Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Уфимский городской Дворец детского творчества им. В.М.Комарова»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«ОДАРЁННЫЕ ДЕТИ. ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ»

Выполнила:
Сулейманова Лилия Асхатовна,
зав. Центром музыкально – сценических искусств, педагог дополнительного образования, отличник образования РБ

Уфа -2019г.

Одарённый ребёнок - явление яркое и, как правило, радостное для родителей и педагогов. При этом удовольствие работы с этим ребёнком сопряжено с целым рядом трудностей и проблем, в первую очередь, связанных с технологией обучения такого ребёнка и с особенностями его психического «устройства». Проблема детской одарённости всё более актуализируется в последние годы. Связано это прежде всего с уровнем развития общества, с гигантским интеллектуальным, духовным, социально-политическим рывком, совершающимся в наше время.

Одарённость, по определению, - значительное по сравнению с возрастными нормами опережение в умственном развитии либо исключительное развитие специальных способностей (музыкальных, художественных и др.). Выявить у ребёнка ту или иную одарённость можно только в ходе выполнения какой-либо деятельности, постановки и решения определённых обучающих задач. При этом нужно понимать, что ребёнок дошкольного возраста вообще активно развивается и физически, и интеллектуально. Задача педагога-воспитателя – выявить на фоне интенсивного развития ребёнка его конкретную, не связанную с возрастной активностью, одарённость. Определённые задатки (художественные, музыкальные, моторно-пластические) могут быть предвестниками одарённости, но не всегда в последующие годы развиваются в яркий, сильный талант. Одарённость может проявляться только в каком-то одном направлении, может охватывать широкий спектр личностных проявлений личности.

Самая большая опасность в работе с одарённым ребёнком состоит в следующем - ребёнок, с талантами которого окружающие его взрослые «носились» всё детство, - может стать заурядным человеком со средними способностями, но с уже искалеченной психикой «большой звезды». Этим людям часто бывает трудно в жизни. «Медные трубы» искалечили не одну человеческую судьбу.

Есть противоположная точка зрения на воспитание талантливого ребёнка. Она состоит в том, что одарённому ребёнку не нужна помощь взрослых. Про него говорят: «такого учить – только портить». Но не все пословицы можно принимать во внимание, особенно в деле воспитания детей, что требует не только не ослабления усилий, но и включение всех психологических, педагогических, интеллектуальных резервов педагога.

Выявить, диагностировать, а затем определить правильный вектор развития одарённого ребёнка – вот основная задача нас, как педагогов и воспитателей нового поколения. Психофизиологической основой одарённости является быстрая передача нейронной информации, более разветвлённая система мозга, с большим количеством нервных связей. У таких детей повышена биохимическая активность мозга. Одарённые дети обладают отличной памятью, абстрактным мышлением, способностью отслеживать причинно-следственные связи и делать последующие выводы, рано овладевают речью, обладают хорошим словарным запасом. Они пытаются систематизировать, классифицировать информацию и оперировать

ею. Они, как правило, много читают, придумывают слова для обозначения интересных им предметов, людей, животных, действий, любят игры для развития памяти, внимания, мышления и логики. Как правило, они очень невротично относятся к ограничению активности, недостатку информации. В личностном плане для них характерны целеустремлённость и упорство в достижении цели, в исследовании интересных им явлений. Правда, иногда разнообразие интересов, попытка одновременно заниматься разными делами и решать слишком сложные задачи мешает им достичь одной конкретной цели. Особенностью этих детей является то, что они очень чутки к оценке своих высказываний, поступков, достижений.

Основные виды одарённости: художественная (музыка, живопись, скульптура, актёрское мастерство), творческая, социальная. Несколько слов о каждом виде. Итак, художественная одарённость. Дети, имеющие способности по какому-либо из художественных направлений, достигают больших успехов в практической деятельности (исполнительское мастерство, создание художественных работ, сценических образов). Главной особенностью является то, что одарённые в этом смысле дети быстро овладевают профессиональными понятиями, легко запоминают и перерабатывают информацию. Но при этом выраженная избирательность устремлений в какой-либо одной области создаёт проблемы в других образовательных областях. Часто родители бывают недовольны тем, что ребёнок не учится одинаково отлично по всем остальным школьным предметам, игнорируя при этом «особенность» своего ребёнка.

Творческая одарённость, креативность – это особый талант, востребованный в глобальном смысле, т.к. способность продуцировать, создавать новые идеи на основе имеющихся достижений - является основой развития научной и творческой мысли. Развитое воображение – залог прогресса и процветания человечества. Но маленькая креативная личность - это, как правило, головная боль для воспитывающих его взрослых. Для поведения этих детей часто характерны сильный и яркий темперамент, независимость суждений, развитое чувство юмора и сарказм, игнорирование и ниспровергание авторитетов, в быту привычный беспорядок вокруг себя, неорганизованность, невнимание к условностям. Воспитывать этих детей очень интересно, но и чрезвычайно трудно, т.к. требует от взрослого человека и того же чувства юмора, и энциклопедических знаний, и огромного терпения в деле социализации этой маленькой личности.

Понятие «социальная одарённость» подразумевает способность человека устанавливать деловые и дружеские конструктивные взаимоотношения с другими людьми. Такой человек, вырастая, становится успешным организатором, педагогом и т.п. Лидерские способности также относятся к проявлениям социальной одарённости. Для социально одарённой личности характерны такие качества, как умение принимать решения, планировать проекты, чутко ощущать цель и направление движения, политическая гибкость, умение приспособиться к обстоятельствам, развитое чувство ответственности, уверенность в себе.

Много исследований посвящено изучению феномена детской одарённости. Почти все сходятся в одном – очень редко у одарённого человека психика гармонично развита. Обычно наблюдается одностороннее, с годами всё более углубляющееся её развитие. Часто развитие этой личности сопровождается эффектом диссинхронии темпов развития интеллектуальной, аффективной и моторной сфер. Диссинхрония - ситуация, при которой одни психические процессы ускоренно развиваются на фоне замедленного развития других. Например, диссинхрония между владением языком, с одной стороны, и способностью рассуждать, с другой. Ещё один общеизвестный пример, когда одарённость в психомоторной сфере нередко связана с недостаточно развитой интеллектуальной и наоборот. Пример первого случая, невысокий интеллект спортсменов или танцоров, глубоко занимающихся профессиональной хореографической деятельностью. Противоположный пример - мышечная зажатость, неуклюжесть, замедленная двигательная реакция «вундеркиндов». Всё это вызывает насмешки со стороны сверстников, порождает у формирующейся личности негативный жизненный опыт.

Другой вид диссинхронии, очень болезненный для психики ребёнка, подростка, - интеллектуально-социальный - большие затруднения в установлении контактов с окружающим его обществом. Это случай различия темпов развития интеллектуальных и коммуникативных процессов. Результатом этой диспропорции является неприспособленность к жизни в обществе, социальная изоляция личности, вынужденная или добровольная.

Одарённые люди - основа человеческого общества. Это люди с высоко развитым чувством справедливости, они чутко улавливают изменения в обществе, в науке, культуре, постоянным кипением мысли создают активную развивающую среду, в которой возникают новые научные теории, новые духовные искания, новые художественные образы.

Подводя итог сказанному, можно ещё раз подчеркнуть, что основной линией поведения воспитателя, педагога должны быть чуткость и терпение. Педагог должен уметь разрабатывать гибкие индивидуализированные программы, способствовать формированию положительной самооценки ученика, поощрять познавательную и творческую активность ребёнка, подростка. Педагог должен быть яркой творческой личностью. Можно лишь пожелать каждому талантливому ученику найти такого же талантливого учителя.