Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Уфимский городской Дворец детского творчества им. В.М. Комарова»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол от 15.08.2023 №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
«УГДДТ им. В.М. Комарова»
_____Г.Р. Зайнуллина
Приказ от 15.08.2023 № 340

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОБУЧЕНИЕ ВОКАЛУ»

(возраст обучающихся 6 - 11лет, срок реализации программы на 2023 – 2024 учебный год)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Давлятханова С. Б.

Уфа – 2023 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы).

1.2. Цель и задачи программы.

1.3. Содержание программы.

1.4. Планируемые результаты реализации программы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы.

2.2. Формы контроля (аттестации)

2.3. Оценочные материалы.

2.4. Методическое обеспечение.

Раздел 3. Список литературы

Раздел 1
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика программы.

Программа «Обучение вокалу» является общеразвивающей базовой. Содержание её разработано в соответствии с современными требованиями к дополнительным общеобразовательным программам и программам обучения для детских музыкальных школ. Оно направлено на развитие исполнительских и творческих навыков, формирование у обучающихся духовных, интеллектуальных и нравственных качеств.

Направленность программы

Программа «Обучение вокалу» относится к художественному направлению.

Актуальность программы

В наш век технического прогресса и отрицательных соблазнов (компьютеры, телевидение, интернет, сотовые телефоны, наркотики, алкоголь и т.д.) создание вокальной студии дает возможность с пользой провести свободное от учебы время и воспитать гармонически развитую личность с широким кругозором. Для кого-то из воспитанников это творческое направление может стать делом всей его жизни.

Пение – это самый распространенный и самый доступный вид искусства. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Приобщение к культурным ценностям, воспитание внутренней духовной культуры, высокого нравственного потенциала, хорошего эстетического вкуса - формирует человека как социальную личность, помогает ему гармонично войти в социальную среду.

Отличительные особенности программы

Программа создана в соответствии с действующими нормативными актами. Она является программой творческого развития ребёнка и его социальной адаптации, ориентирована на приобщение детей к ценностям духовной культуры и обеспечивает их духовно-эстетическое, нравственное и интеллектуальное развитие. Основу всего учебно-образовательного процесса составляет изучение элементарной музыкальной грамоты, формирование навыков свободного владения голосовым аппаратом, постановки дыхания. В процессе этой работы развиваются музыкально-слуховые представления, мышление, память. Особенно сложным является процесс постановки голоса, так как в определённый возрастной период у детей начинается мутация, либо продолжается постмутационный этап. Тем не менее основная задача руководителя остаётся прежней: обучение правильному пению во всем его сложном комплексе (звукообразование, напевное голосоведение, певческое дыхание, дикция). Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует вырабатывать «полётность», звонкость и вибрато голоса, добиваясь естественности звучания. Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, нужно прививать культуру пения. Вся вокальная работа проводится на доступном материале.

В вокально-ансамблевой работе, необходимо добиваться чистоты унисона, правильной вокализации гласных и четкого одновременного произнесения согласных. Неправильное воспитание, несоблюдение гигиены певческого голоса оказывают вредное влияние и на состояние голосового аппарата, и на эстетическое развитие как исполнителей, так и слушателей.

Новизна программы и практическая значимость для целевой группы

В вокальной студии «Очаровашки» органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, а также влияние на каждого из них, так как занятия проходят небольшими

группами (5-10 человек), и каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном.

Цель дополнительного образования - охват творческим образовательным процессом большого количества детей - разного возраста, интересов, физических и интеллектуальных возможностей. Поэтому имея в основе программные установки для детской музыкальной школы, программа предлагает варианты использования учебного материала (объём материала, формы, методы обучения и контроля). Данная программа направлена на формирование эстетически и культурно развитой личности. В ней есть и культурологический аспект - знания по теории и истории музыки. Воспитательный раздел программы предполагает детям участие в конкурсах и фестивалях, что помогает им преодолеть собственные комплексы, развить стремление к публичным выступлениям и сформировать ощущение своей нужности и успешности.

Педагогическая целесообразность

Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Программа составлена с учётом индивидуальных возрастных и психофизиологических особенностей детей, на основе уважения к ребёнку, к процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательностью. Используемые технологии оптимальны, методы обучения соответствуют логике занятий, возрасту и уровню развития детей. В педагогической деятельности используются такие педагогические принципы, как систематичность, последовательность, доступность, наглядность.

Ребенок воспринимает мир в художественных образах, поэтому целесообразнее формировать у обучающихся понятие о художественном образе в разных видах искусства и с помощью разных видов художественного творчества. У детей доминирует наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, поэтому значительное место в работе над «погружением в образ» занимает иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным, когда педагог голосом показывает музыкальный материал, а дети воспроизводят услышанное по принципу подражания. Показ голосом для них более убедителен, нежели рассказ о том, как

выполняется данное задание. Подсознательно копируя манеру пения педагога, обучающийся не думает, за счет каких действий, в какой части голосового аппарата он достиг необходимого звучания. Постоянное слушание правильно поставленного певческого голоса педагога благоприятно отражается на формировании представления о верном звучании в сознании ребенка, а копирование этого звучания способствует развитию необходимого голосоведения у учащихся.

Адресат программы

Данная образовательная программа нацелена на возраст от 6-11 лет.

При приеме в вокальную студию проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память. Наличие голоса с чистым интонированием обязательно, владение каким-либо инструментом приветствуется.

Группы формируются исходя из возраста учащихся в вокальной студии, так как физиологические возможности и репертуар у учащихся 6 лет и учащихся 11 лет не может быть одинаковым. Некоторые учащиеся переводятся на индивидуальное обучение. В основном это дети третьего и последующих годов обучения, у которых уже сформировались основные певческие навыки.

Дети с ограниченными возможностями здоровья могут быть приняты, если у ребенка есть письменное разрешение от педиатра о том, что он может заниматься вокалом в ансамбле (справка) и ребенок успешно прошел прослушивание.

Объём программы

Программа реализуется в течение 1 года. Учебный год продолжается с 1 сентября по 31 мая текущего учебного года.

Формы обучения.

Обучение проходит в индивидуальной форме. Продолжительность занятий – один академический час (30-45 минут в зависимости от возраста) два раза в неделю.

Работа с детьми строится на основе возрастных и психо-физических особенностей, с учетом их музыкальных способностей. Занятия групповые по 2 академических часа в день с

5 минутным перерывом, два раза в неделю. Урок длится 30 минут. На занятиях дети приобретают навыки владения голосом, полным диапазоном звучания, пением с листа, пения по слуху, работа с микрофоном без сопровождения и под фонограмму. Учащиеся занимаются хоровым музицированием - приобретают навыки исполнения многоголосия, работа над такими формами исполнения, как дуэт, трио и т.п.; готовят номера коллективного характера.

Занятия по освоению техники работы с микрофоном проходят в классе, на сцене и в музыкальной студии. Техника работы с микрофоном включает в себя умение регулировать силу голоса в зависимости от динамических оттенков и тесситуры исполняемых произведений. Также дети учатся корректировать реальное звучание музыкального баланса голоса и сопровождения, как в студии, так и в других помещениях и на концертных площадках с учетом их акустических особенностей.

При создании «плюсовых» фонограмм, работа в студии может продолжатся до 2 академических часов по 30 минут с 5 минутным перерывом. В результате этой работы дети начинают понимать свои ошибки и пытаются исправить их с помощью «своих ушей».

Участники ансамбля посещают занятия по сценическому движению 2 академический часа в неделю по 45 минут с 5 минутным перерывом, где ставятся концертные номера (танец во время исполнения). Движения выбираются такие, чтоб дети во время исполнения не сбивались с дыхания и могли держать микрофон в одной из рук или же работали с гарнитурой. Занятия сценическим движением позволяют снять психофизический зажим, помогают избавиться от комплексов и почувствовать свое тело, ритмическую взаимосвязь музыкального, вербального и пластического ряда, научится работать в различных стилях и жанрах.

Режим занятий

Групповые занятия длятся по 2 академических часа в день с 5 минутным перерывом, два раза в неделю. Урок длится 30 минут.
Данная программа позволяет обучать детей с разным уровнем подготовленности.

В период сложной эпидемиологической ситуации (сезонные обострения различных вирусных заболеваний, пандемии и другие ситуации, не позволяющие проведению очной формы обучения) переводим учащихся на удаленное обучение через платформу Zoom или WhatsApp.

Уровень программы

Для обучения детей вокалу применяется базовый уровень программы.

Особенности реализации образовательного процесса

Образовательный процесс выстраивается по традиционной схеме последовательного и систематичного освоения пунктов базовой программы. Содержание и основные формы работы зависят от конкретных индивидуальных данных каждого обучающегося (музыкальные данные, физиологические особенности, психологические и волевые характеристики (память, внимание, воображение, трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость и т.п.)

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы является развитие музыкальных способностей у детей через вокальное искусство.

Задачи:

1. **Обучающие (предметные)**
   - Формирование и углубление знаний в области музыки;
   - Формирование у обучающихся основных певческих навыков с помощью правильной постановки дыхания;
   - Привитие навыков чистого и выразительного исполнения песен, владения голосом в пределах с возрастных возможностей;
   - Формирование умения создавать художественный образ на сцене.
2. **Воспитательные**
   - Приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;
   - Формирование чувства прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
   - Воспитание патриотизма;

- Развитие таких эмоционально-волевых качеств как целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, стремление к саморазвитию;
- Профилактика асоциального поведения.

3. Развивающие

- Формирование у детей музыкально-эстетического и художественного вкуса;
- Формирование у детей мотивации к познанию и творчеству.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Подготовка вокалиста к пению: 1.1. Тренаж 1.2. Дыхание 1.3. Дикция 1.4. Распевание	3	6	9	
2.	Техника вокального пения	7	14	21	
3.	Изучение произведений классического репертуара	0	0	0	тест
4.	Изучение произведений эстрадного характера отечественных исполнителей	5	16	21	
5.	Изучение произведений эстрадного характера зарубежных исполнителей.	0	0	0	
6.	Изучение произведений эстрадного характера композиторов РБ.	1	2	3	
	ВСЕГО	16	38	54	Отчетный концерт

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема	Теория	Практика
Введение	Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.	
Динамика: громко-тихо	Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения.	Определения на слух p и f. Сочинение песен в разной динамике на заданный текст. Динамические игры.
Формы песен.	Определение частей песни, их названия и особенности. Бесприпевная форма.	Привести примеры песен с припевом и без. Сочинение песни на заданный текст в заданной форме.
Типы голосов.	Названия групп голосов, их расположение в хоре. Определение диапазона каждого голоса.	Определение диапазона собственного голоса, обозначения типа. Уметь различать на слух.
Типы дыхания	Определение типов дыхания, их особенности.	Уметь при пении использовать брюшной тип дыхания.
Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, муз. памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	Определение музыкального слуха, памяти. Определение артикуляции, ее особенностей при пении. Что такое художественный образ произведения?	Уметь владеть дыханием, верно артикулировать, определять образ музыкального произведения.

Жанровое разнообразие музыки.	Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях.	
Роль песни в переломные моменты истории.	Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры революционных песен.	
Песня в жизни человека.	Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни.	
Песня на войне.	Рассказать о значении песен во время Великой Отечественной войны. Примеры подвигов, свершившихся с песней.	Прослушивание и разучивание песен о Великой Отечественной войне.

1.4. Планируемые результаты реализации программы

Предметные результаты реализации программы:

По окончании *первого года обучения воспитанник должен уметь*:

- верно петь выученные песни;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: стоять прямо, не напряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *до* первой
октавы - *до* второй октавы.

Метапредметные результаты реализации программы:

познавательные:

- осознание учебных задач и целей, развитие навыка последовательного их решения;
- умение грамотно формулировать свои мысли, наблюдения и задачи;

регулятивные:

- знание основных алгоритмов выполнения заданий;

коммуникативные:
- умение выстраивать коммуникации с педагогом;
- желание участвовать в диалогах.

Личностные результаты реализации программ:
- выработка таких волевых качеств, как целеустремлённость, трудолюбие, собранность;
- сформированная потребность дальнейшего саморазвития;
- желание и умение выступать на публике.

Раздел 2
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Кадровые: программа реализуется педагогом, имеющим высшее музыкальное образование.

Материально-технические:
- кабинет для занятий музыкой;
- фортепиано или синтезатор;
- магнитофон (поддерживающий все последние форматы звукозаписи) или компьютер (ноутбук), микрофон, микшерный пульт и акустическая колонка
- парты, скамейки, стулья;
- шкаф для нот, книг и дидактического материала.

Информационные: учебно-методические материалы, ноты.

2.2. Формы контроля (аттестации)

Программа предусматривает следующие виды контроля: начальный, промежуточный, итоговый.

Начальный направлен на определение уровня развития и подготовленности детей.

Промежуточный показывает качество и уровень теоретических знаний и практических умений и навыков, сформированных у обучающихся на определённом этапе усвоения образовательной программы.

Те же задачи у итоговой аттестации, но по итогу всего учебного года.

Проверкой знаний, умений и навыков воспитанников являются публичные выступления. Сначала для родителей, затем в виде творческих отчетов и концертов, как в конце учебного года, так и течении него. Также хорошо отработанные номера могут выставляться на различных конкурсах (республиканских, всероссийских, международных). Теоретическая подготовка учащихся проверяется в конце первого и второго полугодий с помощью различных музыкальных тестов, игры и обычного опроса.

На каждого обучающегося заводится личная карточка с фиксированием его достижений на различных концертах, конкурсах, фестивалях, а также оценками за теоретическую подготовку.

В конце первого полугодия все учащиеся участвуют в вокальном конкурсе: «Если душа поёт – пой!» В конце учебного года все воспитанники принимают участие в отчетном концерте вокальной студии «Очаровашки».

2.4. Оценочные материалы

Педагогический мониторинг включает в себя показатели и критерии, в соответствии с планируемыми результатами программы. Педагог определяет их самостоятельно, исходя из особенностей своей программы.

Оперативная оценка достижений и обучающихся опирается на следующие критерии:

1. Уровень теоретических знаний (широта охвата, восприятие теоретической информации, умение работать со специальной литературой и тематическими сайтами, свобода пользования специальной терминологией и т.п.);
2. Качество практической подготовки (соответствие практических умений и навыков программным требованиям, их глубина и качество);
3. Уровень общегоразвития обучающегося: интеллект, эмоционально-волевые качества, креативность мышления и здоровая личная и коммуникативная рефлексия.

Опрос, прослушивание, наблюдение, самостоятельная работа, итоговые занятия – эти и другие формы используются для мониторинга уровня развития обучающегося. Форма зависит от

конкретных педагогических задач. Глубина и качество приобретённых знаний и навыков.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Оценивание результатов обучение происходит на основе содержания программы и критериев, предъявляемых обучающимся. Основными методами диагностики являются наблюдение, опрос, прослушивание.

2.5. Методическое обеспечение

Занятия в вокальной студии проходят по модифицированной программе с привнесением элементов различных авторских методик. На начальном этапе обучения актуальными являются методики К. Орфа (ритмическая организация деятельности), Т. Виноградовой (навыки дыхательной системы), Д.Е. Огороднова (комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека, начальное формирование звучания голоса и развитие тембровой окраски).

Настольной книгой и основным учебником для работы над постановкой голоса является труды Л.Б. Дмитриева «Основы вокальной методики», «Строение детского голосового аппарата». Для дальнейшего развития вокальных навыков и техники вокального пения, помимо вышеуказанных методик, используются система В.В. Емельянова, В.И. Краснощекова, Г.А. Струве, Л.Б. Рудаковой и т.д.

Необходимыми для формирования творческой личности и развития образного мышления учащегося являются методики Б.Л. Яворского и Б.В. Асафьева, в которых даются рекомендации о том, как наиболее полно раскрыть художественный образ через разные виды искусства: рисунок, танец, театральный этюд и др.

Большое внимание уделяется изучению нового музыкального материала и новых методик, которые приобретаются в процессе самообразования педагога и учащихся в результате посещения мастер-классов выездных конкурсов (гг. Москва, Иваново, Челябинск), а также посещения мастер-классов ведущих педагогов-вокалистов РБ Р. Муртазиной, С. Куклиной, Ф. Салихова, И. Шилкиной, И. Газиева, С. Слягузовой, Ф. Исмагиловой и др.

Работа над постановкой голоса состоит из следующих этапов: тренаж связок, техника вокального пения, работа с микрофоном, изучение произведений классического, эстрадного характерам произведений композиторов РБ, работа в студии, работа на сцене, сценическое движение.

1. Тренаж связок - система упражнений, направленных на подготовку голосового аппарата к пению. Работа проходит на основе методик Огороднова, Емельянова, Дмитриева. Для развития дыхательного аппарата используется система дыхательных упражнений Виноградовой.

2. Техника вокального пения - система упражнений, направленных на развитие кантиленного звучания голоса. Работа строится на вокализах (вокализы Ф. Абта) и произведениях певучего протяжного характера. Система упражнений, направленных на быстрое, легкое звучание голоса. В основе работы- вокализы и музыкальные попевки, исполняемые в быстром темпе, с мелкой группировкой длительностей.

3. Техника работы с микрофоном - работа практического характера. В процессе занятий учащиеся приобретают и развивают навыки регулирования расстояния между микрофоном и голосовым аппаратом. При этом внимание обращается на силу звучания голоса, тесситуру вокальной партии, темп и изменения, динамический план развития, артикуляционные особенности, связанные с произнесением различных групп согласных (взрывные, шипящие, свистящие, звонкие, глухие) и формированием гласных звуков (близкие, глубокие, открытые и фоновые, ветровые).

4. Работа над классическим репертуаром - исполнение вокализов, ариозо и небольших арий, романсов, отдельных вокальных номеров из музыкально-драматических спектаклей, мюзиклов, вокальных циклов.

5. Работа над произведениями эстрадного характера - исполнение произведений классического эстрадного образца, произведений джазового плана и таких направлений современной музыки как рок, рэп, поп-музыка, фольк-рок и др. Изучаются и исполняются песни композиторов-классиков: И. Дунаевского, В. Соловьёва-Седого, М. Фрадкина, А. Новикова и т.д., композиторов среднего поколения – Ю. Саульского, Е. Мартынова, Р. Паулса, Е. Мигули, Д. Тухманова и композиторов - современников: И. Николаева, И. Талькова, М. Дунаевского, И. Демарина, В. Дробыша

и др. Изучаются и исполняются произведения зарубежных авторов – М. Леграна, С. Уандера, Дж. Керна, А. Миллера и песни из репертуара зарубежных исполнителей - Дж. Леннона, Э. Пресли, Д. Дассена, Далиды и т.д.

6. Работа над произведениями национальных композиторов Республики Башкортостан - учащиеся знакомятся с творчеством З. Исмагилова, Р. Сальманова, Р. Хасанова, Р. Газизова, С. Низамутдинова и др. и исполняют произведения этих авторов. Изучаются и создаются обработки народных песен «Шаль вязала», «Тирэккайем», «Рябина», «Буранбай» и др.

7. Работа в студии - развитие навыков и слухового опыта, способность анализировать и координировать реальное звучание голоса и сопровождения. Работа над полнотой звучания голоса, нюансами исполнения при записи плюсовых фонограмм как солистов, так и ансамблевого звучания.

8. Работа на сцене - развитие умения корректировать звучание голоса в процессе исполнения произведения в зависимости от акустических особенностей помещения и концертной площадки, а также положения исполнителя в различных точках на сцене.

9. Ансамблевое пение - исполнение различных форм многоголосия, песен гомофонно-гармонического характера, различных форм полифонии в вокальном исполнении - подголосочного и имитационного характера. Работа над ансамблевыми формами - дуэтами, трио и т.п.

10. Сценическое движение - развивает умение свободно и уверенно чувствовать себя на сцене, установить контакт со зрительным залом. Изучается система упражнений, помогающих снять психофизический зажим ребенка, разрабатываются этюды, направленные на раскрытие художественных образов.

11. Экзерсис - изучение основ классического танца. Помогает приобрести правильную осанку, исправить физические недостатки, натренировать разные части тела, приобрести красоту и свободу движений.

В связи с вышеизложенным необходимо отметить, что в «творческом портфеле» вокальной студии «Лимонад» более 30 произведений композиторов, представляющих музыкальную культуру Республики Башкортостан.

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Домашняя работа;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом;

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

ЛИТЕРАТУРА

Нормативно-правовые основания для проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», редакция от 16.04.2022г.
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период 2024 года»
3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. От 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования»
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
5. Национальный проект «Образование». Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 20 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден «Образование» 07.12.2018 г., протокол №3).
11. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательный технологий при реализации образовательных программ».
14. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Уфимский городской Дворец детского творчества им. В. М. Комарова» (утвержден Постановлением Администрации ГО г. Уфа РБ от 30.10.2015 г. № 3722).

Основной список литературы

1. Алмазова Е.И. О возрастных особенностях голоса - М.: Просвещение; 1973.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса. Госуд. муз. изд-во. Москва, 1961 - 28с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968. – 123 с.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. Под ред. В.Н. Шацкой. М.: «Педагогика», 1970 - 246 с.
6. Дидактические основы обучения пению: Учеб. пособие. – М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1998. – 69 с.

7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – 2-е изд. – М.: Музыка,1996. – 368 с., нот, ил.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж/Оформление обложки А. Лурье – СПб.: Лань. – 192 с.
9. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М., «Музыка», 1965 - 28с.
10. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304с.
11. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – Ленинград: Изд-во «Музыка», 1967. – 67с.
12. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.: ил.
13. Метлов Н.А. Музыка – детям. – М., 1985. – 78 с.
14. Немов Р. С. Общая психология. – М., Просвещение, 1970. - с.176.
15. Орлова Н.Д. О детском певческом голосе и условиях его развития.М., «Музыка», 1963.
16. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. Педвузов - М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.
17. Основы вокальной методики. Методич. рекоменд. по вокалу. Вологда, «Русь», 2018 - 36с.
18. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
19. Плужников К.И. Механика пения. – СПб: «Композитор. Санкт-Петербург», 2019.
20. Прянишников И.П. Советы обучающихся пению. Госуд. муз. изд-во, М., 1958 - 52 с.
21. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнатская, Н.И. Кнященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 232 с.
22. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / О.П.

Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 240 с.
23. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Издательство «Прометей», 1992. – 270 с.
24. Струве Г.А. Когда запоет школа? // Искусство в школе. - 1996. - № 1. - С.50
25. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания. Собрание сочинений. - Т.8. – М.: АПН, 1950. – 283 с.
26. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников», 2003. – 64 с., с ил.
27. Чесноков П. Г. Хор и управление им. – М., 1961. – 52 с.
28. Яранцева Я.Г. Воспитание вокалиста. Учебно-методическое пособие. Вологда, 2017. - 49 с.

Интернет-ресурсы

1. http://www.mp3sort.com/
2. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
3. http://forums.minus-fanera.com/index.php
4. http://alekseev.numi.ru/
5. http://talismanst.narod.ru/
6. http://www.rodniki-studio.ru/
7. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm
8. http://www.lastbell.ru/pesni.html
9. http://www.fonogramm.net/songs/14818
10. http://www.vstudio.ru/muzik.htm
11. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/
12. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed
13. http://www.notomania.ru/view.php?id=207
14. http://notes.tarakanov.net/