Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Уфимский городской Дворец детского творчества им. В.М. Комарова»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол от 20.08.2019г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
«УГДДТ им. В.М. Комарова»
_____ И.М. Якупов
Приказ от 20.08.2019г. № 260

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО»

(возраст обучающихся – 6 - 15 лет, срок реализации программы – 7 лет)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
первая квалификационной категории
Киселёва Лариса Владимировна

Уфа – 2019 г.

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 7
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 10
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 13
ЛИТЕРАТУРА 14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы
Настоящая программа имеет художественную направленность.
Новизна
Данная программа является модифицированной. Она составлена на основе типовой программы «Фортепиано» для Детских музыкальных школ и адаптирована к условиям дополнительного образования детей. При составлении программы учтён личный опыт работы педагога.
Отличительной особенностью программы является то, что она отражает региональный компонент, репертуар обогащён произведениями башкирских композиторов.
Актуальность
Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам. Она направлена на решение в образовательном процессе тех современных художественно-эстетических, духовно-нравственных задач, которые определены в концепции развития художественного образования. Программа позволяет создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического и всестороннего развития личности, поэтому является актуальной.
Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия музыкой развивают художественные способности детей, улучшают физическое развитие и их эмоциональное состояние. Индивидуальные учебные планы составлены с учётом возрастных и индивидуальных способностей учащихся, где включается музыкальный материал, произведения различные по характеру, техническим трудностям, стилю, жанру и т.д. Это является важным фактором увлеченности занятиями музыкой, в развитии любви к музыке, накоплению знаний о музыке, творчестве композиторов.

Цель программы –социализация личности путём развития мотивации к познанию и творчеству средствами музыкального искусства.
Задачи:
1. Обучающие (предметные)
-дать обучающимся необходимый объём теоретических знаний ;
-сформировать у обучающихся практические умения и навыки: правильной посадки за инструментом, постановки рук, грамотного разбора текста, чтения нот с листа, транспонирования, игры в ансамбле.

2. Воспитательные
-воспитать у детей эстетический вкус, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе,

настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса,
-привить любовь к музыкальному искусству.

3. Развивающие
-развить интерес к инструментальному исполнительству,
-развить музыкальные способности: слух, память, чувство ритма, умение анализировать музыкальные произведения.

Возраст детей, участвующих в реализации программы, – 6-16лет.

Вариативность и разноуровневость содержания программы
Обучение по программе предполагает вариативность содержания учебного материала, поскольку во главу угла ставится личностно-ориентированный подход с учётом особенностей каждого обучающегося, его желаний и запросов родителей. Поэтому предлагаемый ниже учебный план может рассматриваться лишь как примерный. В зависимости от уровня овладения исполнительскими навыками индивидуальная траектория развития способностей каждого ребёнка может быть как развивающей, так и предпрофессиональной.

Срок реализации дополнительной образовательной программы – 7лет.
Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы -504.
Приём осуществляется по результатам индивидуального прослушивания, во время которого оценивается уровень музыкальных способностей ребёнка: наличие музыкального слуха, метро - ритмические способности, уровень музыкальной памяти. Основанием для зачисления ребёнка в объединение служит заявление от родителей.
Весь курс обучения игре на фортепиано условно делиться на три этапа:
I-й этап- начальный-1-2 годы обучения;
II-й этап –базовый-3-5 годы обучения;
III-й этап –углублённый -6-7 годы обучения.

Формы занятий

Основной формой организации деятельности детей является индивидуальное занятие. Каждое занятие имеет свою структуру в зависимости от задач, которые ставит педагог в конкретном случае. Кроме того, существуют такие формы занятий, как репетиция (подготовка к концертному выступлению), концерт, зачет, экзамен, классный час.

Режим занятий

Занятия проходят два раза в неделю по одному академическому часу (30 минут).

Планируемые результаты

Реализация программы в полном объеме предполагает следующие результаты:

Предметные

- получение обучающимися знаний в области музыкального искусства;
- овладение практическими умениями и навыками: правильной посадки за инструментом, постановки рук, грамотного разбора текста, чтения нот с листа, транспонирования, игры в ансамбле.

Личностные

-воспитание у детей эстетического вкуса, художественного мышления, исполнительской и слушательской культуры, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, любовь к музыкальному искусству.

Метапредметные

- формирование у обучающихся умения ставить цели, определять задачи, планировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль и оценивать свои действия и результаты.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Исполнительские успехи детей контролируются на академических концертах, зачётах и экзаменах. Зачёт за первую четверть проходит в начале ноября, академический концерт - в конце декабря, технический зачёт в марте и переводные экзамены - в мае. Важным звеном в обучении и воспитании детей является их участие в концертах и конкурсах.

Виды контроля.

Начальный или входной контроль дает информацию об уровне подготовки учащихся.

Вводный контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков, учащихся по предмету или разделу, которые будут изучаться. Этот вид контроля помогает педагогу определить на чём следует сосредоточить внимание учащихся, какие вопросы требуют большего времени, а на чем следует только остановиться. Помогает индивидуально подойти к каждому ученику. При его проведении используются такие формы, как прослушивание, практические задания на выявление начальных навыков и умений.

Текущий контроль осуществляется с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно педагогом на занятии. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление

отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Промежуточный контроль осуществляется в конце 1 и 3 четвертей.

Здесь используются следующие формы:

-контрольное занятие;

-прослушивание;

-технический зачет в третьей четверти;

-участие в конкурсах;

-участие в концертах для родителей;

-участие в концертах для учащихся школ города.

Итоговый контроль определяет успешность развития обучающихся и усвоение ими образовательной программы на определенном этапе обучения, проводится с целью определения:

-качества реализации образовательного процесса;

-качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

-уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Итоговый контроль проводится в конце полугодия и всего учебного года, а также по окончании курса обучения в объединении.

Формы итогового контроля:

-академический концерт в первом полугодии;

-переводной экзамен в конце учебного года;

-выпускной экзамен;

-прослушивание;

-контрольное занятие;

-открытое занятие для родителей;

-участие в конкурсах;

-участие в концертах для родителей;

-участие в концертах для учащихся школ города;

-диагностика и тестирование.

Зачетные требования.

Переводная программа включает два-три разнохарактерных произведения,

Выпускная программа состоит из четырех-пяти произведений, разных по жанру и характеру.

Личностный и творческий рост обучающегося, а также его психологические особенности фиксируются в «Индивидуальном плане» в конце каждого полугодия.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Знакомство с инструментом	1	2	3
2.	Изучение музыкальной грамоты.	2	6	8
3.	Подбор по слуху	1	5	6
4.	Чтение с листа	1	6	7
5.	Ансамблевое музицирование	1	12	13
6.	Работа над учебно-тренировочным материалом	2	7	9
7.	Работа над пьесами с элементами полифонии.	2	7	9
8.	Работа над произведениями других жанров.	2	11	13
9.	Концертная деятельность.	-	3	3
10.	Слушание музыки	-	1	1
	ВСЕГО	21	51	72

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Изучение музыкальной грамоты	0,5	1,5	2
2.	Подбор по слуху	0,5	2,5	3
3.	Чтение с листа,транспонирование	-	5	5
4.	Ансамблевое музицирование	-	10	10
5.	Работа над учебно-тренировочным материалом	1	6	7
6.	Работа над полифонией	1	12	13
7.	Работа над произведениями крупной формы	1	14	15
8.	Работа над произведениями других жанров.	0,5	11,5	12
9.	Концертная деятельность	-	3	3
10.	Слушание музыки	-	2	2
	ВСЕГО	4,5	67,5	72

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Изучение музыкальной грамоты	0,5	1,5	2
2.	Подбор по слуху	0,5	2,5	3
3.	Чтение с листа,транспонирование	-	5	5
4.	Ансамблевое музицирование	-	10	10
5.	Работа над учебно-тренировочным материалом	1	6	7

6.	Работа над полифонией	1	12	13
7.	Работа над произведениями крупной формы	1	14	15
8.	Работа над произведениями других жанров.	0,5	11,5	12
9.	Концертная деятельность	-	3	3
10.	Слушание музыки	-	2	2
	ВСЕГО	4,5	67,5	72

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Изучение музыкальной грамоты	0,5	1,5	2
2.	Подбор по слуху	0,5	2,5	3
3.	Чтение с листа,транспонирование	-	5	5
4.	Ансамблевое музицирование	-	10	10
5.	Работа над учебно-тренировочным материалом	1	6	7
6.	Работа над полифонией	1	12	13
7.	Работа над произведениями крупной формы	1	14	15
8.	Работа над произведениями других жанров.	0,5	11,5	12
9.	Концертная деятельность	-	3	3
10.	Слушание музыки	-	2	2
	ВСЕГО	4,5	67,5	72

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Изучение музыкальной грамоты	0,5	1,5	2
2.	Подбор по слуху	0,5	2,5	3
3.	Чтение с листа,транспонирование	-	5	5
4.	Ансамблевое музицирование	-	10	10
5.	Работа над учебно-тренировочным материалом	1	6	7
6.	Работа над полифонией	1	12	13
7.	Работа над произведениями крупной формы	1	14	15
8.	Работа над произведениями других жанров.	0,5	11,5	12
9.	Концертная деятельность	-	3	3
10.	Слушание музыки	-	2	2
	ВСЕГО	4,5	67,5	72

6 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Изучение музыкальной грамоты	0,5	0,5	1
2.	Подбор по слуху	0,5	2,5	3
3.	Чтение с листа,транспонирование	-	5	5
4.	Ансамблевое музицирование	-	10	10
5.	Работа над учебно-тренировочным материалом	1	6	7
6.	Работа над полифонией	1	12	13
7.	Работа над произведениями крупной формы	1	14	15
8.	Работа над произведениями других жанров.	0,5	11,5	12
9.	Концертная деятельность	-	3	3
10.	Слушание музыки	-	2	2
	ВСЕГО	4,5	67,5	72

7 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Изучение музыкальной грамоты	0,5	0,5	1
2.	Подбор по слуху	0,5	2,5	3
3.	Чтение с листа,транспонирование	-	5	5
4.	Ансамблевое музицирование	-	9	9
5.	Работа над учебно-тренировочным материалом	1	6	7
6.	Работа над полифонией	1	12	13
7.	Работа над произведениями крупной формы	1	14	15
8.	Работа над произведениями других жанров.	0,5	12,5	13
9.	Концертная деятельность	-	2	2
10.	Слушание музыки	-	2	2
	ВСЕГО	4,5	67,5	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Знакомство с инструментом.

Основные вопросы: происхождение слова «фортепиано», значение f и p, устройство инструмента (струны, молоточки, черные и белые клавиши, педаль), строение клавиатуры (названия и последовательность октав), регистры,высокие и низкие звуки, знакомство с названиями клавиш .

Изучение музыкальной грамоты

Основные вопросы:

1год обучения

Нотоносец; скрипичный и басовый ключи; расположение нот на нотоносце; длительности звуков; размеры 2/4, 3/4, 4/4; сильная и слабая доли; такт; реприза; паузы; нота с точкой; знаки альтерации; тон, полутон; динамические оттенки: f, p, mf, mp, crescendo, giminuendo; штрихи: ***non legato, legato, staccato.***

Интервалы (квинта), мажор и минор, гамма, арпеджио, тональности с одним знаком при ключе.

2год обучения

Интервалы; параллельные тональности; три вида минора; обращение трезвучий; размер 6/8; синкопа; динамические оттенки ***ff, pp, sf;*** тональности с двумя знаками при ключе; музыкальные термины: ***andante, moderato, allegro, dolce, ritenuto.***

3год обучения

Тональности с тремя знаками при ключе; мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель; музыкальные термины: ***allegretto, andantino, adagio, vivace, , cantabile, marcato, subito, a tempo, con moto, gracioso.***

4год обучения

Доминантовый септаккорд; тональности с четырьмя знаками при ключе; музыкальные термины: ***vivo, espressivo, maestoso, molto, non troppo, canon, poco a poco, largo, lento, simile.***

5год обучения

Квинтовый круг; обращения D7; тональности с пятью знаками при ключе, музыкальные термины: ***morendo, leggiero, da capo al fine, giocoso, sostenuto, scherzo, aria, marciale, risoluto.***

6 годобучения

Вводный септаккорд; родство тональностей; модуляция и отклонение; тональности с шестью знаками при ключе; музыкальные термины: ***presto, prestissimo, accelerando, rallentando, mezzo voce, sempre, tranquillo, energico, piu.***

7год обучения

Энгармонизм тональностей; тональности с семью знаками при ключе; музыкальные термины: ***vivacissimo, meno, mosso, giusto, doloroso, strepitoso, alla breve, animato, agitato, rubato.***

Работа над учебно-тренировочным материалом должна вестись систематично и включать: упражнения, гаммы и этюды на различные виды техники. Каждый изученный и освоенный на соответствующих упражнениях технический элемент или приём игры необходимо закреплять и совершенствовать на специально подобранном этюдном материале. Только овладев в достаточной степени тем или иным техническим элементом или приёмом игры, можно приступать к исполнительской работе над теми произведениями, в которых данный технический элемент или приём игры используется.

Ценнейший материал для развития технических навыков представляют гаммы, работа над которыми должна вестись систематически на протяжении всех лет обучения, с постепенным расширением круга задач и их усложнением.

Чтение нот с листа представляет форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Чтение с листа – это постоянная смена музыкальных впечатлений, приток разнообразной музыкальной информации, что, в свою очередь, создаёт благоприятные условия для активизации музыкально-интеллектуальных сил обучающегося, качественно улучшает процессы музыкального мышления. Именно в процессе чтения нот с листа со всей полнотой проявляются основные принципы развивающего обучения: увеличение объёма используемого материала и ускорение темпов его прохождения. Чтение нот с листа начинается с первого года обучения и носит систематический характер на протяжении всего периода обучения. Умение учащегося самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведётся по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения нот с листа. Предпосылками грамотного разбора нотного текста являются: знание тональностей, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значения для передачи верной фразировки, голосоведения.

Подбор по слуху

Развитию музыкальной грамотности, наряду с чтением нот с листа, помогает подбор мелодий по слуху. Он даёт возможность обучающимся наладить связь между слухом и ориентировкой на клавиатуре. Уже при первых попытках подбора мелодий по слуху вводится ***транспонирование***, которое затем продолжится на протяжении всех лет обучения, когда транспонированию будут подвергаться всё более и более сложные произведения.

Важной стороной развития музыкального интеллекта и творческих способностей обучающихся является овладение ими навыком ***подбора аккомпанемента***. Изучение основ гармонии начинается на втором году обучения, после приобретения детьми некоторого слухового опыта и навыков игры двумя руками. Основная часть работы связана с гармонизацией мелодий из народного творчества и песен, сочинённых композиторами для детей.

Работа в ансамбле (педагог – ученик, ученик – ученик) ведётся на протяжении всего периода обучения. Ансамблевая игра прививает ряд важных исполнительских навыков: умение слушать партнёра, вовремя вступать, согласовывать звучность своей партии с партнёром. Кроме этого, ансамблевая игра позволяет значительно расширить рамки репертуара. Игра в ансамбле имеет важное воспитательное значение: она организует и дисциплинирует обучающихся, развивает «чувство локтя» и вместе с тем самостоятельность и ответственность.

Работа над полифонией является одной из составляющих частей музыкального образования детей . Она начинается с первого года обучения с несложных канонов и старинных танцев (менуэт, бурре). Главная цель – научиться плавному и самостоятельному движению мелодии в каждом голосе. Особенно важно это в старших классах при исполнении инвенций и фуг. В педагогической практике используется классический материал - произведения И.С.Баха, Ф.К.Баха, Пахельбеля, Генделя и других композиторов.

Работа над произведениями крупной формы_начинается со второго года обучения. Изучение сонатной формы, вариаций, рондо ставит перед обучающимися задачи повышенной сложности. . Оно требует осмысления сложной формы, логики её развития, определённого технического уровня и художественного мышления обучающегося.
Для освоения произведений крупной формы необходим навык исполнения пьес разного характера, так как сонатная форма построена на контрасте главных тем, отличающихся образно-смысловым содержанием.

Работа над произведениями других жанров
Исполнение пьес разного характера, стиля, музыкально - образного строя формирует эмоционально - образную базу обучающегося, расширяет его кругозор, музыкально - исторические познания, пополняет репертуарный список.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основные принципы работы:

- учёт индивидуальных возрастных и психофизиологических особенностей детей;
- уважение к ребёнку, к процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательностью и конструктивностью оценки;
- оптимальность используемых технологий и методов обучения, их соответствие логике занятия, возрасту и уровню развития обучающихся;
- позитивный настрой занятий;
- выработка у ребёнка осмысленного отношения к задачам, содержанию и результатам каждого занятия;
- комплексный подход в подаче материала;
- систематичность и последовательность;
- вариативность занятий;
- объективность оценок действий учащихся;
- наглядность.

При обучении детей игре на фортепиано используются следующие ***методы***:

- метод словесной передачи и слухового восприятия учебной информации (рассказ, беседа, объяснение);
- метод наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации;
- метод передачи учебной информации посредством практических действий (тренировочные упражнения, игра педагога);
- метод самостоятельной работы;
- учебно-игровые методы обучения;

- ***и технологии***:

- игровая технология;
- технология дифференцированного, личностно-ориентированного обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- технологии здоровьесбережения.

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- фортепиано;
- стол,стулья, подставка для ног, шкаф для дидиктических пособий;
- развивающие игровые и книжные материалы;
- информационный стенд.

ЛИТЕРАТУРА

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» - М., 2012 (Принят ГД РФ 21.12.12, одобрен Советом Федерации 26.12.12, подписан Президентом РФ 29.12.12 № 273 Ф 3);
2. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан» от 1 июля 2013 года №696-з;
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденаРаспоряжением№1726-р, 4 сентября2014г.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196;
5. "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41
6. Конвенция ООН «О правах ребенка». .
7. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 08.09.2015 г. № 613н.

Основной список литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.:Педагогика, 2009. – 196с.
2. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – СПб.: Композитор, 2004 – 168с.
3. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды. – М.: Педагогика, 2005. – 560 с.
4. Дубровина И.В. Психология. – М.: Академия, 2009. – 494с.
5. Железная Т.С., Елягина Л.Н. Программа воспитания и социализации обучающихся детей в контексте ФГОС нового поколения: Методические рекомендации по разработке программы. – Уфа: Изд-во ИРО РБ, 2011. – 44с.
6. Лизинский В.М. Приёмы и формы в учебной деятельности. – М.,Центр «Педагогический поиск», 2005. – 160с.

7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.:Классика. XXI век, 2004. – 228с.
8. Одарённые дети /Общ. ред. Бурменской Г.В. – М.: Прогресс, 2010. – 379 с.
9. Педагогика /Под ред. П.И.Пидкасистого. – М.: Пед.наследие России, 2010. – 608с.
10. Педагогика: Педагогические теории, системы, технологии /под ред. С.А.Смирнова. – М.:Академия, 2010. – 512с.
11. Программа для внешкольных учреждений и общеобразоввтельных школ. – М.: Просвещение, 1986 – с.103-128.
12. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. – М.: Народное образование, 2010. – 856 с.
13. Сластенин В.А. И др. Общая педагогика в 2 частях. – М: Академия, 2010. – 571 с.
14. Теория и методика обучения игре на фортепиано /Сост. А.Каузова. – М.: Владос, 2007 – 368с.
15. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М.: Музыка, 2011 – 98с.
16. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. – М.:Музыка, 2010. – 52с.

Дополнительный список литературы

1. Ансамбли для фортепиано. 1-3 класс /Сост. Л.Фундилер. - М.:Музыка, 2010.- 80с.
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. – М.: Музыка, 2010. – 136с.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.:Музыка, 2010. – 102с.
4. Барсукова С.А. Весёлая музыкальная гимнастика. Сборник пьес для обучающихся подготовительного и первого классов ДМШ. Вып.1. - Ростов н/Д: Феникс, 2010 – 35с.
5. Бах И-С. Инвенции. – М.:Музыка, 2009. – 94с.
6. Бах И-С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.:Музыка, 2010. – 64с.
7. Буратино за фортепиано: Популярные детские песни в самом лёгком переложении /Сост. И.Ю.Илюхина. – СПб: Композитор, 2011. – 112с.
8. Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано.1 класс/Сост. С.А.Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2011 – 48с.
9. Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано.1-2 класс. Вып.2 /Сост. С.А.Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2010 – 64с.
10. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.:Музыка, 2016 – 12с

11. Детские фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа.:Китап, 2009. – 52с.
12. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь. – Ростов н/Д: Феникс, 2018. – 48с.
13. Зимина А.Н. Инсценирование песен на занятиях с детьми 4-7 лет. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2010 – 32с.
14. Золотая лира. Часть 1./Сост. К.Сорокин. – М.:Музыка, 2012. – 216с.
15. Играем в четыре руки. Вып.1. – М.:Музыка, 2010. – 56с.
16. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь. – Ростов н/Д: Феникс, 2018. – 48с.
17. Кончаловская Н. Нотная азбука. - М.: Композитор", 2004. – 52с.
18. Королькова И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. – Ростов н/Д: Феникс, 2007 – 56с.
19. Любимые пьесы /Сост. В.Алексеева. – М.:Музыка, 2009. – 72с.
20. Малыш за роялем. Учебное пособие. /Авторы-составители И.Лещинская, В.Пороцкий. – М.:Композитор, 2003 – 112с.
21. Песенки малышам для голоса и фортепиано /Сост. Н.Ф.Нестерова. – СПб: Комозитор, 2014. – 110с.
22. Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки. Вып.1 /Сост. И переложение Т.Б.Слесарева. – Уфа: РИО МОРБ, 2010. – 54с.
23. Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки. Вып.2 /Сост. И переложение Т.Б.Слесарева. – Уфа: РИО МОРБ, 2010. – 70с.
24. Сальманов Р. Пьесы для фортепиано. – Уфа: Китап, 2017. – 52 с.
25. Смирнова Т.И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради №№2,3,5. – М.:Музыка, 2009. – 56с./
26. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 / Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокина, А.Туманян. – М.:Музыка, 2012. – 124с.
27. Чайковский П.И. Детский альбом. – М.:Музыка, 2014. – 40с.
28. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. – М.:Музыка, 2011. – 58с.
29. Школа игры на фортепиано/Под общ.ред. А.Николаева. – М.:Музыка, 2013. – 192с.

Интернет-ресурсы

1. http://fcior.edu.ru/ - федеральный центр информационных образовательных ресурсов;
2. http://www.edu.ru/ – федеральный портал «Российское образование»;
3. http://dopedu – единый национальный портал дополнительного образования;
4. http://ped-kopilka.ru – учебно-методический кабинет;

http://www.notomania.ru/– нотный архив.