Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Уфимский городской Дворец детского творчества им. В.М. Комарова»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

АНАЛИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

«Адаптация учащихся в современном обществе средствами музыкального искусства»

(на примере работы объединения фортепиано «Консонанс»)

Автор-составитель:
Долгих Елена Павловна,
педагог дополнительного образования
высшей категории, отличник
образования РБ

Уфа – 2019 г.

Всем известно, что в настоящее время велик интерес к выявлению и поддержке одаренных детей. Курс государства на всеобщую модернизацию образования и производства, продвинутые технологии и инновации обусловили усиленное внимание к дальнейшему развитию цифровых технологий и необходимость подготовки молодого поколения, способного ответить на все многочисленные вызовы времени.

Поколение 21 века видится нам гармонично развитым, имеющим разносторонние интересы, и умеющим их воплотить в действительность. Немаловажную роль имеет **Социализация** – включение ребенка в общество посредством формирования у него культуры социального общения, культуры познания, профессионально-трудовой деятельности, культуры выполнения гражданских, нравственных, общественных, семейных обязанностей. Необходимым является формирование у учащихся эстетического отношения к действительности и искусству, способностей восприятия ценностей культуры, с овладением умениями и навыками художественного творчества, внесения эстетических начал в быт и досуг. Венцом проявления личности является духовное развитие человека. Чтобы стать личностью, ребенок должен в деятельности, на практике проявить, раскрыть свои внутренние качества, заложенные природой и сформированные в нем жизнью и воспитанием.

Обучение одаренных детей в системе дополнительного образования предоставляется личностно-деятельностным характером образовательного процесса, что позволяет удовлетворять запросы конкретных детей, используя потенциал их свободного времени.

Управлять процессом адаптации учащихся в современном обществе можно разными средствами. В том числе, через обучение в объединении игры на фортепиано. Как это будет выглядеть? На примере конкретного объединения «Консонанс» попробуем ответить на те вопросы, что возникают при первоначальном знакомстве с работой этого коллектива.

Объединение «Консонанс» начало свою работу осенью 1999 года в стенах УГДДТ им. В.М. Комарова. Изначально, в силу объективных причин, состав объединения был немногочисленным: в первые годы нагрузка составляла 8 часов в неделю, затем – 12 часов в неделю.

Сначала это были уроки по обучению игре на фортепиано, методически основанные на Программе обучения игре на фортепиано для музыкальных школ. Даже с небольшим составом класса проводились классные мероприятия, были выступления в мероприятиях УГДДТ. Так, в мероприятии ЦМСИ, посвященном полифонической музыке, выступила учащаяся 4 класса Сулейманова Лиана, а сестры Зинатуллины приняли участие в городском фестивале «Маэстро Джаз» в 2003 году.

Со временем становилась все актуальней проблема расширения репертуара и выхода на публику.

Важным шагом стало посещение семинара в Международном музыкальном центре Т.И. Смирновой, состоявшемся в 2010 году в Москве.

С тех пор идея развития домашнего музицирования, большего привнесения в репертуар жанров популярной и джазовой музыки, стала одной из важных педагогических задач, решаемых руководителем. Умение юного музыканта исполнять «повседневные» музыкальные произведения, быть в русле современной музыкальной культуры, является, на наш взгляд, важном элементом успешного музыканта. Исполняя популярную музыку из кинофильмов и мультфильмов, мюзиклов и эстрады, ребенок находится в гуще современных музыкальных течений. Безусловно, при этом на уроках разбираются и исполняются произведения классической музыки в традиционных жанрах полифонии, сонатной формы, классические пьесы и этюды.

Поддерживая идею домашнего музицирования, педагог старается составить репертуар обучающихся таким образом, чтобы 50% в нем было отведено популярной и джазовой музыке в адаптированном, согласно возрасту, изложении. Кроме того, всячески поддерживается желание детей

выступать перед публикой, участвовать в мероприятиях Дворца, выездных концертах, городских и республиканских конкурсах и фестивалях.

Занятия в объединении «Консонанс» проводятся в оборудованном кабинете 2 раза в неделю в индивидуальном порядке, Урок длится 45 минут, В работе педагога используются принципы развивающего и воспитывающего обучения, индивидуализации и дифференциации обучения с учетом возрастных возможностей.

В качестве «приоритетных» целей обучения детей определены: развитие духовно-нравственных основ личности одаренного ребенка, высших духовных ценностей, создание условий для развития творческой личности, развитие индивидуальности одаренного ребенка, целостного миропонимания. Основными методами обучения являются методы творческого характера - поисковые, эвристические, исследовательские, проектные — в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и ансамблевой работы. Осуществляется формирование познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности, способности к сотрудничеству.

Среди средств обучения предполагается наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации, в том числе через компьютеризованные средства обучения.

Характерным для обучения в объединении «Консонанс» стало использование в обучении междисциплинарного подхода на основе интеграции тем, относящихся к различным областям знания, поддержка и развитие самостоятельности в учении, наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации, , оценка результатов своей работы с помощью содержательных критериев, формирование навыков публичного выступления, развитие рефлексии, самопознания, понимание индивидуальных особенностей других людей.

Выпускники последних лет пишут реферат по содержанию своей выпускной программы. В него входят биографические сведения о композиторах,

история создания произведения и основные параметры его трактовки, раскрытия образов произведения. Это дает возможность выпускникам, используя информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы глубже понять и познать суть исполняемых музыкальных произведений.

Выполняются требования к метапредметным результатам освоения основной общеобразовательной программы: ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности, самостоятельно планировать пути достижения целей.

Традиционными для объединения «Консонанс» стали ежегодные **концерты класса для родителей**. Они всегда стимулируют домашнюю работу детей, дают возможность открытого общения, сравнения успехов, стимулирования участия в мероприятиях разного уровня.

В последние 3 года введена новая форма подготовки к концерту класса: учащиеся сами находят в интернете понравившуюся песню или пьесу, скачивают ноты и затем самостоятельно разучивают. Конечно, есть коррекция педагога. В результате, среди своих сверстников учащийся может исполнить на фортепиано «модную» песню или музыку из кинофильма, и тем самым, стать «звездой» в классе.

Серьезно готовятся учащиеся объединения «Консонанс» к участию в **городских конкурсах и фестивалях.** Идея выхода на широкую аудиторию стала одним из основных принципов работы объединения «Консонанс».

В таблице результативности обучающихся объединения зафиксированы выступления на городских мероприятиях Это были лекции-концерты в Центре детского чтения Национальной библиотеки им. Ахмед-Заки Валиди, мероприятиях ЦМСИ для школьников и гостей нашего города.

Традиционно учащиеся объединения «Консонанс» исполняют произведения популярной и классической музыки, участвуя в ежегодном

городском конкурсе «Музыкальные узоры», Открытом фестивале «Уфа в ритме джаза».

Уровень мероприятия	Учебный год	Мероприятие
УДО	2010 -11	Концерт класса для родителей и гостей, участие в концерте музыкальной студии к Международному Дню музыки для школьников
	2011 -12	Концерт класса для родителей и гостей, участие в концерте музыкальной студии к 75-летию УГДДТ для родителей и гостей
	2012 -13	Концерт класса для родителей и гостей Участие в Концерте музыкальной студии к Международному Дню музыки для школьников Участие в Отчетном концерте музыкальной студии
	2013 -14	Концерт класса для родителей и гостей Участие в Концерте музыкальной студии к Международному Дню музыки для школьников
	2014-15	Концерт класса для родителей и гостей
	2015-16	Концерт класса для родителей и гостей
	2016-17	Концерт класса для родителей и гостей
	2017-18	Концерт класса для родителей и гостей
	2018-19	Концерт класса для родителей и гостей
район	2010 -11	Концерт музыкальной студии к Международному Дню музыки для школьников
	2011 -12	Концерт музыкальной студии к 75-летию УГДДТ для родителей и гостей
	2012 -13	Концерт музыкальной студии к Международному Дню музыки для школьников СОШ № 1
	2013- 14	Концерт музыкальной студии к Международному Дню музыки для школьников СОШ № 26 и СОШ № 1
город	2010- 11	Участие в городском Открытом конкурсе юных исполнителей «Эхо прошедшей войны» (Сиразова Диана – лауреат 3 ст, Сажина Анастасия - участник)
	2011- 12	Участие в проведении городской лекции-концерта «Весенняя капель» в Центре детского чтения НБ им. А.З. Валиди
	2012- 13	Участие в городском конкурсе «Музыкальные узоры» (Габдуллина Адель- дипломант 1 ст.), Участие в проведении городской лекции-концерта «Весенний венок» в Центре детского чтения НБ им. А.З. Валиди (Габдуллина Адель)

	2013- 14	Участие в Открытом городском фестивале среди школ ЮНЕСКО «Уфа в ритме джаза» (Вагапова Элина), работа в качестве члена жюри городского конкурса «Музыкальные узоры»
	2014-15	Участие в городском конкурсе «Музыкальные узоры» (Мухаметзянова София лауреат 3 ст.). Участие в лекции-концерте «Песням тех военных лет-поверьте!» в ЦДЧ НБ им. А.-З. Валиди РБ (Габдуллина Руфина)
	2015-16	Участие в городском конкурсе «Музыкальные узоры» (Юмашева Диляра – лауреат 2 ст., Габдуллина Адель – дипломант 2 ст.)
	2016-17	Участие в городском конкурсе «Музыкальные узоры» (Габдуллина Адель лауреат 2 степени, Юмашева Диляра лауреат 2 степени, Мухаметзянова Эмма лауреат 3 степени) Участие в проведении городской лекции-концерта «Музыкальный калейдоскоп» в Центре детского чтения НБ им. А.З. Валиди (Габдуллина Адель)
	2017-18	Участие в проведении городской лекции-концерта «Весенние напевы» в Центре детского чтения НБ им. А.З. Валиди (Кутнякова Анна) Участие в городском конкурсе «Музыкальные узоры» (Воронина Полина лауреат 3 степени, Юмашева Диляра дипломант, Габдуллина Руфина дипломант)
	2018-19	Участие в проведении городской лекции-концерта «Родной Башкортостан» в Центре детского чтения НБ им. А.З. Валиди (Кутнякова Анна) Участие в городском конкурсе «Музыкальные узоры» (Кутнякова Анна лауреат 2 степени)
республика	2014-15	Участие во 2 Открытом фестивале «Уфа в ритме джаза» (Габдуллина Адель, Мухаметзянова София)
	2015-16	Участие в 3 Открытом фестивале «Уфа в ритме джаза» (дуэт Габдуллиных Адель и Руфины)
	2016-17	Участие в 4 Открытом фестивале «Уфа в ритме джаза» (Габдуллина Адель, Юмашева Диляра)
	2017-18	Участие в 5 Открытом фестивале «Уфа в ритме джаза» (Габдуллина Адель, Юмашева Диляра)
	2018-19	Участие в 5 Открытом фестивале «Уфа в ритме джаза» (Габдуллина Адель, Юмашева Диляра, Воронина Полина)
Россия	2013 /2014	Участие во Всероссийском фестивале-конкурсе «Одаренные дети России: в мире красок и мелодий» (Вагапова Элина – сертификат участника)

Все результаты фиксируются в портфолио учащихся. Таким образом, занятия в объединении «Консонанс» и успешные выступления в мероприятиях дают возможность поднять имидж молодого человека среди

сверстников, при поступлении в ВУЗ, становятся, в какой-то степени, тем «социальным лифтом», что помогает продвижению в современном обществе.

Учащиеся в течение года работают, в основном, охотно, целеустремленно занимаются, стараясь выполнить все поставленные перед ними задачи. Попутно проходят этапы четвертной и полугодовой аттестации. Это дает возможность постоянного мониторинга успешной деятельности учащихся, решения задач по освоению программы.

Таким образом, можно сделать вывод: если раньше суть работы педагога заключалась в трансляции знаний и способов познания обучающимся, то сейчас руководитель объединения осуществляет функцию проектирования хода индивидуального развития каждого обучающегося.