информационные материалы из Интернет-изданий, видео фотоматериалы театра
6.2	Создание сценического образа в жанре мюзикл	1	1	2	
6.3	Постановочная работа коллекции «Хуторянка» «Африка» «Современные эксперименты»	2	20	22	
6.4	Творческая работа – создание постановки	2	10	12	
7.	Подведение итогов	2	-	2	

	Всего часов	44	100	144	
--	--------------------	----	-----	-----	--

Содержание занятий третьего года обучения

Вводное занятие.

Теория: Составление и обсуждение творческих планов.

Практика: Анкетирование на тему: «Моя жизнь в театре моды «Класс»».

2. Создание коллекции.

2.1. Последние тенденции моды.

Теория: Просмотр видео и **печатной продукции** с комментариями. Коллаж – основное понятие. Техника коллажа – наклеивание на какую либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре.

Практика: Выполнение коллажа «Модные тенденции».

2.2 История костюма.

Теория: Исторический экскурс. Египет, Рим, Средневековье, Барокко, Ампир. Костюм России эпохи Петра I. Костюм 19 века, – развитие производства одежды. 20 век – смена стилей.

Практика: Создание эскиза исторического костюма.

2.3. Творческая работа «Элементы исторического костюма в современной одежде. Сравнительный анализ».

Теория: Просмотр печатной продукции. Рекомендации по оформлению реферата.

Практика: Реферат – исследование. Просмотр и обсуждение творческих работ.

2.4. Структура и этапы разработки коллекции.

Теория: Теоретический модуль.

Коллекция – серия моделей различного назначения, объединенная единством идеи, образа, материалов, формы, цвета и стилевого решения. Типы коллекций и способы их создания. Особенности творческого процесса создания художественного образа.

Этапы разработки: 1) Возникновение идеи, поиск источников вдохновения; 2) развитие образа; 3) разработка формы и цвета, подбор материалов и фурнитуры; 4) создание эскизов моделей; 5) технологический процесс.

Практика: Создание модульной коллекции на заданную тему.

2.5. Создание коллекции «Современные эксперименты».

Теория: Стилистические рекомендации.

Практика: Творческая работа. Разработка коллекции ведется с учетом теоретического модуля. Оформление слай-шоу.

3. Имидж.

3.1. Ухоженность – главный признак стильной девушки. **Теория:** Основные рекомендации в области стиля и имиджа.

Практика: Беседа – дискуссия « Стиль и образ жизни современной девушки».

3.2. Разумное отношение к моде.

Теория: Подбор одежды с учетом своей индивидуальности.

Практика: Формирование гардероба с помощью базовых вещей.

3.3. Основные цветотипы.

Теория: Поиск персонального цвета времени года.

Практика: Тестовый подбор цвета с помощью тканей различной расцветки.

3.4. Прическа и макияж для торжественных случаев.

Теория: Рекомендации стилиста: «Техника создания образа». Просмотр печатных изданий.

Практика: Практическая работа – создание прически и макияжа.

3.5. Интервью на тему «Мои планы на будущее».

Теория: Какие знания и умения, приобретенные в театре моды, вы можете применить в дальнейшей жизни.

Практика: Творческая самореализация. Запись интервью.

Теория: Основные рекомендации для фотосессии, оформлении папки.

Практика: Оформление папки: титульный лист, имидж - карта, напечатанные интервью «Мои достижения и творческие планы на будущее».

4. Дефиле.

4.1 Техника шага для презентаций и конкурсов красоты.

Теория: Классика с элементами шоу – техника исполнения.

Практика: Демонстрация дефиле.

4.2 Демонстрация одежды на сложных площадках.

Теория: Особенности техники демонстрации одежды на лестнице, в **витринах** магазина и т. д.

Практика: Творческий тренинг – демонстрация одежды.

4.3 Демонстрация одежды для рекламы.

Теория: Основные приемы в демонстрации одежды различного стиля, качественный показ элементов одежды.

Практика: Творческая импровизация на заданную тему.

4.4 Зачет – открытое занятие.

Теория: Техника и стиль показа одежды для рекламы и конкурсных проектов.

Практика: Творческая работа на тему: « Демонстрация одежды для рекламы и конкурсных проектов».

5. Хореография.

5.1 Пластика.

Теория: Просмотр видео и фотоматериалов со звездами балета, немого кино.

Практика: Пластические этюды с использованием характерных движений – плавные, резкие, угловатые, порывистые, грубые, валльяжные, ленивые и т. д

5.2. Элементы характерного танца.

Теория: Техника выполнения некоторых элементов характерного танца.

Практика: Танго – разучивание **хореографических** элементов.

5.3. Творческая работа – хореографическая импровизация.

Теория: Стилистические и сценические рекомендации.

Практика: Творческая работа – на основе выученных движений создать танцевальную импровизацию.

6. Сценическое и актёрское мастерство.

6.1.Пантомима.

Теория: Техника владения мышцами лица и тела в создании сценического образа.

Практика: Творческий тренинг: смена настроения, контраст движения и музыки, говорящие руки и т. д.

6.2. Создание сценического образа в жанре «мюзикл».

Теория: Мюзикл – слияние различных видов искусства в демонстрации сценических образов коллекций театра – танец, песня, дефиле.

Практика: Творческий тренинг.

6.3. Постановочная работа коллекции «Хуторянка», «Африка», «Современные эксперименты»

Теория: Просмотр видео, обсуждение сценического образа.

Практика: Репетиционная работа.

6.4. Творческая работа – создание постановки к коллекции «Огни большого города».

Теория: Основные стилистические рекомендации

Практика: Творческая работа – подбор музыки, сценических движений, постановочная работа.

7. Подведение итогов. Обсуждение результатов работы.

Прогнозируемые результаты 3 года обучения

К концу 3 года обучения дети должны знать:

1. Историю костюма, театра, направления современной моды;
2. Этапы разработки коллекции, коллажей;
3. Принципы создания современного имиджа;
4. Профессиональные техники дефиле и презентации на конкурсах красоты.

К концу 3 года обучения дети должны уметь:

1. Выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах театра, создавать проекты коллекций, коллажей;

2. Проводить информационное исследование по печатным изданиям в сфере моды;
3. Создать свой индивидуальный образ – выбрать стиль в одежде, макияже, прическе;
4. Продемонстрировать различные виды одежды на подиуме и других рекламных площадках, технику дефиле для презентаций и конкурсов красоты;
5. Владеть техникой сценического и актерского мастерства, держать эмоциональную связь с залом;
6. Работать в тематическом костюме коллекций театра;
7. Систематизировать и презентовать свои достижения и творческие планы – оформлять портфолио.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение 1-го года обучения

№ п / п	Название разделов и тем	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение, оборудованье	Форма подведения итогов
1 .	Вводное занятие	Лекция- беседа	Иллюстра тивно- объясняющ ие	Инструкта ж по технике безопаснос ти , видео	Зал со стульями, видеопроект ор, ноутбук, экран	Собеседование
2 .	Создание коллекции					
2	Мода в	Учебное	Иллюстра	Энциклоп	Специально	Собеседование

. 1	жизни человека	занятие	тивно- объясните льные	едия моды, печатные издания по моде	оборудован ный и освещенный кабинет для разработки и создания коллекции: компьютер, столы, стулья, шкафы, доска, канцелярски е товары,	довани е
. 2	Одежда, костюм и их функции	Учебное занятие	Иллюстра тивно- объясните льные	Спец. литератур а, печатные издания	Собеседова ние	

2 . 3	Стиль; разнообразие стилей в одежде	Учебное занятие	Иллюстративно-объяснительные	Слайд – шоу «Стили в одежде»	Собеседование
2 . 4	Пропорции и фигуры	Учебное занятие	Репродуктивные	Образцы, эскизы	Осмотр эскизов
2 . 5	Форма, силуэт и цвет в одежде	Учебное занятие	Сравнительно-аналитические	Литература по моделированию и художественному оформлению одежды, папка эскизов	Осмотр эскизов
2 . 6	Художественное оформление одежды	Учебное занятие	Исследовательские	Анализ работы	
2 . 7	Моделирование одежды	Учебное занятие	Репродуктивные	Осмотр эскизов	
2 . 8	Технология изготовления	Учебное занятие	Репродуктивные	Спец. литература, папки – пособия,	Осмотр готового изделия

	одежды			образцы изделий		
2 . 9	Творческа я работа «Молодё жная одежда»	Отчётное занятие	Наставни ческий	Образцы эскизов, печатная продукция по моде	Анализ и оценка эскиза	
3 .	Имидж					
3 . 1	Имидж. Основное понятие и структура	Лекция	Иллюстра тивно - объясните льный	Литератур а по имиджу, папки-пособия «Салон красоты», тестовые материалы	Специально оборудован ный и освещенный кабинет для разработки и создания имиджа: столы; стулья; зеркала; фен; электрощип цы; косметическ ие средства для макияжа, фотоаппарат	Собеседование
3 . 2	Твоя внешност ь	Исследов ательская работа	Тестиров ание	Анализ тестов		

3 . 3	О чем говорит одежда	Лекция- беседа	Объяснительные	Собеседование	
3 . 4	Подбираем свой цвет	Творческий тренинг	Тестирование	Анализ тестов	
3 . 5	Молодежная прическа и макияж	Мастер-класс	Репродуктивные	Пособия «Стили в прическе»	Осмотр образов
3 . 6	О культуре поведения	Лекция- беседа	Объяснительные	Литература по этикету	Собеседование
3 . 7	Твой психотип - работа с психологом	Психологические тесты	Научно-исследовательский	Литература по психологическим тестовым материалам	Анализ тестов
3 . 8	Интервью «Мои творческие планы»	Творческий тренинг	Объяснительные	Спец. литература, видеоматериалы	Запись интервью
3 . 9	Составление имидж – карты	Отчет	Диагностический	Образцы имидж – карт	«Имидж – карта»

	4 . 1	Дефиле				
4 . 1	Основное понятие дефиле	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Видео и фотоматериалы театра, методическое пособие «Дефиле», музыкальный архив	Компьютер или ноутбук; зал с зеркалами музыкальная аппаратура для прочтения музыкальных дисков	Собеседование
4 . 2	Техника демонстрационного шага	Учебное занятие	Объяснительно-репродуктивный	Демонстрация работы		
4 . 3	Основные стили демонстрационного шага	Учебное занятие	Демонстрация работы			
4 . 4	Композиционные связки	Учебное занятие	Демонстрация и анализ работы			
4 . 5	Построение картинки	Учебное занятие				

4. 6	Работа с предметом	Учебное занятие				
4. 7	Зачёт	Отчетное занятие	Рекомендательный	Зачетные листы для кастинга	Оценка результатов	
5. .	Хореография					
5. 1	Хореография как средство выражения	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Литература по хореографии, видео и фотоматериалы, музыкальный архив	Компьютер или ноутбук; зал с зеркалами музыкальная аппаратура для прочтения музыкальных дисков	Собеседование
5. 2	Основные развивающие упражнения	Учебное занятие	Демонстративно-репродуктивный	Демонстрация работы		
5. 3	Дорожка танцевальных шагов – латино	Учебное занятие	Демонстрация работы			

5 .4	Хореографические этюды	Учебное занятие	Ассоциативно - образный	Демонстрация работы		
5 .5	Зачётная импровизация	Отчетное занятие	Рекомендательный		Конкурс работ	
6 . .	Сценическое и актёрское мастерство					
6 .1	Основы актерского мастерства	Учебное занятие		Видео и фотоматериалы театра, литературные по сценическому и актёрскому мастерству, информационные материалы Интернет-изданий, музыкальный архив	Компьютер или ноутбук; зал с зеркалами, сцена, костюмы театра, музыкальная аппаратура для прочтения музыкальных дисков	Собеседование
6 .2	Театральные этюды	Творческий тренинг	Объяснительно-репродукция	Демонстрация и анализ		

			тивный	работы	
6 . 3	Работа на сцене; сценический рисунок	Учебное занятие			
6 . 4	Взаимодействие партнёров на сцене	Учебное занятие			
6 . 5	Развивающие тренинги	Творческий тренинг	Псих. исследовательские	Мониторинг	
6 . 6	Создание сценического образа и постановочная работа коллекции «Прованс», «Сафари»	Репетиции	Объяснительно-репродуктивный образно-ассоциативный	Показ творческих работ	
6 . 7	Художественный совет	Отчет	Рекомендательный	Коллекции театра	Показ коллекции и обсуждение
7 .	Подведение итогов	Круглый стол,	Сравнительно-	Анкеты, отчетные	Зал
					Доклад

	родительское собрание	аналитический	и диагностические материалы, мониторинги	- беседа
--	-----------------------	---------------	--	----------

Методическое обеспечение 2-го года обучения

№ п / п	Название разделов и тем	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение, оборудование	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Круглый стол	Аналитический	План работы, анкеты	Зал, планшеты	Просмотр анкет
2.	Создание коллекции					
2.1	Народный костюм	Учебные занятия	Исследовательский	Литература по истории народного костюма, образцы эскизов	Специальный оборудованный и освещенный кабинет для разработки и создания коллекции: компьютер, столы, стулья,	Осмотр эскизов

					шкафы, доска, канцелярс кие товары, специальн ые краски для декора одежды, швейное оборудова ние(швейн ые машины, оверлок), гладильна я доска, утюг, раскрайны й стол, лекала, манекен, ножницы, иглы, мел, костюмы театра
2 . 2	Стилизация народного костюма	Беседа - дискуссия	Сравнительно - аналитически й	Доклад по теме	
2 .	Графика -	Учебно е заняти	Репродуктивн	Литерат ура по декору	Осмотр

	3	декорирован ие одежды	е	ый	одежды	эскизов	
	2 . 4	«Декорирова ние одежды в технике «батик»	Творче ская мастер ская	Репродуктивн ый	Литерат ура «Декор одежды» , образцы	Выставка работ	
	2 . 5	Создание сценическог о костюма	Учебно е заняти е	Объяснительн о- иллюстративн ый	Спец. литерату ра, видео и фотомат ериалы театра, папка с эскизами	Осмотр эскизов	
	2 . 6	Композиция костюма	Учебно е заняти е	Осмотр эскизов			
	2 . 7	Эффект цвета в костюме	Осмот р эскизо в				
	2 . 8	Технология изготовлени я одежды	Настав ническ ий	Спец. литература, образцы изделий	Конкурс мастерст ва		

2 .9	Создание тематического костюма «Карнавал образов»	Творческая мастерская	Ассоциативный	Видео и фотоматериалы театра	Конкурс тематических костюмов	
3 .1	Имидж					
3 .1	Новый имидж шаг за шагом	Учебные занятия	Тестирование	Литература по имиджу, тестовый материал	Специальный оборудованный и освещенный кабинет для разработки и создания имиджа: столы; стулья; зеркала; фен; электрощипцы; косметические средства для макияжа, фотоаппарат	Анализ тестов
3 .2	Гардероб, порядок в	Творческий тренинг	Экспериментальный	Показ образа		

	шкафу	г				
3 . 3	Аксессуары – часть имиджа	Творческая мастерская	Иллюстратив нопродуктивный	Литература образцы изделий	Конкурс образцов	
3 . 4	Макияж для сцены и фотосессий	Мастер-класс	Объяснительно-продуктивный	Пособия «Салон красоты»	Конкурс стилиста	
3 . 5	Прическа – часть имиджа	Пособия «Стили в прическе»				
3 . 6	Правильное питание – залог красоты	Спец. литература	Составление «Меню»			
3 . 7	Культура взаимоотношений	Практический тренинг	Тестирование	Книги по этикету	ЦРТ, планшеты	Собеседование
3 . 8	Интервью «Мои достижения»	Творческий тренинг	Наставнический	Спец. литература, видео материал	Зал, видеооборудование	Прослушивание интервью

				ы		
3 . 9	Портфолио с фото	Отчетное занятие	Рекомендательный	Образцы портфолио	Учебный кабинет	Мониторинг
4 .	Дефиле					
4 . 1	Разнообразие стилей при демонстрации одежды	Учебные занятия	Объяснительное-репродуктивный	Методическое пособие «Техника демонстрационного шага», видео и фотоматериалы, муз. архив	Компьютер или ноутбук; зал с зеркалами музыкальная аппаратура для прочтения музыкальных дисков	Демонстрация и работы
4 . 2	Виды сложных демонстрационных шагов	Учебные занятия	Демонстрация работы			
4 . 3	Сложные композиционные связки	Учебные занятия	Демонстрация работы			
4 . 4	Работа с предметом (палантин,	Учебные занятия	Наставническ	Демонстрация		

.	шляпа)	е	ий	работы		
4 .5 .	Зачёт	Отчетное занятие	Рекомендательный	Зачетный лист для кастинга	Конкурс моделей	
5 .	Хореография					
5 .1	Хореографические этюды	Учебные занятия	Демонстративно-репродуктивный	Литература по хореографии, видеоматериал театра.	Компьютер или ноутбук; зал с зеркалами	Демонстрация и анализ работы
5 .2	Элементы классического танца	Учебные занятия			музыкальная аппаратура для прочтения музыкальных дисков	
5 .3	Народный танец	Учебные занятия				
5 .	Танцевальная компо-ция	Отчет	Ассоциативный	Конкурс работ		

4						
6 .	Сценическо е и актёрское мастерство					
6 . 1	Разновидно с ти показов	Учебно е заняти е	Объяснительн о-репродуктивн ый	Литерат ура по сценичес кому и актерско му мастерст ву, информа ционные материал ы Интерне т-изданий, видео и фотомат ериалы, музикальный архив	Компьюте р или ноутбук; зал с зеркалами, сцена, костюмы театра, музыкальная аппаратур а для прочтения музыкальн ых дисков	Демон страци я и анализ работы
6 . 2	Сложный сценический рисунок	Учебно е заняти е				
6 . 3	Театральные этюды	Творче ский тренин г	Образно-ассоциативны й			

6 .4	Творческая работа – «Карнавал образов»	Творческая мастерская	Показ конкурсных работ			
6 .5	Создание сценического образа коллекции «Хуторянка»	Творческая мастерска	Фестивали и конкурсы			
6 .6	Художественный совет	Отчетное занятие	Рекомендательный	Коллекции театра	Отчетный показ	
7 .•	Подведение итогов	Родительское собрание	Сравнительно - аналитический	Анкеты, отчетные материалы	Зал	Доклад – беседа

Методическое обеспечение 3-го года обучения

№ п / п	Название разделов и тем	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение и оборудование	Форма подведения итогов
1 .•	Вводное занятие	Круглый стол		План работы	Зал, планшеты	Собеседование

2 .		Создание к оллекции					
2 .	Последние тенденции в моде; коллаж	Творческа я мастерска я	Образно - ассоциати вная	Печатные издания по моде.	Оборудов анный и освещен. кабинет для создания коллекци и компьют.	Конкур с работ	

					манекен	
2 . 2	История костюма	Лекция	Информационно-аналитический	Литература по истории костюма, образцы эскизов	Создание слайд-шоу	
2 . 3	Творческая работа «Элементы исторического костюма в современной одежде: сравнительный анализ»	Исследовательская работа	Сравнительно-аналитический	Реферат по теме		
2 . 4	Структура и этапы разработки коллекции	Теоретический модуль	Образно-ассоциативный	Методическое пособие слайд-шоу «Этапы разработки коллекции» образцы эскизов, спец. литература	Обсуждение слайд-шоу	
2 .	Создание коллекции «Мечты	Практический	Создание коллекции			

5	сладкоежки	модуль	слайд-шоу			
3 .	Имидж					
3 . 1	Ухоженность-главный признак стильной девушки	Беседа - дискуссия	Рекомендательный	Литература по имиджу Тестовые материалы	Специально оборудованный и освещенный кабинет для разработки и создания имиджа: столы; стулья; зеркала; фен; электрощипцы; косметические средства для макияжа, фотоаппарат	Резюме по теме
3 . 2	Разумное отношение к моде	Учебное занятие и тесты	Тестирование	Анализ тестов		
3 .	Основные цветотипы	Исследовательская	Исследовательский	Резюме по теме		

3		работа				
3 .4	Прическа и макияж для торжественных случаев	Мастер - класс	Наставнический	Папки-пособия «Салон красоты», «Стили в прическе»	Демонстрация мастер-класса	
3 .5	Интервью «Мои достижения»	Творческий тренинг	Рекомендательный		Прослушивание интервью	
3 .6	Портфолио	Отчетное занятие	Рекомендательный	Образцы портфолио	Портфолио	
4 .1	Дефиле					
4 .1	Техника шага для конкурсов красоты	Мастер-класс	Наставнический	Методическое пособие «Техника демонстрационного шага», видео и фотоматериалы театра	Компьютер или ноутбук; зал с зеркалами	Демонстрация и анализ работы

4 .2	Демонстрация одежды на сложных площадках	Практический тренинг	Рекомендательный	Демонстрация и анализ работы	
4 .3	Демонстрация одежды для рекламы	Творческий тренинг	Наставнический	Рекламная акция	
4 .4	Зачет – открытое занятие	Отчетное занятие	Рекомендательный	Зачетный лист для кастинга	Мастер-класс
5 .1	Хореография	Творческий тренинг	Образно-ассоциативный	Литература по хореографии, видеоматериал театра	Зал с зеркалом, музыкальная аппаратура для прочтения музыкальных дисков
5 .2	Элементы характерного танца	Мастер-класс	Демонстративно-репродуктивный		Демонстрация и анализ работы
5 .3	Хореографическая	Отчетное	Наставнический	Конкурс мастерств	

4	имprovизаций	занятие	еский	а	
6 .	Сценическое и актёрское мастерство				
6 . 1	Пантомимика.	Творческий тренинг	Образно-ассоциативный	Спец. литература информационные материалы Интернет-изданий, видео и фотоматериалы театра	Компьютер или ноутбук; зал с зеркалами, сцена, музыкальная аппаратура для прочтения музыкальных дисков, костюмы театра
6 . 2	Создание сценического образа в жанре мюзикл	Творческая мастерская			
6 . 3	Постановочная работа коллекции «Современные эксперименты»	Репетиции мастер-классы		Конкурсы различного уровня	

6 .4	Творческая работа – создание постановки	Самостоятельная работа	Наставнический	Отчетный показ		
7 .7	Подведение итогов	Круглый стол, родительское собрание	Сравнительно-аналитический	Анкеты, отчетные материалы, мониторинги	Зал	Доклад-беседа

Методические рекомендации

Творческая деятельность в театре предполагает **коллективную** работу, но у каждого ребёнка свой индивидуальный путь развития. Поэтому важным условием реализации программы является её психолого-педагогическое обеспечение. Формирование групп и обучение ведётся с учётом особенностей возрастной психологии детей, индивидуальных характеристик, степени подготовленности, особенностей межличностных отношений в коллективе. Для определения творческих способностей и индивидуальных особенностей каждого ребёнка используется программа самоисследования темперамента, характера, воли, чувств, ценностных ориентаций. Это помогает ребёнку плавно пройти адаптацию в коллективе, способствует более эффективному усвоению материала.

Формы и методы проведения занятий

В первые два года обучения используются в основном объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы обучения. Для лучшего усвоения нового материала соблюдаются принципы: постепенность, повторяемость, систематичность. В конце каждого пройденного раздела происходит закрепление учебного материала в виде творческого зачета. Исследовательские или самостоятельные работы обычно проходят под контролем педагога.

Наиболее продуктивные формы занятий – лекции-беседы (вопрос-ответ), теоретические и практические занятия, работа с печатными изданиями и видеоматериалами, открытые занятия для родителей, кастинг, тематические и отчетные концерты, посещение театров и выставок, творческие встречи.

Третий год обучения имеет более самостоятельный характер. Любой теоретический материал закрепляется исследовательским методом –

самостоятельная **практическая работа**. Обучаемые третьего года совершенствуют свои знания в области истории и создания костюма, сценического и актерского мастерства, учатся систематизировать и использовать нужный материал для творческой работы – создание коллекции. При разработке креативных идей используются методы: «мозговая атака», ассоциации, наводящие вопросы, перечень недостатков.

Рекомендуемые формы занятий – теоретический и практический модули, лекции, дискуссии, мастер – классы с ведущими специалистами, творческие этюды, творческие встречи, художественный совет по обсуждению творческих работ.

На репетиционных занятиях и непосредственно перед выступлением на сцене педагоги театра проводят с детьми психологический тренинг:

- доверительное общение и беседы для приведения учащегося в оптимальное состояние перед каждым выступлением;
- акцентирование собственных достоинств и правильная их реализация;
- снятие стресса за счет переключения с одного **вида деятельности** на другой;
- моделирование нестандартных ситуаций, психологическая адаптация к условиям предстоящих выступлений.

Материально-техническое обеспечение

Важным условием выполнения **учебной программы** является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие специально оборудованных учебных кабинетов для занятий шитьем, разработкой и дизайном коллекций одежды;
- наличие специального зала для занятия дефиле, оснащенного зеркалами и тренировочными станками;
- качественное освещение в соответствии с нормами СанПин 2.4.4.1251-03.

Для музыкального сопровождения занятий по дефиле используется музыкальный центр, мини дисковый магнитофон, аудиокассеты, СД-диски,

мини диски. Для записи и просмотра занятий необходима видеокамера, ноутбук.

Оборудование:

- компьютер или ноутбук;
- музыкальная аппаратура для прочтения аудиозаписей, музыкальных дисков;
- фотооборудование;
- швейное оборудование (швейные машины, оверлок);
- гладильная доска, утюг;
- раскройный стол;
- ножницы, иглы, мел;
- манекен;
- столы, стулья;
- доска.

Методические материалы

- Слайд-шоу «Презентация методической разработки раздела образовательной программы «Создание коллекции»: исполнитель - руководитель театра
- Слайд - шоу «Современные стили в одежде – гранж»
- Методическая разработка массового мероприятия «Самая обаятельная и привлекательная».

ЛИТЕРАТУРА

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред.от02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный Закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г.№ 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 « Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 гигиенические нормативы и требованияк обеспечению безопасности ;
6. Конвенция ООН «О правах ребенка».

Основной список литературы

1. Бояринова. правила сочетания цветов: М., Астрель, 2010.
2. Джилиан Холман Техника кроя: Эксмо - пресс, 2010.
3. Заман Зарида. Справочник дизайнера: М., Рипол классик, 2008.
4. Калашникова.Костюмы народов России: Планета, 1998.
5. Тарабукин .по истории костюма: М., Гиттис,1999.
6. Фелисити Эверет. Как стать привлекательной: Ъ., Росмэн, 2006.
7. Ханус С. Как шить: М., Радан, 2009

Дополнительный список литературы

1. Учимся делать макияж: М., Эксмо, 2005.
2. Беляева и графика: М., Академия,2009.
3. Яковлева по стилю: М., Эксмо,2016
4. Журналы мод «Бурда»
5. Вышивка шелковыми лентами. М.: АСТ-ПРЕСС, 2003
6. Зайцев В. Этот многоликий мир моды. М.: Советская Россия, 1982
7. Шалаева Г.П. Учимся рисовать. М.: СЛОВО, ЭКСМО, 2008
8. Нерсесов Я.Н. Детская энциклопедия истории моды. М.

Интернет-ресурсы

1. infourok.ru
2. videouroki.net
3. @ klassteatrmod
4. @ podelkabelka
5. <http://www/zolotajaigla.com>