Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Уфимский городской Дворец детского творчества им. В.М. Комарова»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол от 20.08.2019г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
«УГДДТ им. В.М. Комарова»
_____ И.М. Якупов
Приказ от 20.08.2019г. № 260

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА АККОРДЕОНЕ»

(возраст обучающихся – 7 - 18 лет, срок реализации программы – 6 лет)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Отличник образования РБ
Миронова Юлия Петровна

Уфа – 2019 г.

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА **3**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН первого года обучения **11**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ первого года обучения **12**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН второго года обучения **15**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ второго года обучения **16**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН третьего года обучения **18**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ третьего года обучения **19**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН четвертого года обучения **22**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ четвертого года обучения **23**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН пятого года обучения **26**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН шестого года обучения **27**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ пятого и шестого годов обучения **28**

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ **31**

ЛИТЕРАТУРА **36**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на аккордеоне» относится к программам **художественной направленности** и основывается на типовых программах для народных отделений музыкальных школ учетом особенностей дополнительного образования.

Новизна программы заключается в том, что помимо традиционных задач (изучение нотной грамоты, овладение практическими умениями и навыками, выучивание ряда музыкальных произведений) программа ориентирует на развитие у учащихся широкой, всесторонней музыкальной культуры.

Современные требования к содержанию дополнительных общеобразовательных программ предполагают развитие у обучающихся метапредметных навыков наряду с ЗУН по изучаемому предмету. Первостепенное значение в процессе освоения программы «Обучение игре на аккордеоне» придается формированию ряда знаний, умений и навыков в области музыкально-исполнительского искусства, необходимых в творческой деятельности учащихся. В ходе занятий решаются тесно связанные между собой задачи музыкального учебно-воспитательного процесса: овладение знаниями основ теории музыки, её закономерностей; художественно-выразительных средств; наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его направлений и стилей; формирование восприимчивости музыки и отзывчивости на неё; прочных музыкально-исполнительских умений и навыков индивидуальной, а также ансамблевой игры; воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других личных качеств, что обуславливает **актуальность программы.**

Педагогическая целесообразность

Музыкальное воспитание как часть художественно-эстетического образования – наиболее эффективная область дополнительного образования.

Содержание курса обучения игре на аккордеоне предполагает приобретение учащимися суммы знаний, умений и навыков, способствующих художественному образованию, формированию их эстетических взглядов и идеалов.

Специфика самодеятельного музыкального обучения предполагает необходимость развития и поддержания учащихся интереса к предмету. Поэтому важно, чтобы в музыкальных занятиях учащиеся видели не только учебный предмет, но и источник активной творческой деятельности.

Обучение направлено на расширение художественного кругозора школьников, привитие им интереса и любви к музыкальному искусству, развитие способности творчески воспринимать музыку и эстетически реагировать на неё.

Обучение игре на аккордеоне и баяне по возможности ведется во взаимной связи с предметами, входящими в систему обучения (сольфеджио, теория, ансамбль). Содержание занятий основывается на синтезе обучения и воспитания.

В целях развития музыкально-слуховых представлений и осуществления общественно-практической направленности занятий изыскивается специальное время для обучения воспитанников игре по слуху, транспонированию, чтению с листа. Работа по формированию этих умений ведется систематически в течение всего процесса обучения.

Основная практическая задача коллективного музицирования - формирование специальных ансамблевых навыков игры, которые предполагают умение слушать звучание ансамбля, умение ощутить единый ритмический пульс, играть согласованно в изменчивом ритме; совместно исполнять и взаимодействовать с участниками ансамбля.

Привитие учащимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями, а музыкальное воспитание и развитие основывается на изучении народной музыки, творчества советских, русских, современных и зарубежных композиторов.

Программа строится на следующих **принципах обучения:**

- доступности обучения.
- наглядности.
- воспитания в процессе обучения.
- природосообразности: учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.
- добровольности, гуманизма, приоритета
- общечеловеческих ценностей, свободного развития личности.
- дифференtности и последовательности: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки.
- культуросообразности: ориентация на потребности людей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций родного края.

Цель программы – формирование творческой активности обучающихся через занятия музыкой, содействие становлению личности путем создания развивающей среды, атмосферы сотрудничества для творческого развития и проявления индивидуальных способностей ребенка.

Задачи:

1. Обучающие (предметные)

- приобщить к миру музыки, познакомить с жанровым многообразием музыки русских и зарубежных композиторов, а также народной и оригинальной музыкой для аккордеона.
- обучить основам музыкальной грамоты;

- обучить игре на аккордеоне (овладение учащимися практическими умениями и навыками игры на аккордеоне основными техническими приемами на материале гамм, арпеджио, этюдов);
- обучить работе в ансамбле (овладение учащимися элементарными навыками игры в ансамбле, чтения нот с листа);
- обучить навыкам подбора по слуху;
- сформировать определенный объем музыкальных знаний и умений, необходимых для самостоятельной творческой деятельности.

2. Воспитательные

- воспитать художественный вкус на лучших образцах народного музыкального искусства, классиков русской и зарубежной музыки;
- воспитать интерес к занятиям музыкой и музыкальному искусству;
- совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности;
- воспитать у учащихся культуру общения между собой, с окружающими;
- воспитывать позитивное отношение к здоровому образу жизни.

3. Развивающие

- развить музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма и метра, музыкальная память) и координацию;
- развивать артистические, творческие способности, исполнительские качества (эмоциональный отклик на исполняемые произведения, артистизм).
- формировать личностные качества: уверенность в себе, целеустремленность, работоспособность, трудолюбие, самообладание, исполнительская воля, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты;
- укреплять физическое и психологическое здоровье учащихся.

Возраст и особенности детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Для начала освоения программы «Обучение игре на аккордеоне» от будущих обучающихся не требуется сдачи приемных экзаменов. В целях определения наличия музыкальных способностей, выявления общего уровня развития индивидуальности ребёнка и её особенностей педагогом проверяются музыкальные данные (слух, чувство ритма, музыкальная память) детей, поступающих на обучение. Осваивать программу могут обучающиеся с **разным уровнем подготовленности**.

Возраст детей, участвующих в реализации программы, – 7-18 лет.

Срок реализации дополнительной образовательной программы – 6 лет. Каждый учебный год включает 72 часа занятий.

Весь период обучения по программе условно делится на три этапа:

I этап – первый и второй годы занятий;

II этап – третий и четвертый годы занятий;

III этап – пятый и шестой годы занятий.

Каждый этап охватывает разнообразные взаимосвязанные между собой стороны учебно-воспитательного процесса и наряду с этим предусматривает конкретные задачи обучения. Для каждого этапа занятий в программе намечены общие задачи обучения, определены основные знания, умения, навыки, которые должны приобрести учащиеся.

В содержании программы *первого этапа* обучения значительное место отводится освоению необходимых практических начальных музыкально-исполнительских умений и навыков игры на музыкальном инструменте. Одновременно с этим происходит накопление музыкальных впечатлений, обогащение слухового опыта воспитанников, овладение учащимися элементарными теоретическими знаниями, развитие и закрепление у них интереса к занятиям музыкой. Дети овладевают умением работать самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять этюды, песни, пьесы.

На *втором этапе* учащиеся совершенствуют полученные ранее практические умения, расширяют и углубляют музыкальные знания, детально знакомятся с основными средствами художественной выразительности, с некоторыми музыкальными жанрами и формами, различной фактурой исполняемых произведений. Учащиеся подводятся к пониманию художественно-образной выразительности музыкального искусства.

Со второго года обучения в работу включаются специальные задания и упражнения на развитие музыкально-творческих умений, формирование навыков элементарного импровизирования.

Третий этап обучения предусматривает значительное углубление знаний о музыкальном искусстве, его особенностях и закономерностях, повышение музыкально-исполнительского мастерства: расширение их интересов в области искусства, в частности, музыкального. В это время решаются различные вопросы музыкального исполнительства, направленные на разностороннее развитие учащихся, формируется их эмоционально-сознательное отношение к музыке.

Наряду с установлением прочной музыкально-исполнительской базы утверждаются эстетические вкусы и взгляды учащихся, основы их художественного мировоззрения. Вся учебно-воспитательная работа в этот период строится таким образом, чтобы воспитанники в своей дальнейшей музыкально-практической деятельности смогли максимально участвовать в пропаганде музыки.

Формы занятий

Деятельность учащихся по освоению программы организуется в индивидуальной и индивидуально-групповой (ансамбль, дуэт, трио и др. формах:

- *занятия,* на которых учащиеся повышают свой технический уровень мастерства;
- *занятия в ансамбле*, проходящие в течение урока по 10 минут через занятие, или отдельный урок по расписанию 1 раз в неделю;

- *концертные выступления «Дети для детей»*, на которых учащиеся класса выступают друг для друга;
- *классные часы*, на которых делаются доклады о творчестве известных композиторов;
- *посещение выступлений других коллективов*, после которых происходит творческое обсуждении;
- *концерты, конкурсы, выступления на аудитории, академические концерты, зачеты, экзамены.*

Примерная структура занятия:
- Организационный момент
- Работа над учебно-тренировочным материалом: упражнениями, гаммами, арпеджио, аккордами, этюдами.
- Проверка домашнего задания.
- Работа над репертуаром.
- Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот с листа.
- Домашнее задание.
- Подведение итогов занятия.

Режим занятий

Занятия проходят индивидуально два раза в неделю по одному академическому часу. Начиная со 2-го года обучения из учащихся, занимающихся в объединении, могут быть сформированы ансамбли (дуэты, трио). Для занятий в ансамбле отводится специальное время: в течение урока по 10 минут через занятие, или отдельный урок по расписанию 1 раз в неделю.

Планируемые результаты

Основными показателями музыкальной культуры и эстетической воспитанности детей, прошедших полный курс обучения игре на аккордеоне, можно считать:
- владение навыками игры на аккордеоне(баяне);
- музыкальность и выразительность;
- правдивость и искренность в передаче музыкального образа;
- благородство манеры исполнения;
- понимание единства формы и содержания музыкального произведения;
- понимание выразительности отдельных элементов;
- владение навыками подбора по слуху;
- знание музыкальной теории.

Освоив дополнительную общеобразовательную программу «Обучение игре на аккордеоне», обучающийся:

• предметные результаты
- ориентируется в мире музыки, знаком с жанровым многообразием музыки русских и зарубежных композиторов, а также народной и оригинальной музыкой для аккордеона.

- знает и применяет основы музыкальной грамоты;
- владеет практическими умениями и навыками игры на аккордеоне основными техническими приемами на материале гамм, арпеджио, этюдов;
- -владеет основными навыками игры в ансамбле, чтения нот с листа;
- имеет навык подбора по слуху;
- имеет определенный объем музыкальных знаний и умений и применяет его для самостоятельной творческой деятельности.

• личностные результаты

- обладает художественным вкусом, основанным на лучших образцах народного музыкального искусства, классиков русской и зарубежной музыки;
- проявляет интерес к занятиям музыкой и музыкальному искусству;
- совершенствует нравственно-эстетические, духовные и физические потребности;
- обладает культурой общения;
- проявляет позитивное отношение к здоровому образу жизни.

• метапредметные результаты

- имеет развитые музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма и метра, музыкальная память) и координацию;
- имеет развивать артистические, творческие способности, исполнительские качества (эмоциональный отклик на исполняемые произведения, артистизм).
- проявляет личностные качества: уверенность в себе, целеустремленность, работоспособность, трудолюбие, самообладание, исполнительская воля, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты;
- заботится об укреплении собственного физического и психологического здоровья.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы – это концерты, конкурсы, выступления на аудитории, академические концерты, зачеты, экзамены.

В самом начале обучения каждый учащийся проходит входной контроль, отвечая на вопросы анкеты. На основе анализа полученных результатов планируется работа с каждым учащимся. В процессе обучения отслеживается динамика развития ребенка путем промежуточного контроля:
ноябрь – итоговые занятия по окончанию первой учебной четверти;
декабрь – промежуточная аттестация (академический концерт) по итогам полугодия;
март – участие в классных концертах;
май – участие в ежегодном конкурсе «Музыкальные узоры», итоговая аттестация (переводной, выпускной экзамен).

I этап обучения – *первый, второй годы занятий*

В содержании I этапа обучения по программе значительное место отводится:

- задачам развивающей направленности: развитие активного осязания пальцев; умение ориентироваться в малом пространстве (клавиатура инструмента) развитие малой моторики руки; освоение различных приемов звукоизвлечения при активном слуховом контроле; развивать слух, музыкально-слуховое внимание и умение распределять его.
- освоению необходимых практических начальных музыкально-исполнительских навыков на музыкальном инструменте.

II этап обучения – *третий, четвертый годы занятий*

На втором этапе обучающиеся совершенствуют полученные ранее практические умения, расширяют и углубляют музыкальные знания.

III этап обучения – *пятый, шестой год занятий*

На третьем этапе решаются различные вопросы музыкального исполнительства, направленные на разностороннее развитие обучающихся, формируется их эмоционально – сознательное отношение к музыке. Наряду с установлением прочной музыкально-исполнительской базы утверждаются эстетические вкусы и взгляды обучающихся, основы их мировоззрения.

Обучающимся, успешно освоившим программу «Обучение игре на аккордеоне» в полном объеме, по окончании обучения выдается свидетельство установленного образца, о получении дополнительного образования художественной направленности.

Работа с родителями

Значительную роль в учебном процессе призваны сыграть классные собрания. Они способствуют воспитанию чувства товарищества, вовлечение учащихся в коллективное музицирование. Выступления учащихся могут включать пьесы, выученные в классе с педагогом, и самостоятельно выученные произведения. Желательно, чтобы на таких мини концертах обстановка бала максимально непринужденной, а участники выступали с удовольствием.

Полезно использовать классные родительские собрания-концерты, посвященные праздникам, семейные викторины. Родители самые благодарные слушатели.

Проведение совместных мероприятий учащихся и родителей сближает, позволяет лучше узнать друг друга, воспитывает чувства ответственности, коммуникабельности, умение общаться в неформальной обстановке.

Родительские собрания проводятся с целью совместных подведений итогов результативности обучения и вовлечения родителей в процесс психологической адаптации обучающихся объединения.

В условиях преобразования общества и системы образования воспитательная работа с семьей приобретает новое содержание.

Педагог дополнительного образования должен помочь семье каждого ребенка в полной мере реализовать свой потенциал. В решении этих проблем

большая роль отводится педагогическому всеобучу родителей, который решает такие задачи:

- довести до сознания родителей педагогические советы и рекомендации, выработать положительное отношение к ним.
- сформировать психологическую и практическую готовность к их реализации.
- выработать способности родителей к анализу своей воспитательной деятельности и объективной оценке ее результатов.

Каждое занятие всеобуча должно выполнять несколько взаимосвязанных функций:

- образовательную (вооружение родителей педагогическими знаниями),
- оценочную (осуществление объективной оценки реального опыта семейного воспитания),
- побудительную (побуждение родителей к совершенствованию собственного педагогического опыта),
- воспитательную (воспитание у родителей качеств, умений, отношений, необходимых для своей воспитательной практики),
- аналитическую (развитие способностей родителей к анализу собственного педагогического опыта),
- диагностическую (выявление изменений в их педагогической культуре и положительных результатов в практике семейного воспитания.

Формы проведения занятий с родителями

- лекция-диалог,
- беседа,
- экспромт-диспут,
- дискуссия,
- беседа-практикум,
- беседа с элементами социально-психологического тренинга.

Организация работы с родителями

- индивидуально,
- по возрастным критериям,
- группам,
- общее родительское собрание,
- классные и другие мероприятия,
- отчетные концерты,
- оформление стенда сменной информации для родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Обучение игре аккордеоне. Работа над произведениями	6	9	15	контрольный урок, отчетный концерт
2.	Народные песни и танцы	4	8	12	контрольный урок, отчетный концерт
3.	Произведения русских авторов	3	7	10	контрольный урок, отчетный концерт
4.	Сочинения отечественных и зарубежных композиторов	4	8	12	контрольный урок, отчетный концерт
5.	Работа над учебно-тренировочным материалом (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды, упражнения)	3	8	11	технический зачет
6.	Основы музыкальной грамоты	6	6	12	технический зачет
	ВСЕГО	26	46	72	-

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
первого года обучения

Формирование элементарных музыкально-слуховых представлений (пение знакомых песен, слушание простых попевок, песенок, пьес, исполняемых педагогом), навыков распознания несложных мелодий. Развитие умений определять характер музыки (веселый, грустный, ласковый, спокойный и др.), различать мелодию и ритм незнакомых песен и т.п.

Определение по слуху направления движения мелодии (выше, ниже). Накопление простейших музыкальных впечатлений.

Краткое ознакомление с устройством изучаемого инструмента (составные части, особенности конструкций, способ звукообразования); показ его художественных возможностей.

Сообщение сведений о строении правой и левой клавиатур (названия рядов и клавишей на них, расположение соответствующих каждой клавише звуков, различие октав, диапазон инструмента).

Изучение условных обозначений басов и готовых аккордов левой клавиатуры, демонстрация их звучания; функции левой и правой рук при игре на инструменте. Посадка учащегося и постановка инструмента (общее положение корпуса, ног, рук, кистей, пальцев, учет физических особенностей и развития конкретного ученика; правильное пользование ремнями музыкального инструмента и т.п.). Соотношение конкретных нотных знаков с реальным звучанием их на инструменте.

Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре инструмента. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения (совместное движение меха и нажим клавиш).

Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями для конкретного инструмента (аккордеон). Положение правой руки на клавиатуре инструмента при исполнении гаммообразных мелодических последовательностей.

Формирование элементарных навыков ведения меха (плавно, ровно, активно). Смена направлений движений меха – быстро, «мягко», без толчков. Постепенное освоение части диапазона (не более октавы) правой рукой. Воспроизведение звучания различных длительностей нот (четверть, половина, целая, восьмая), смена направлений движения меха (на тактовой черте). Овладение основными уровнями динамического звучания на упражнениях (f, p).

Формирование начальных навыков разбора нотного текста, восприятия звучания инструментальной музыки. Усвоение основных способов звукоизвлечения (удар, нажим) правой рукой, овладение начальными двигательными игровыми навыками (игра ровным звуком non legato и legato гаммообразных последовательностей правой рукой), свобода (не напряженность) исполнительского аппарата. Вслушивание в звуки (высота, протяженность, тембр, и др.). Отработка навыков ведения меха и смены направлений его движения на упражнениях (плавное и активное движение

левой рукой, равномерное усилие на сжим и разжим, незаметная смена направлений его движения, совмещенные смены направлений меха со снятием звучания).

Начальное освоение левой клавиатуры (извлечение звуков на основном ряду, чередование басов и аккордов). Исполнение упражнений и элементарных песен двумя руками вместе, контроль качества звука (певучий, мягкий, напевный).

Освоение части мажорного звукоряда левой рукой. Естественность и рациональность движений (рук, пальцев). Координация движений правой и левой руки при игре на инструменте. Овладение основными приемами аккомпанемента (мягкое чередование баса и аккорда). Приобретение навыков игры мелодических последовательностей левой руки (не более 3-4 звуков). Исполнение полного мажорного звукоряда левой рукой (применение наиболее сильных 2, 3 и 4-го пальцев).

Выработка первичных умений оценивать более сложные, незнакомые музыкальные произведения (характер музыки). Овладение различными динамическими градациями звучания инструмента в упражнениях и пьесах (f, p, mf, mp).

Приобретение начальных навыков смены движения меха внутри музыкальных построений. Применение упражнений на выполнение различных видов штрихов (legato, non legato, staccato). Освоение положения павой руки при арпеджированном движении мелодии. Приобретение навыков перехода из одного положения правой руки в другое.

Воспитание аппликатурной дисциплины; частичное нахождение рациональной аппликатуры. Использование специальных упражнений на координацию мышечных движений. Отработка в упражнениях исполнения crescendo и diminuendo.

Осознанная игра простых песен и пьес с соблюдением несложных динамических изменений. Формирование чувства целостности исполняемых песен и пьес. Эпизодическое применение staccato в процессе исполнения.

Формирование начальных навыков самостоятельного выучивания небольших песен и пьесок (умение читать музыкальный текст). Развитие слуховой активности. Самоконтроль за качеством звука. Исполнение простых по содержанию пьес, песен им т.п. Достижение доступной для ученика выразительности исполнения (яркое выявление мелодии, игра певучим звуком, хорошим (legato и т.д.).

Соблюдение и утверждение основных правил постановки аккордеониста-исправление недочетов в постановке рук, положения инструмента, посадке. Воспитание слуховой памяти, внимания, развитие восприимчивости к музыке.

Совершенствование приобретенных начальных музыкально-исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте.

Требования к учащимся первого года обучения

Учащийся должен:

- *знать* устройство инструмента, строение его правой и левой клавиатур, правила посадки и постановки рук, записи нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента, основы нотной грамоты, общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения и др.
- *уметь* ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах изучаемого инструмента, давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые песни и пьески;
- *овладеть* техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1-го года обучения.

Зачетные требования: на контрольном занятии в конце года учащийся должен исполнить 3 разнохарактерных пьесы. Проверяется также умение играть гаммы и арпеджио по программе 1 года обучения, читать ноты с листа каждой рукой отдельно.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Обучение игре аккордеоне. Работа над произведениями	6	15	21	контрольный урок, отчетный концерт
2.	Народные песни и танцы	4	8	12	контрольный урок, отчетный концерт
3.	Произведения русских авторов	3	7	10	контрольный урок, отчетный концерт
4.	Сочинения отечественных и зарубежных композиторов	4	8	12	контрольный урок, отчетный концерт
5.	Работа над учебно-тренировочным материалом (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды, упражнения)	1	6	7	технический зачет
6.	Основы музыкальной грамоты	5	5	10	технический зачет
	ВСЕГО	26	46	72	-

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
второго года обучения

Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретенных на 1 году обучения. Дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку. Воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству.

Формирование и развитие слуховых навыков (вслушивание в звуки, различение их выразительного значения, осмысленное воспроизведение на инструменте, слуховой контроль над звучанием и т.п.). Дальнейшее развитие чувства лада, метроритма.

Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке.

Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. Исправление исполнительских недочетов (в извлечении звука, постановке, ведении меха, смене направлений его движения). Сообщение элементарных понятий о выразительных средствах музыки (мелодия, лад, метроритм и др.), подведение к пониманию их художественного выразительного значения.

Уяснение звуковысотных (лад, мелодическая линия) и временных (метр, ритм) свойств мелодии. Формирование умений работать над качеством звука и выразительностью исполнения.

Понимание наиболее простых форм музыкальных произведений, их значения для построения музыки, ее восприятия и целостности исполнения. Осмысление выразительных особенностей музыкального языка. Дальнейшее развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста.

Овладение исполнительскими штрихами «акцент», «сфорцандо», исполнение цезур.

Воспитание волевых качеств и самоконтроля. Развитие общих музыкальных способностей, дальнейшее формирование восприимчивости к музыке и отзывчивости на неё. Уяснение значения интонации в выражении музыкальной мысли.

Совершенствование навыков ведения меха и смены направлений его движения, развитие умений пользоваться разнообразными динамическими градациями звучания инструмента, основными штрихами и приемами звукоизвлечения. Освоение большего диапазона правых клавиатур, совершенствование технических навыков левой руки.

Совершенствование техники игры двойными нотами и аккордами, развитие свободы исполнительского аппарата. Работа над упорядочением ритмики и динамики (ощущение сильной доли такта), формирование умений в области регуляции звучания инструмента.

Ознакомление с минорным ладом (игра минорного натурального звукоряда правой рукой).

Формирование навыков концентрации и распределения музыкального внимания, прослушивание музыки, осмысленного «произношения» музыкальных звуков.

Закрепление навыков разбора нотного текста, развитие умений самостоятельно работать над музыкальным произведением.

Развитие музыкально-слуховых представлений (подбор по слуху знакомых несложных одноголосных мелодий правой рукой и элементарного сопровождения левой). Воспитание слуховой памяти, внимания, развитие восприимчивости к музыке.

Закрепление навыков чтения с листа.

Совершенствование приобретенных музыкально-исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте. Формирование элементарных понятий о содержании в музыке.

Сообщение о музыкальных жанрах, жизни и творчестве композиторов, об эпохе, в которой были созданы исполняемые произведения.

Привитие интереса к процессу обучения, к содержанию учебной работы. Активизация мыслительной деятельности, творческого воображения.

Требования к учащимся второго года обучения

Учащийся должен:

- *знать* основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки, наиболее простые формы произведений .
- *уметь* ориентироваться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации т.п., звуковысотных и временных особенностей мелодии, пользоваться применяемой музыкальной терминологией, давать общую оценку музыке, играть в ансамблях. Необходимо уметь играть гаммы, арпеджио и аккорды, определенные зачетными требованиями.
- Проверяется также умение читать с листа наиболее легкие песни и пьесы.
- *овладеть* техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 2-го года обучения, минимумом музыкальной грамоты и элементами теоретических основ.

Зачетные требования: на контрольном занятии в конце года учащийся должен исполнить один этюд и 3 разнохарактерных пьесы. Проверяется также умение читать ноты с листа каждой рукой отдельно.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Обучение игре аккордеоне. Работа над произведениями	6	10	16	контрольный урок, отчетный концерт, прослушивание к конкурсу
2.	Народные песни и танцы	2	6	8	контрольный урок, отчетный концерт, прослушивание к конкурсу
3.	Произведения русских авторов	4	8	12	контрольный урок, отчетный концерт, прослушивание к конкурсу
4.	Сочинения отечественных и зарубежных композиторов	6	8	14	контрольный урок, отчетный концерт, прослушивание к конкурсу
5.	Работа над учебно-тренировочным материалом (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды, упражнения)	4	8	12	технический зачет
6.	Основы музыкальной грамоты	8	2	10	технический зачет
	ВСЕГО	30	42	72	-

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
третьего года обучения

Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретенных на 2 году обучения. Дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку. Воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству.

Формирование и развитие слуховых навыков (вслушивание в звуки, различение их выразительного значения, осмысленное воспроизведение на инструменте, слуховой контроль над звучанием и т.п.). Дальнейшее развитие чувства лада, метроритма.

Разъяснение более сложных понятий из области музыки. Формирование навыков концентрации и распределения музыкального внимания (восприятие мелодии при воспроизведении ее на инструменте), прослушивание музыки, осмысленного «произношения» музыкальных звуков. Закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, выработка аппликатурных приемов, дальнейшее развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением.

Знакомство с понятиями, объясняющими закономерности строения музыки (ладовая, метроритмическая организация звуков, выразительное значение лада, метроритма и т.п.). Расширение знаний о средствах художественной выразительности (лад, метроритм, гармония и т.п.), вычленение их в восприятии; первичный дифференцированный анализ исполняемой музыки (сопоставление высотных свойства звуков, контрастных музыкальных образов и др.).

Воспитание волевых качеств и самоконтроля. Развитие общих музыкальных способностей, дальнейшее формирование восприимчивости к музыке и отзывчивости на нее.

Уяснение значения интонации выражении музыкальной мысли. Формирование положительных реакций на подлинно художественные произведения.

Подведение к пониманию особенностей музыкального-образного языка, специфических средств художественной выразительности (звук, мелодия, ритм, гармония и т.п.), закономерностей движения мелодии и принципов ее строения, обусловленности гармонических функций, разъяснение их выразительного смысла.

Использование разнообразных по характеру, форме и жанрам музыкальных произведений. Формирование умений пользоваться методом сравнения (различие, сходством и др.).

Выработка аппликатурной дисциплины (овладение систематизированной аппликатурой в гаммах и арпеджио, приспособление к особенностям звукоизвлечения при их игре).

Развитие интонационного и ладового чувства, исполнение наиболее простых полифонических произведений, знакомство с основами многоголосия. Воспитание определенного отношения к исполняемой музыке.

Освоение более сложных штрихов и приемов игры (различные виды акцентов, элементарное филирование звука и др.).

Развитие мелодического слуха и формирование на его основе других видов музыкального слуха. Совершенствование исполнительского аппарата. Развитие творческой инициативы учащегося, преодоление формализма в исполнительской трактовке произведения, повышение исполнительской культуры.

Исполнение несложных (двухголосных) полифонических произведений. Формирование умения самостоятельно разбирать полифонические произведения, навыков прочтения полифонического «письма», точности его исполнения.

Овладение пальцевым и кистевым staccato. Целенаправленное, гармоничное формирование музыкальных способностей (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память).

Обучение коллективному исполнению (элементарное музицирование в ансамблях).

Упрочнение навыков чтения нот с листа и транспонирования в другие тональности (начиная с ранее играных мелодий), развитие навыков подбора по слуху знакомых песен и народных танцев.

Понимание художественной исполнительской цели. Осуществление контроля над выразительностью, технической четкостью и ритмичностью игры.

Формирование элементарных понятий о содержании в музыке. Развитие музыкальности (чувство лада, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство и др.). Воспитание самоконтроля при исполнении, самостоятельности творческих действий.

Разъяснение закономерностей формообразования, построения музыки, законов музыкальных явлений.

Совершенствование технической оснащенности. Развитие беглости пальцев. Расширение приемов техники левой руки.

Формирование навыков самостоятельности в решении различных музыкально-исполнительских задач. Сообщение о музыкальных жанрах, жизни и творчестве композиторов, об эпохе, в которой были созданы исполняемые произведения.

Дальнейшее совершенствование аппликатурной дисциплины при игре гамм и арпеджио. Воспитание навыков самостоятельности в выполнении домашних заданий.

Формирование целостного восприятия музыкальных произведений, навыков художественного исполнения.

Привитие интереса к процессу обучения, к содержанию учебной работы. Активизация мысленной деятельности, творческого воображения. Формирование навыков слушания исполняемого произведения сначала до конца, обучение мысленному «проигрыванию» разучиваемых пьес.

Свободное владение выученным материалом. Дальнейшее развитие пальцевой беглости, ловкости изящества движений рук. Изучение основ музыкально - исполнительской техники игры на аккордеоне.

Требования к учащимся третьего года обучения

Учащийся должен:

- *знать* основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки, формы музыкальных произведений, выразительные особенности языка, приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте, особенности творчества композиторов изучаемых произведений, основы коллективного музицирования;
- *уметь* свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации т.п., звуковысотных и временных особенностей мелодии, пользоваться применяемой музыкальной терминологией, характеризовать музыкальные произведения, давать общую оценку музыке, разбираться в полифонических произведениях; играть в ансамблях, оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития, играть эмоционально, осмысленно и выразительно средней трудности музыкальные произведения, играть гаммы, арпеджио и аккорды, определенные зачетными требованиям;
- Читать с листа легкие песни и пьесы.
- *овладеть* техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой второго этапа обучения, музыкальной грамоты и элементами теоретических основ.

Зачетные требования: на контрольном занятии в конце года учащийся должен исполнить один этюд, 2 разнохарактерные пьесы и ансамбль. Проверяется также умение играть гаммы и арпеджио по программе 3 года обучения, читать ноты с листа двумя руками из репертуара 1-2 класса.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
четвертого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Обучение игре аккордеоне. Работа над произведениями	4	18	22	контрольный урок, отчетный концерт, прослушивание к конкурсу
2.	Народные песни и танцы	2	6	8	контрольный урок, отчетный концерт, прослушивание к конкурсу
3.	Произведения русских авторов	4	8	12	контрольный урок, отчетный концерт, прослушивание к конкурсу
4.	Сочинения отечественных и зарубежных композиторов	6	4	10	контрольный урок, отчетный концерт, прослушивание к конкурсу
5.	Работа над учебно-тренировочным материалом (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды, упражнения)	3	9	12	технический зачет
6.	Основы музыкальной грамоты	3	5	8	технический зачет
	ВСЕГО	22	50	72	-

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
четвертого года обучения

Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретенных на 3 году обучения. Развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку. Воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству.

Развитие слуховых навыков. Дальнейшее развитие чувства лада, метроритма.

Разъяснение более сложных понятий из области музыки. Развитие навыков концентрации и распределения музыкального внимания (восприятие мелодии при воспроизведении ее на инструменте), прослушивание музыки, осмысленного «произношения» музыкальных звуков. Закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, выработка аппликатурных приемов, дальнейшее развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением.

Воспитание волевых качеств и самоконтроля. Развитие общих музыкальных способностей, дальнейшее формирование восприимчивости к музыке и отзывчивости на нее.

Уяснение значения интонации выражении музыкальной мысли. Формирование положительных реакций на подлинно художественные произведения.

Подведение к пониманию особенностей музыкального-образного языка, специфических средств художественной выразительности (звук, мелодия, ритм, гармония и т.п.), закономерностей движения мелодии и принципов ее строения, обусловленности гармонических функций, разъяснение их выразительного смысла.

Использование разнообразных по характеру, форме и жанрам музыкальных произведений. Формирование умений пользоваться методом сравнения (различие, сходством и др.).

Выработка аппликатурной дисциплины.

Развитие мелодического слуха и формирование на его основе других видов музыкального слуха.

Совершенствование исполнительского аппарата. Развитие творческой инициативы учащегося, преодоление формализма в исполнительской трактовке произведения, повышение исполнительской культуры.

Исполнение двухголосных полифонических произведений. Формирование умения самостоятельно разбирать полифонические произведения, навыков прочтения полифонического «письма», точности его исполнения. Развитие дифференцированного восприятия партии каждого голоса отдельно и в сочетании.

Целенаправленное, гармоничное формирование музыкальных способностей (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память).

Обучение коллективному исполнению (ансамбль).

Упрочнение навыков чтения нот с листа и транспонирования в другие тональности, развитие навыков подбора по слуху знакомых песен и народных танцев.

Понимание художественной исполнительской цели. Осуществление контроля над выразительностью, технической четкостью и ритмичностью игры. Формирование понятий о содержании в музыке. Воспитание самоконтроля при исполнении, самостоятельности творческих заданий.

Совершенствование технической оснащенности. Развитие беглости пальцев. Расширение приемов техники левой руки.

Закрепление навыков самостоятельности в решении различных музыкально-исполнительских задач. Сообщение о музыкальных жанрах, жизни и творчестве композиторов, об эпохе, в которой были созданы исполняемые произведения.

Дальнейшее совершенствование аппликатурной дисциплины при игре гамм и арпеджио. Воспитание навыков самостоятельности в выполнении домашних заданий.

Формирование целостного восприятия музыкальных произведений, навыков художественного исполнения.

Развитие интереса к процессу обучения, к содержанию учебной работы. Активизация мысленной деятельности, творческого воображения. Формирование навыков слушания исполняемого произведения сначала до конца, обучение мысленному «проигрыванию» разучиваемых пьес.

Свободное владение выученным материалом. Дальнейшее развитие пальцевой беглости, ловкости изящества движений рук. Изучение основ музыкально - исполнительской техники игры на аккордеоне.

Требования к учащимся четвертого года обучения

Учащийся должен:

- *знать* основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки, формы музыкальных произведений, выразительные особенности языка, приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте,
- особенности творчества композиторов изучаемых произведений, основы коллективного музицирования;
- *уметь* свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации; характеризовать музыкальные произведения, давать общую оценку музыке; разбираться в полифонических произведениях; играть в ансамблях, оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития; играть эмоционально, осмысленно и выразительно средней трудности музыкальные произведения ; читать с листа легкие песни и пьесы.

- *овладеть* техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой второго этапа обучения, музыкальной грамоты и элементами теоретических основ.

З*ачетные требования*: на контрольном занятии в конце года учащийся должен исполнить один этюд, 3 разнохарактерные пьесы и ансамбль. Проверяется также умение играть гаммы и арпеджио по программе 4 года обучения, читать ноты с листа отдельными и двумя руками из репертуара 1-3 классов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
пятого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Обучение игре аккордеоне. Работа над произведениями	20	4	24	контрольный урок, отчетный концерт, академический концерт, прослушивание к конкурсу
2.	Народные песни и танцы	6	2	8	контрольный урок, отчетный концерт, академический концерт, прослушивание к конкурсу
3.	Произведения русских авторов	7	3	10	контрольный урок, отчетный концерт, академический концерт, прослушивание к конкурсу
4.	Сочинения отечественных и зарубежных композиторов	4	6	10	контрольный урок, отчетный концерт, академический концерт, прослушивание к конкурсу
5.	Работа над учебно-тренировочным материалом (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды, упражнения)	9	3	12	технический зачет
6.	Основы музыкальной грамоты	5	3	8	технический зачет
	ВСЕГО	51	21	72	-

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
шестого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Обучение игре аккордеоне. Работа над произведениями	4	20	24	контрольный урок, отчетный концерт, академический концерт, прослушивание к конкурсу, экзамен
2.	Народные песни и танцы	2	6	8	контрольный урок, отчетный концерт, академический концерт, прослушивание к конкурсу, экзамен
3.	Произведения русских авторов	3	7	10	контрольный урок, отчетный концерт, академический концерт, прослушивание к конкурсу, экзамен
4.	Сочинения отечественных и зарубежных композиторов	6	4	10	контрольный урок, отчетный концерт, академический концерт, прослушивание к конкурсу, экзамен
5.	Работа над учебно-тренировочным материалом (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды, упражнения)	3	9	12	технический зачет, выпускной экзамен
6.	Основы музыкальной грамоты	3	5	8	технический зачет, выпускной экзамен
	ВСЕГО	21	51	72	-

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
пятого и шестого годов обучения

Совершенствование усвоенных ранее специальных (практических) умений и навыков. Усложнение и углубление теоретических и музыкально – художественного материала на основе ранее полученных музыкальных впечатлений, знаний, умений и навыков. Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач.

Подведение к более полным и научным представлениям о содержании музыки, к углубленному пониманию музыкального произведения, к осмыслению его художественной сущности; изучение особенностей музыкального языка, мировоззрения и творческой манеры композиторов. Формирование умений анализировать мелодию (выразительность, звуковысотные соотношения, интонационный настрой, характер, развитие, тембровые качества), уяснение закономерностей ее построения. Расширение знаний о музыкальных жанрах и форме музыкальных произведений: свободная форма, вариации и др. Совершенствование понятий о метрических особенностях музыки (понятия о ритмическом пульсе).

Воспитание способности более тонкого вслушивания в музыку и углубленного осознания ее художественно-выразительных средств.

Развитие эстетического восприятия музыкального образа: понимание выразительного значения мелодии, гармонии, ритма и т.п. в рамках различных стилей (знакомство с живописью, архитектурой, поэзией данной эпохи).

Углубление знаний о художественной форме музыкального искусства.

Использование учебного-тренировочного материала различного характера, этюдов большей протяженности; разнообразие их фактуры (гаммообразные движения, арпеджио, двойные ноты, октавы, и т.д.). Дальнейшая выработка и упрочнение оценочного отношения к исполняемым музыкальным произведениям. Применение штриховых и ритмических различий при исполнении гамм и арпеджио, овладение систематизированной аппликатурой в гаммах и арпеджио. Упрочнение навыков точности и грамотности прочтения музыкального текста (нотных знаков, нюансов, штрихов и других авторских указаний). Дальнейшее развитие октавной и аккордовой техники.

Использование более широкого разнообразия стилей и характеров включаемых в учебный план музыкальных произведений. Понимание стилевых особенностей творчества различных композиторов (отпечаток эпохи, национальности, индивидуальности композитора и т.п.). Исполнение сочинений более крупной формы, небольших произведений концертного плана. Включение в репертуар пьес этюдного характера, развитие подвижности, силы и «цепкости» пальцев в этюдах и упражнениях.

Совершенствование техники управления мехом. Приобретение технической «выносливости», достижение «легкости» исполнения, свободы владения инструментом.

Закрепление и развитие навыков ансамблевой игры на более сложном художественном репертуаре.

Дальнейшая работа по формированию музыкального мышления. Дифференцированный анализ элементов художественной выразительности и оценка музыкального произведения.

Совершенствование умений пользоваться разными уровнями динамического звучания и инструмента и звуковыми контрастами в процессе исполнения. Усвоение более сложных приемов игры. Прочное овладение основными типами техники правой руки. Дальнейшее развитие техники левой руки. Работа над выразительностью звучания инструмента.

Формирование рациональной системы приемов работы над музыкальным произведением, техническими трудностями, умения читать ноты с листа. Воспитание исполнительской воли, сосредоточение внимания. Самостоятельное решение доступных художественно-исполнительских задач, определение целесообразности найденных исполнительских приемов.

Разнообразие игровых навыков, выразительность исполнения.

Активизация творческого воображения, развитие аналитического мышления и восприятия.

Обучение способам музыкально-исполнительской деятельности, сознательному использованию составных компонентов музыкального языка как средства художественного образа. Овладение логикой музыкального процесса при активном участии обучаемого. Совершенствование навыков чтения с листа, в умении подбирать мелодии по слуху, транспонировать их.

Приобретение прочных индивидуально-исполнительских и ансамблевых навыков. Умение применять полученные знания в практической жизни. Воспитание потребности слушания музыки.

Требования к учащимся пятого и шестого годов обучения

Опираясь на знания, умения и навыки, приобретённые на этом этапе обучения, углубляясь и совершенствуя их учащийся должен:

- *знать* специфические особенности звукообразования на аккордеоне, шкалу звучания, гамму возможных динамических оттенков, исполнительские приемы, условные обозначения регистров, различные жанры и виды музыкального искусства, средства музыкальной выразительности, их значение, формы музыкальных произведений, выразительные особенности языка, приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте, основы коллективного музицирования;
- *уметь* свободно различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании художественного образа, активно, осознанно и эмоционально воспринимать музыку, ее содержание и раскрывать чувства и мысли, заложенные в ней, активно работать над

музыкальным текстом, техническими трудностями, свободно владеть выученным музыкальным материалом, играть в ансамбле, играть эмоционально, осмысленно и выразительно произведения по программе курса; подбирать песни и аккомпанемент к ним по слуху, читать с листа.

- *овладеть* техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой третьего этапа обучения, расширенными знаниями теоретических основ музыки.

Зачетные требования: на контрольном занятии в конце 5-го года обучения учащийся должен исполнить один этюд, 2 разнохарактерные пьесы и ансамбль. Проверяется также умение играть гаммы и арпеджио по программе 5 года обучения, читать ноты с листа отдельными и двумя руками из репертуара 1-4 класса.

По окончании курса (шестой год обучения) на выпускном вечере учащийся исполняет не менее трёх разнохарактерных пьес.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие

- **материально-технические условия:**
- учебное помещение (класс, кабинет), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – аккордеоны разных размеров по возрасту учащихся;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учащихся;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;
- аудио- и видеоаппаратура.
- **дидактические материалы:**
- методическая и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи.
- **методические материалы**
- Методическая разработка «Формирование музыкально-образного мышления и развитие творческих способностей детей, обучающихся по классу аккордеона в условиях учреждения дополнительного образования» .
- Методическая разработка «Ансамбль аккордеонистов: актуальность и особенности».
- Методическая разработка «Мониторинг результативности обучения».
- Методическая разработка внеклассного мероприятия «Музыкальная викторина»
- Дидактические карты для занятий «Музыкальные инструменты – лото»
- Настольные познавательные игры для учащихся «Музыкальный словарик»
- СД диски «Виртуозы нашего времени»
- СД диски для учащихся «Ансамбль для всех»

На каждом занятии учащийся пользуется рабочей тетрадью, нотными изданиями, дневником.

Репертуар 1-го года обучения

Народные песни и танцы

украинская н.п. «Лепёшки»
русская н.п. «Лиса»
русская н.п. «Куманёк»
русская н.п. «Как пошли наши подружки»
русская н.п. «Ах, вы, сени»
украинская н.п. «По дороге жук»
украинская н.п. «Весёлые гуси»
русская н.п. «Дон-дон»
русская н.п. «Дедушка»
украинский н.т. «Гопак»
русская н.п. «Я на горку шла»
русская н.п. «У кота»
английская н.п. «Кошка»
латышская н.п. «Петушок»

русская н.п. «Теремок» русская народная частушка
русская н.п. «Ладушки» русская н.п. «Во саду ли»
чешские н.п. «Чудак», «Вышивание», «Жучка и кот»
башкирские н.п. «Хатира», «Апипа», «Олатай», «На лодочке», «Плясовая»
русская н.п. «По грибы пошла с Ванюшей»
польская н.п. «Маленькая Юлька» русская н.п. «Курица мохноногa»
польская н.п. «Шла девица» русская н.п. «Весёлые гуси»
русская н.п. «Камаринская»

Произведения отечественных и зарубежных композиторов
О. Шплатова «Колокольчик» О. Шплатова «Эхо»
О. Шплатова «Дождик» О. Шплатова «Солнышко»
Р. Бажилин «Эхо» Р. Бажилин «Корабль Алладина»
Р. Бажилин «Кукольный вальс», «Кукушкин вальс»
А. Филиппенко «Цыплята» Т. Потапенко «Бобик»
Детская песня «Лошадка» Г. Бойцова «Кукла танцует вальс»
Детская песня «Котик» Е. Тиличеева «Маме в день 8 марта»
С. Никитин «Бычок» М. Красев «Маленькая ёлочка»
В. Калинников «Киска» А. Филиппенко «Про лягушку и комара»
Е. Давыдова «Ехали мы в гости» В. Карасёва «Зима»
Г. Эрнесакс «Паровоз» Ф. Лещинская «Две лошадки»
В. Лушников «Хоровод», «Маленький вальс»
Д. Самойлов «Кадриль» Р. Бакиров «Дождик»
Цитович «Песенка Винни-пуха»
Ансамбли из учебников Р. Бажилина, Г. Бойцовой, В. Утешина, Г. Беляева

Репертуар 2-го года обучения

Народные песни и танцы
русская н.п. «Коробейники»
русская н.п. «Ты пойди, моя коровушка домой»
русская н.п. «Я с комариком плясала» русская н.п. «Светит месяц»
украинская н.п. «Ніч яка»
эстонская н.п. «У каждого свой музыкальный инструмент»
русская н.п. «Как на тоненький ледок» грузинская н.п. «Сулико»
польская н.п. «Красное Яблочко» чешская н.п. «Аннушка»
русская н.п. «Степь да степь» башкирская н.п. «Шаль вязала»
русская н.п. «Зима» Р.Н.П. «Куманёк» русская н.п. «Неделька»
американская н.п. «У дедушки Макдональда»
латышский н.т. «Петушиная полька»
английская н.п. «Собачка потерялась» русский н.т. «Лебёдушка»

Произведения отечественных и зарубежных композиторов
М. Бирич «Лягушонок» Г. Супрунов «Кукольный вальс»
Абрамов «Задушевный разговор»

М. Хилл «С днем рождения» Матросский танец «Яблочко»
А. Салин «Прыгалки» А. Фасхутдинов «Детская сюита»
В. Витлин «Дед Мороз» М. Красев «Осень»
З. Левина «Белочки» Детская песня «Белый кролик»
А. Гретри «Осёл с кукушкой» Р. Бажилин «Кукушка», «Зайчик»
А. Латышев. «Страшная история» В. Ребиков «Медведь»
Л. Книппер «Полюшко-поле» В. Шаинский «Дело было в январе»
Г. Беляев «Детская сюита», «Сердитый ёжик»
Детская песня «Весёлый чай» Л. Белевцов «Зайка»
Р. Бакиров «На воде» Н. Чайкин «Пьеска»
Этюды В. Утешина, К. Черни
ансамбли из учебников Г. Бойцовой, Д. Самойлова, Р. Бажилина, В. Утешина, Г. Беляева

Репертуар 3-го года обучения

Народные песни и танцы

башкирский н.т. «7 девушек» башкирская н.п. «Карабай»
русская н.пл. «Барыня» татарская н.п. «Зеркало»
украинская н.п. «Сусідка» русская н.п. «Холсточек»
украинский н.т. «Метелица» русская н.п. «Калинка»
чешская н.п. «Насмешливая кукушка» украинская н.п. «Ехал казак»
русская н.п. «Перевоз Дуня держала» русская н.п. «Тонкая рябина»
башкирский н.т. «Карабай»

Произведения отечественных и зарубежных композиторов

Р. Бакиров «Детская сюита», «Подснежник», «Танец», «Черёмуха»
А. Зацепин «Песенка о медведях» Б. Савельев «Если добрый ты»
Т. Хренников «Речная песенка» А. Пахмутова «Старый клён»
М. Блантер «Моя любимая» Ю. Соловьёв «Паук и муха»
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
Детская песня «Собачка – егоза» А. Зацепин «Остров Невезения»
Г. Гладков «Песенка Львенка и Черепахи»
Ю. Чичков «Самая счастливая» В. Шаинский «Песенка Чебурашки»
В. Бухвостов «Кузнечик» Н. Чайкин «Танец Снегурочки»
В. Савелов «Песенка Чучела» Г. Гладков «Песня друзей»
Б. Савельев «Неприятность эту…» М. Блантер «Катюша»
В. Бухвостов «Зазнайка-воробей» Р. Паулс «Колыбельная»
Р. Бакиров «Танец»
Полифонические произведения Хефе, Моцарта, Д. Самойлова.
Этюды Шитте, Двилянского, К.Черни
Ансамбли из учебников Г. Бойцовой, Д. Самойлова, Р. Бажилина, В. Утешина, Г. Беляева

Репертуар 4-го года обучения

В. Шаинский «Чунга-Чанга»
Г. Шахов «В лугах»
Б. Савельев «Настоящий друг»
В. Иванов «Родной напев»
Хасанов «Улыбка соседки-девочки»
А. Доренский «Баллада»
М. Легран «Мелодия»
Р. Бажилин «Золушка»
А. Петров «Вальс»
С. Никитин «Ёжик резиновый»
Русская н.п. «Я на камушке сижу»
Башкирская н.п. «Круглое озеро».
Н. Песков «Пробуждальная песенка»
В. Бухвостов «Смешная кукла»
В. Савелов «Майский ветерок»
А. Гурилёв «Песня ямщика»
Г. Свиридов «Грустная песенка»
А. Новиков «Дороги»
А. Зацепин «Остров Невезения»
Б. Терентьев «Зимний вечер»
Р. Бакиров «Черёмуха»
В. Липатов «Письмо к матери»
Р. Бажилин «Ожившие игрушки», «Поющий кот»
Ф. ди Милано «Под небом голубым»
Молдавский н.т. «Танец овечек»
Ю. Милютин «Чайка»
Н. Богословский «Спят курганы»
А. Эшпай «А снег идёт»
И. Дунаевский «Сирень-черёмуха».
Р. Бажилин «Заяц», «Утро», «Танец лягушат»
В. Волков «Выход клоуна»
А. Фаттах «Азнакаевская полька»
Русская н.п. «Белолица»
Э. Джон «Игра в мяч»
А. Коробейников «Маленький вокализ», «Бабушкин вальс»
В. Шаинский «идет солдат по городу»
А. Кукубаев «Прогулка»
Полифонические произведения Моцарта, Генделя, Баха
Популярные песни радио и кино с буквенным обозначением басов
Этюды К. Черни, Шитте, В. Иванова, Д. Самойлова
Ансамбли с педагогом из учебников Г. Бойцовой, Д. Самойлова, Р. Бажилина, Абашина, В. Утешина, А. Коробейникова

Репертуар 5-го и 6-го годов обучения

Р. Бажилин «Золушка»
Р. Бажилин «Ожившие игрушки»
Р. Бажилин «Поющий кот»
П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»
Я. Френкель «Страдание»
В. Бухвостов «Травушка»
Л. Пилипенко «Бычок»
Ф. Куперен «Кукушка»
А. Новиков «Смуглянка»
В. Мигуля «Поговори со мною, мама»
Н. Богословский «Темная ночь»
Э. Колмановский «Черное – белое»
В. Косенко «Скерцино»
Штельман «Лакомка»
Г. Пономаренко «Ивушка»
Русская н.п. «С горки камушек»
А. Аверкин «На побывку едет»
М. Блантер «Любимый город»
М. Ножкин «Последний бой»
С. Павин «В сказке»
Э. Силинь «Овощи»
Э. Абаза «Утро туманное»
В. Иванов «В лугах»
А. Флярковский «Прощальный вальс»
Е. Петерсбурский «Утомленное солнце»
Романс «Только ты»
С. Никитин «Александра»
В. Савелов «Майский ветерок»
Р. Бакиров «Танец», «Игра»

Башкирская н.п. «Черемуха» М. Легран «Мелодия»
А. Петров «У природы нет плохой погоды»
В. Баснер «Березовый сок» Р. Бажилин «Автомобиль»
Г. Гладков «Песня Атаманши» А. Зацепин «Разговор со счастьем»
Ф. Лей «История любви» В. Бортянков «Джазовые миниатюры»
Татарский н.т. «Залида» С. Майкапар «Раздумье»
А. Коробейников «Чарльстон» А. Доренский «Джазовая сюита»
Ш. Брукс «Однажды»
Полифонические произведения Генделя, Баха
Популярные песни радио и кино с буквенным обозначением басов
Этюды К. Черни, Шитте, В. Иванова, Д. Самойлова
Ансамбли с педагогом из учебников Г. Бойцовой, Д. Самойлова, Р. Бажилина, Абашина , В. Утешина, А. Коробейникова.

Сокращения, используемые в данном разделе:
н.п. – народная песня,
н.т. – народный танец
н.пл. – народная плясовая

ЛИТЕРАТУРА

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» - М., 2012 (Принят ГД РФ 21.12.2012, одобрен Советом Федерации 26.12.12, подписан Президентом РФ 29.12.2012 № 273 Ф 3);
2. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан» от 1 июля 2013 года №696-з;
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена Распоряжением №1726-р, 4 сентября 2014 г.
4. Постановление Правительства РБ от 21.02.2013 №54 «О государственной программе «Развитие образования в Республике Башкортостан».
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196;
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
7. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41
8. Конвенция ООН «О правах ребенка».

Основной список литературы

1. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Учебно-методическое пособие. Катанский. Москва, 1999 г.
2. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Составитель Бердерский. 1999 г.
3. Педагогика. /Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Пед. наследие России, 2010. - 608 с.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под ред. С.А. Смирнова. М.: Академия, 2010. – 512 с.
5. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Просвещение, 2010. – 465 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. – М.: Народное образование, 2010. – 856 с.
7. Сластенин В.А. И др. Общая педагогика в 2 частях. – М: Академия, 2010. – 571 с.
8. Харламов И.Ф. Педагогика. – М.: Юристъ - Гардарика , 2009. – 519 с.

9. Бажилин Р.Н.. Школа. Методика XXI века.
10. Утешин В.В. Школа игры на аккордеоне. Учебное пособие для ДМШ. Ростов: Феникс, – 2013 г.
11. Литературно-музыкальный альманах. Мой друг аккордеон.

Дополнительный список литературы

Дополнительная литература для педагога:

1. Ахмерова С.Г., Ижбулатова Э.А. Здоровье сберегающие технологии в ОУ: программа профилактики наркомании, алкоголизма и табакокурения. – Уфа, 2011
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /под ред. А.Я. Данилюка, А.М. Кондакова, В.А. Тишкова. – М.: Просвещение, 2010.
3. Внеурочная деятельность школьников в контексте ФГОС второго поколения /Составители: С.В. Низова, Е.Л. Харчевникова.-Владимир, ВИПКРО, 2010.-32с.
4. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
5. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / под ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.
6. Железная Т.С., Елягина Л.Н. Программа воспитания и социализация обучающихся детей в контексте ФГОС нового поколения: Методические рекомендации по разработке программы. – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2011. – 44с

Дополнительная литература для учащихся:

1. «Школа игры на аккордеоне» В. Утешин. Ростов: Феникс, - 2013 г.
2. «Юному музыканту баянисту, аккордеонисту» учебно-методическое пособие 1 класс. Составитель В. Утешин. Феникс,-2010 г.
3. «Юному музыканту баянисту, аккордеонисту» учебно-методическое пособие 2 класс. Составитель В. Утешин. Феникс,-2010 г.
4. «Юному музыканту баянисту, аккордеонисту» учебно-методическое пособие 3 класс. Составитель В. Утешин. Феникс,-2010 г.
5. «Юному музыканту баянисту, аккордеонисту» учебно- методическое пособие 4 класс. Составитель В. Утешин. Феникс,-2010 г.
6. «Юному музыканту баянисту, аккордеонисту» учебно- методическое пособие. 5 класс. Составитель В. Утешин. Феникс,-2010 г.
7. «Музыкальный сюрприз» С.Бредис.3-5 классы ДМШ. Ростов: Феникс, 2012 г.
8. «Мы музыканты, яркие таланты» Л. Архипова 1-3 классы ДМШ Ростов: Феникс, 2011 г.

9. «Новые произведения российских композиторов» Юным баянистам-аккордеонистам 1кл. Составитель В. Утешин. Ростов: Феникс,-2010 г.
10. «Новые произведения российских композиторов» Юным баянистам-аккордеонистам 2-3 кл. Составитель В. Утешин. Ростов: Феникс,-2010 г.
11. «Новые произведения российских композиторов» Юным баянистам-аккордеонистам 3-4 кл. Составитель В. Утешин. Ростов: Феникс,2010 г.
12. «Новые произведения российских композиторов» Юным баянистам-аккордеонистам 4-5 кл. Составитель В. Утешин. Ростов: Феникс,2010 г.
13. «Новые произведения российских композиторов» Юным баянистам-аккордеонистам 5-6 кл. Составитель В. Утешин. Ростов: Феникс,2010 г.
14. «Юному аккордеонисту» Составитель Р. Бажилин. Москва,-2004 г.
15. «Юный баянист» Р. Бакиров. Магнитогорск,-1992 г.
16. «Юный аккордеонист» Р. Бакиров. Магнитагорск,-1994 г.
17. «Школа игры на аккордеоне» Р. Бажилин Москва,-2001 г.
18. «Улыбка для всех» Составитель Р. Бажилин. Москва,-2002 г.
19. «Улыбка для всех» Составитель Катанский.2000 г.
20. «Самоучитель игры на аккордеоне». В. Лушников. Москва,-1991 г.
21. «15 уроков игры на баяне» Д. Самойлов. Москва,1998 г.
22. «Звучала музыка с экрана» Вып.1 Составитель Л. Скуматов
23. С.-Петербург,-2002 г.
24. «Весёлый аккордеон» Составитель В. Дмитриев. Ленинград,-1967 г.
25. «Буратино». Выпуск 1 Составитель Л. Жиркова. С.-Петербург,- 1999 г.
26. «Детский альбом» Р. Бажилин. Москва,2006 г.
27. «Аккордеонисту любителю» Составитель С. Павин. Москва,-1992 г.
28. «Юному аккордеонисту» Составитель Р. Бажилин. Москва,-2000 г.
29. «Самоучитель игры на баяне» Басурманов. Москва,-1989 г.
30. «Эстрадные миниатюры» Выпуск 1 Составитель В. Бортянков. С.-Петербург,-1993 г.
31. «За праздничным столом» Выпуски I и II
32. «Кубэлегем» С. Ахмадуллин. Уфа,-2005 г.
33. «Юный аккордеонист» Г. Бойцова. части I и II. Москва,-1997 г.
34. «Первая ступенька» О. Шплатова. Феникс-2008 г.
35. «Альбом для детей и юношества» А. Коробейников. части I и II С. - Петербург . – 2003 г.
36. «Эстрадно – джазовые сюиты» А. Доренский. Ростов – на-Дону,-2007 г.
37. «Аккордеон в джазе» Р. Бажилин. Москва,-2000 г.
38. Башкирская музыка для баяна. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ
39. Составители В. Суханов, Р. Шайхутдинов. Уфа,-1996 г.
40. Башкирские мелодии и наигрыши. Китап. Уфа,-1990 г.
41. С. Авдеев. Пьесы башкирских композиторов. Уфа, -2002 г.
42. Хрестоматия. Аккордеон 1-3 кл. ДМШ Составители В. Мотов, Г. Шахов. Москва,2002 г.
43. Хрестоматия. Аккордеон 3-5 кл. ДМШ Составители В. Мотов, Г. Шахов. Москва,-2002 г.
44. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов. Москва, Музыка .-1999 г.

45. Хрестоматия .Баян 1-3.ДМШ. Составитель Д. Самойлов. Москва ,2001 г.
46. Хрестоматия аккордеониста 3-4 кл. ДМШ Составители Ю. Акимов, А. Галкин. Москва,-1982 г.
47. Хрестоматия баяниста. Составители В.Грачёв, В.Петров Москва,-1999 г.
48. Хрестоматия аккордеониста 1-2 кл. ДМШ Составитель Гусев «Музыка»,-1986г.
49. Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ С.-Петербург,-2002 г.
50. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Сост. Лихачёв. Выпуски 1 и 2.
51. Обработки и сочинения для ансамблей баянов и аккордеонов. В. Бортянков. Выпуск 1, 1993 г.
52. Утешин. Школа ансамблевого музицирования баянистов, Аккордеонистов. Часть 1. 2-4 классы ДМШ. Ростов: Феникс,-2011г.
53. «Играем вместе» сборник ансамблей. Составитель Е.Лёвина. Ростов: Феникс,-2011 г.
54. «Играем с оркестром» 1-5 классы ДМШ. Составитель Утешин. Ростов: Феникс,-2012 г.
55. Музыка для ритмики. Составитель Минеева. Москва,-2004 г.
56. Программа для детских музыкальных школ. Москва,-1969 г.
57. Школа игры на аккордеоне. Лондонов. Москва,-2002 г.

Интернет-ресурсы

1. Министерство просвещения РФ. https://edu.gov.ru
2. Федеральный портал Российское образование. http://www.edu.ru/
3. Всероссийский дистанционный педсовет. https://pedsovet.org
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам. http://window.edu.ru/
5. Электронный периодический журнал «Вестник образования. http://vestnik.edu.ru/methodic
6. Банк лучших практик дополнительного образования. http://bestpractice.roskvantorium.ru/
7. Всероссийский проект по организации внеурочной деятельности. https://rosuchebnik.ru/vneuroka