Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Уфимский городской Дворец детского творчества им. В.М. Комарова»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол от 20.08.2019г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
«УГ ДДТ им. В.М. Комарова»
_____И.М. Якупов
Приказ от 20.08.2019г. № 260

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ГИТАРЕ»

(возраст обучающихся – 12 - 17 лет, срок реализации программы – 2 года)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Стебелев Владимир Петрович

Уфа – 2019 г.

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……3

УЧЕБНЫЙ ПЛАН…….…...7

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ…….. 10

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ……12

ЛИТЕРАТУРА…… ……....15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Программа «Обучение игре на гитаре» относится к художественному направлению.

Новизна

Новизна программы состоит в том, что она соединяет в себе несколько направлений обучения. Во-первых, это основы классического образования: получение навыков правильного звукоизвлечения, постановки аппарата, изучение нотной грамоты, разучивание произведений классического гитарного наследия, работа над техникой и образным содержанием произведений. Во-вторых, освоение любительских, бардовских техник: изучение приёмов аккомпанемента, подбора мелодий и аккомпанемента к ним, выработка умения переложения произведений для исполнения на гитаре. Особенностью программы является ускоренный метод обучения игре на гитаре.

Актуальность программы

Гитара в связи с её популярностью и демократизмом, становится значимым инструментом в деле приобщения детей и подростков к музыкальному искусству. Обучение игре на этом инструменте находится на стыке двух основных направлений музыкального развития – общего (музицирование) и профессионального (теоретическое, техническое, творческое развитие, классический репертуар).

Как любая программа, ориентированная на музыкальное развитие личности ребёнка, подростка, программа «Обучение игре на гитаре» решает ряд психофизиологических проблем обучающегося: умение распределять внимание и отслеживать одновременные процессы самостоятельного движения двух рук, развитие координации движений, музыкального слуха, памяти, логического мышления, воображения, чистого интонирования. Уже с первых занятий подросток начинает играть аккомпанемент к песням, осваивает аккордовую технику, развивая при этом гармоническое мышление.

Программа создана в соответствии с действующими нормативными актами. Программа «обучение игре на гитаре» - это программа творческого развития личности и его социальной адаптации, приобщения её к ценностям духовной культуры. Она рассчитана на освоение учащимися необходимой суммы теоретических знаний и практических навыков в объёме требований для аналогичных направлений в дополнительном образовании.

Педагогическая целесообразность

Программа составлена с учётом индивидуальных возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, на основе уважения к личности, к процессу и результатам её деятельности в сочетании с разумной требовательностью. Используемые технологии оптимальны,

методы обучения соответствуют логике занятий, возрасту и уровню развития обучающихся.

Цель и задачи.

Цель обучения: создание условий для творческой самореализации, интеллектуального и культурного роста детей и подростков, выработка у них осознанной потребности в продуктивном и творческом заполнении досуга.

Задачи:

- обучение основным приёмам и навыкам гитарного исполнительства;
- формирование знаний об акустических основах звукообразования на гитаре;
- воспитание стремления к содержательности исполнения, естественному, выразительному и красивому звучанию инструмента;
- формирование у обучающегося базового объёма музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний;
- формирование умения анализировать музыкальное произведение, его форму, лексику, выразительные средства;
- расширение общего интеллектуального и культурного кругозора обучающихся;
- развитие таких нервно-психических процессов, как внимание, память, творческое воображение;
- развитие мускулатуры исполнительского аппарата;
- формирование сценической культуры, развитие мотивации к концертной деятельности;
- воспитание таких качеств, как трудолюбие, целеустремлённость, организованность;
- формирование мотивации к дальнейшему саморазвитию, интеллектуальному и творческому росту.

Возраст детей.

Программа рассчитана на обучение подростков в возрасте 12-17 лет. Требования, предъявляемые к ребёнку, – наличие у него музыкального слуха и физических возможностей для игры на музыкальном инструменте.

Срок реализации.

Образовательная программа реализуется в течение двух лет. Учебный год продолжается с 1 сентября по 31 мая текущего учебного года.

Формы и режим занятий.

Обучение проходит в индивидуально-групповой форме. Частота и продолжительность – один академический час два раза в неделю. Всего каждый обучающийся занимается 8 часов в месяц или 72 часа в год.

Основные виды занятий:

- рабочее занятие, состоящее из таких элементов, как: разбор музыкальных произведений, освоение новых приёмов игры, закрепление пройденного материала;

- теоретические занятия, направленные на изучение теории музыки, музыкальных терминов;
- занятие «игра в ансамбле» решающее такие задачи, как расширение исполнительских возможностей музыканта, развитие тембрового слуха, метроритмической координации, расширение музыкального репертуара;
- занятие-лекция, где педагог знакомит обучающегося с новыми произведениями, рассказывает об эпохе, стиле и жанре произведений, о жизни и творчестве композиторов, о музыкальных эпохах;
- занятие-концерт, направленный на воспитание умения выступать перед публикой, на выработку собранности, артистизма, сценической культуры.

Планируемые результаты

По окончании ***первого года*** обучающийся должен выполнить следующие требования**:**

1. Знать устройство инструмента, правила посадки и постановки рук, запись нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента, основы нотной грамоты, общие аппликатурные закономерности и основные способы звукоизвлечения.
2. Уметь ориентироваться в нотной записи и в клавиатуре изучаемого инструмента.
3. Давать общую характеристику исполняемых пьес. Различать характер музыки. В пределах начальной подготовки осмысленно играть простые пьесы.
4. Овладеть техническими и исполнительскими навыками игры, которые определены программой первого года обучения.
5. В течение учебного года учащийся должен пройти:
   - 6-8 различных по форме музыкальных произведений
   - гамму До мажор и Соль мажор в 1-2 октавы, 1-2 позиция;
   - тонические трезвучия в мелодическом изложении.
6. Уметь проявлять такие волевые качества, как собранность, целеустремлённость,трудолюбие.
8. Уметь выступать на публике.

По окончании ***второго года*** обучающийся должен:

1. Уметь ориентироваться в нотной записи, знать музыкальную грамоту в пределах данного года обучения.
2. Давать общую характеристику исполняемых пьес, определять образный строй, средства выразительности.
3. Овладеть техническими и исполнительскими навыками игры, которые определены программой второго года обучения. Осваивать навыки выразительной и эмоциональной игры.
4. Знать основные средства музыкальной выразительности.
5. Определять простые музыкальные формы.
6. Пройти:

- около 10 различных по форме музыкальных произведений;
- гаммы Ре мажор и ми минор в две октавы 1-7 позиции;
- тонические трезвучия в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы.

Формы подведения итогов

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую функцию. Виды контроля: начальный, текущий, промежуточный, итоговый. *Начальный* имеет целью - определение уровня развития детей. *Текущий* осуществляется на занятиях и направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. *Промежуточный* определяет успешность развития обучающихся и усвоения ими образовательной программы на определённом этапе обучения. Он проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, качества теоретической и практической подготовки по предмету, уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определённом этапе.

Формы промежуточного контроля:
- зачётное занятие в первом полугодии;
- контрольное занятие;
- участие в конкурсах, концертах.

Формы *итогового* контроля:
- отчётный концерт в конце учебного года.

Критерии оценок: выразительность исполнения, знание текста произведения, ощущение формы, выдержанный темпоритм произведения, владение техническими навыками.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

<u>Первый год обучения</u>

	Содержание и виды работы	Часов на тему	Теория	Практика
	Организация музыкальных интересов обучающегося	**5**	**3**	**2**
1	Беседы о музыке	3	3	-
2	Прослушивание пьес в исполнении педагога	2	-	2
II	**Развитие музыкальной грамотности**	**9**	**4**	**5**
1	Музыкальная грамота: - расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах; - длительности нот; - тон, полутон; - такты; - лады; - динамические оттенки ***f, p, mf, mp, crescendo,dimdnuendo, Da Capo al Fine*** - паузы; - реприза; - знаки альтерации	4	3	1
2	Транспонирование известных мелодий на один тон вверх и вниз	2,0	0,5	1,5
3	Сочинение мелодий на простые стихи	3,0	0,5	2,5
III	**Развитие технических навыков исполнения**	**12**	**2,5**	**9,5**
1	Организация посадки за инструментом	2	0,5	1,5
2	Упражнения на развитие техники	2	0,5	1,5
3	Игра гамм и упражнений: гамма C-dur и G-dur в 1-2 октавы (1-2 позиция), тонические трезвучия в мелодическом изложении.	5	1	4
4	Работа над приёмами звукоизвлечения	3	0,5	2,5

	(тирандо, апояндо)			
IV	**Работа над репертуаром**	**44**	**11,5**	**28,5**
1	Игра разнохарактерных пьес	20	4	16
2	Музицирование (подбор песен, мелодий и аккомпанемента)	14	2	12
3	Игра в ансамбле с педагогом	10	2	8
V	**Здоровьесберегающие технологии**	**2**	**-**	2
1	Физкульминутки (упражнения на дыхание, расслабление аппарата)	2	-	2
	И Т О Г О	**72**	21	51

<u>Второй год обучения</u>

№ №	**Содержание и виды работы**	**Всего часов в год**		
		Часов на тему	**Теория**	**Практика**
I	**Организация музыкальных интересов обучающегося**	**7**	**4**	**3**
1	Беседы о музыке	4	4	-
2	Прослушивание пьес в исполнении педагога	3	-	3
II	**Развитие музыкальной грамотности**	**8**	**4**	**4**
1	Основы музыкальной грамоты: - интервалы; - шестнадцатые ноты; - синкопа; - размер 6/8; - параллельные тональности; - обращения трезвучий; - музыкальные термины: ***ff, pp, andante, moderato, allegro, dolce ritenuto***	4	3	1
2	Сочинение мелодий и песен.	4	1	3

III	**Развитие технических навыков исполнения**	**12**	**3**	**9**
1	Освоение комбинированного звукоизвлечения тирандо, апояндо, малое баре	**6**	2	4
2	Игра гамм D-dur, e-moll, тонических трезвучий в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы.	6	1	5
IV	**Работа над репертуаром**	**43**	8	35
1	Разучивание пьес классического репертуара	16	2	14
2	Музицирование (подбор песен, мелодий и аккомпанемента)	17	4	13
3	Игра в ансамбле с другими обучающимися и с педагогом	10	2	8
V	**Здоровьесберегающие технологии**	**2**	**-**	2
1	Физкульминутки	2	-	2
	ИТОГО	**72**	19	53

СОДЕРЖАНИЕ

<u>Первый год обучения.</u>

Тема I. Организация музыкальных интересов обучающихся (5 ч.)

1.1.Беседы о музыке.

Музыкальные и шумовые звуки. Музыкальные инструменты. Особенности гитары: звучание, устройство. Музыкальные жанры. Творчество русских и зарубежных композиторов.

1.2. Прослушивание пьес в исполнении педагога. Исполнение произведений, доступных для восприятия по средствам выразительности и образному строю.

Тема II. Развитие музыкальной грамотности (9 ч.)

2.1.Музыкальная грамота:

- расположение нот на нотоносце в скрипичном ключе;
- расположение нот на нотоносце в басовом ключе;
- длительности нот;
- размер 2/4, 3/4, 4/4;
- тон, полутон;
- такты;
- лады;
- динамические оттенки ***f, p,mf, mp, crescendo,dimdnuendo, Da Capo al Fine;***
- паузы;
- реприза;
- знаки альтерации.

2.2. Транспонирование известных мелодий на один тон вверх и вниз

2.3. Сочинение мелодий на простые стихи.

Тема III. Развитие технических навыков исполнения (12 ч.)

3.1. Организация правильной посадки за инструментом и постановки рук.

3.2. Упражнения на развитие техники.

3.3. Игра гамм и упражнений: гамма C-dur и G-dur в 1-2 октавы (1-2 позиция), тонические трезвучия в мелодическом изложении.

3.4. Работа над приёмами звукоизвлечения (тирандо, апояндо).

Тема IV. Работа над репертуаром (44 ч.).

Исполнение несложных по содержанию и форме пьес, песен с минимальным тематическим развитием и доступными музыкальными образами.

4.1. Игра разнохарактерных пьес.

4.2. Музицирование (подбор песен, мелодий и аккомпанемента).

4.3. Игра в ансамбле с педагогом.

Тема V. Здоровьесберегающие технологии (2 ч.)

5.1.Физкульминутки:

- дыхательные упражнения;
- упражнения для профилактики нарушения зрения;

- упражнения на общее мышечное и эмоциональное расслабление;
- упражнения на расслабление рук, ног, корпуса.

<u>Второй год обучения</u>

Тема I. Организация музыкальных интересов обучающихся (7 ч.)

1.1.Беседы о музыке. Музыкальные жанры. Особенности и отличия вокальной и инструментальной, гомофонной и полифонической музыки. Формы: 3-х частная, вариации, рондо. Творчество русских, зарубежных, башкирских композиторов. Джазовая музыка – образные, ритмические особенности.

1.2. Прослушивание пьес в исполнении педагога. Исполнение произведений, доступных для восприятия по средствам выразительности и образному строю.

Тема II. Развитие музыкальной грамотности (8 ч.)

2.1. Основы музыкальной грамоты:
- интервалы;
- шестнадцатые ноты;
- синкопа;
- размер 6/8;
- параллельные тональности;
- обращения трезвучий;
- музыкальные термины: ***ff, pp, andante, moderato, allegro, dolce ritenuto.***

2.2. Сочинение мелодий и песен.

Тема III. Развитие технических навыков исполнения (12 ч.)

3.1. Освоение комбинированного звукоизвлечения тирандо, апояндо, малое баре.

3.2. Игра гамм D-dur, e-moll, тонических трезвучий в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы.

Тема IV. Работа над репертуаром (43 ч.)

Исполнение простых по содержанию и форме пьес, песен с минимальным тематическим развитием и доступными музыкальными образами. Разучивание несложных произведений, доступных для успешной реализации начального обучения.

4.1. Разучивание пьес классического репертуара.

4.2. Музицирование (подбор песен, мелодий и аккомпанемента).

4.3. Игра в ансамбле с другими обучающимися и с педагогом.

Тема V. Здоровьесберегающие технологии (2 ч.)

5.1.Физкульминутки:
- упражнения для профилактики нарушения зрения;
- упражнения на общее мышечное и эмоциональное расслабление;
- упражнения на расслабление рук, ног, корпуса.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основные принципы работы:

- учёт индивидуальных возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков;
- уважение к подростку, к процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательностью и конструктивностью оценки;
- оптимальность используемых технологий и методов обучения, их соответствие логике занятия, возрасту и уровню развития обучающихся;
- позитивный настрой занятий;
- выработка у ребёнка осмысленного отношения к задачам, содержанию и результатам каждого занятия;
- комплексный подход в подаче материала;
- систематичность и последовательность;
- вариативность занятий;
- объективность оценивания действий учащихся;
- наглядность.

При обучении детей игре на гитаре используются следующие ***методы***:

- метод словесной передачи и слухового восприятия учебной информации (рассказ, беседа, объяснение);
- метод наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации;
- метод передачи учебной информации посредством практических действий (тренировочные упражнения, игра педагога);
- метод самостоятельной работы;
- учебно-игровые методы обучения;

и технологии:

- игровая технология;
- технология дифференцированного, личностно-ориентированного обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- технологии здоровьесбережения.

У человека, севшего за музыкальный инструмент, - много задач. Он должен грамотно исполнять музыкальный текст, т.е. правильно прочитать ноты в разных ключах и октавах, соблюдать знаки альтерации, аппликатуру, нюансировку, решая задачи правильной передачи, темпа и метроритма произведения. Он должен соблюдать правильное соотношение мелодии и аккомпанемента, передавать фразировку и выдерживать кульминационные подъёмы и спады динамики в пределах музыкальной формы. Он должен постоянно следить за координацией движений тела при игре на инструменте. Правильное и естественное

положение корпуса музыканта, естественное чередование мышечных напряжений и расслаблений - основа грамотного и удобного для него исполнения произведений.

Важным инструктивным материалом являются ***гаммы и аккорды***, исполнение которых способствует отработке аппликатурных навыков. Это оптимальный материал в деле развития исполнительских навыков гитариста. В качестве начальных гамм в классе гитары мелодически целесообразно использовать гаммы с «открытыми» струнами, т.к. игра таких гамм способствует изучению нот на грифе гитары в основных игровых позициях. Кроме того, игра гамм с «открытыми» струнами также способствует активизации слухового внимания начинающего гитариста. Гаммы с типовой (позиционной) аппликатурой мелодически эффективны на более поздних этапах обучения гитариста.

По своей природе гитара - негромкий инструмент. Поэтому звучание гитарной струны без шумовых призвуков, т.е. точность и аккуратность игровых движений гитариста при звукоизвлечении, а также достаточная тембровая наполненность гитарного звука являются важным условием игры на этом инструменте.

В особом внимании нуждается правая рука гитариста. Начальные постановочные этюды должны содержать минимум технических задач для левой руки, для того, чтобы обучающийся во время игры мог в достаточной мере контролировать правильность действий своей правой руки.

Исполнительские навыки и умения развиваются в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями. При выборе репертуара, с одной стороны, учитываются запросы самих учащихся, а с другой стороны, - подбор музыкальных произведений должен нести задачу расширения художественного кругозора, развития вкуса, освоения обучающимся максимума исполнительских приёмов.

Практическая работа над фортепианным репертуаром сопровождается изучением ***музыкальной грамоты*** и основных фактов из истории музыкального искусства.

Развитию музыкальной грамотности, наряду с чтением нот с листа, помогает ***подбор мелодий по слуху***. Уже при первых попытках подбора мелодий по слуху вводится ***транспонирование***, которое затем продолжится на протяжении обоих лет обучения, когда транспонированию будут подвергаться всё более и более сложные произведения. ***Сочинение мелодий, песен*** самими обучающимися - новый этап в развитии творческих навыков, музыкально-образного мышления и воображения.

Важной стороной развития музыкального интеллекта и творческих способностей обучающихся является овладение ими навыком ***подбора аккомпанемента***. Изучение основ гармонии начинается на втором

году обучения, после приобретения подростками некоторого слухового опыта и навыков игры.

Работа в ансамбле (педагог – ученик, ученик – ученик) позволяет ввести обучающегося в мир многоголосной музыки, где каждый голос персонифицирован участником ансамбля. Ансамблевая игра прививает ряд важных исполнительских навыков: умение слушать партнёра, вовремя вступать, согласовывать звучание своей партии с партнёром. Кроме этого, ансамблевая игра позволяет значительно расширить рамки репертуара. Игра в ансамбле имеет важное воспитательное значение: она организует и дисциплинирует обучающихся, развивает «чувство локтя», самостоятельность, инициативность.

Техническое оснащение и дидактические материалы:

- гитара;
- развивающие видеоматериалы, литературные источники, интернет-ресурсы.

ЛИТЕРАТУРА

Нормативно-правовые документы

1. Конституция РФ;
2. Национальная доктрина образования в РФ (на период до 2025 года);
3. Конвенция ООН «О правах ребёнка».- М., 2010;
4. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
5. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации». М., 2012.ж (принят ГД РФ 21.12.2012г., одобрен Советом Федерации 26.12.2012, подписан Президентом РФ 29.12.2012г. №273 ФЗ);
6. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан» от 27.06.2013г.;
7. О внесении изменений и дополнений в Закон РБ «Об образовании». – Уфа, 2012;
8. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р;
9. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидимиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41.
10. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программа, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196;

Основной список литературы

1. Дубровина И.В. Психология. – М.: Академия, 2009. – 494с.
2. Железная Т.С., Елягина Л.Н. Программа воспитания и социализации обучающихся детей в контексте ФГОС нового поколения: Методические рекомендации по разработке программы. – Уфа: Изд-во ИРО РБ, 2011. – 44с.
3. Лизинский В.М. Приёмы и формы в учебной деятельности. – М.,Центр «Педагогический поиск», 2005. – 160с.
4. Педагогика /Под ред. П.И.Пидкасистого. – М.: Пед.наследие России, 2010. – 608с.
5. Педагогика: Педагогические теории, системы, технологии /под ред. С.А.Смирнова. – М.:Академия, 2010. – 512с.
6. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1986 – с.103-128.

Дополнительный список литературы

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.
2. Агеев Д. Полный справочник гитарных аккордов. Учебник.
3. Агеев Д. Большая книга гитариста. Техника игры+100 хитовых песен.
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов.
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре.
6. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период.
7. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период.Ч.ч.1,2.
8. Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Чтение нот.
9. Калинин В. Юный гитарист,ч.1.
10. Каурина Г. Шаг за шагом. Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов, ч.ч.1,2.
11. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара,1-2 класс ДМШ. Сост. Е.Ларичев.

Интернет-ресурсы

1. fcior.edu.ru - федеральный центр информационных образовательных ресурсов;
2. www.edu.ru – федеральный портал «Российское образование»;
3. http://dopedu – единый национальный портал дополнительного образования;
4. http://ped-kopilka.ru – учебно-методический кабинет;
5. www.notomania.ru – нотный архив.