Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Уфимский городской Дворец детского творчества им. В.М. Комарова»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол от 20.08.2019г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
«УГДДТ им. В.М. Комарова»
_____ И.М. Якупов
Приказ от 20.08.2019г. № 260

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО»

(возраст обучающихся – 6 - 13 лет, срок реализации программы – 7 лет)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
Отличник образования РБ
Долгих Елена Павловна

Уфа – 2019 г.

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....3

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....11

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ…….18

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....23

ЛИТЕРАТУРА……..27

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди несомненных достижений человечества особое место по праву занимает музыкальное искусство. Сопровождая человека от первых до последних дней жизни, музыка поддерживает, помогает, сочувствует и побуждает к действиям, обладает огромной силой воздействия на каждого человека. Особенно восприимчивы к музыке дети. Помочь им понять и полюбить музыку, развить свои творческие способности, научиться играть на фортепиано в соответствии с возрастными и личностными особенностями – вот та задача, что стоит перед педагогом объединения игры на фортепиано.

Объединение фортепиано «Консонанс» работает в МБОУ ДО «УГДДТ им. В.М. Комарова» ГО г. Уфа РБ с сентября 1999 г. в русле **художественного направления** деятельности Дворца.

Программа работы объединения соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам. В программе представлены современные идеи и актуальные направления развития культуры.

Дети, обучающиеся в объединении «Консонанс», получают возможность узнать и лучше понять специфику музыкального искусства. Им даются навыки, необходимые для игры на фортепиано, осознанного слушания музыки, умение ориентироваться в различных стилях, культуры общения и поведения.

Программа работы объединения ориентирована на приобщение детей к ценностям духовной культуры и искусства, и обеспечивает их эстетическое, нравственное, интеллектуальное развитие. Предусмотрен возрастной подход, учитывается широкий диапазон интересов и потребностей детей.

Спиралевидный принцип построения программы позволяет применить усвоенное и познать новое на следующем этапе музыкального развития ребенка, побуждает к запоминанию и закреплению сформированных умений и навыков, способствует творческому их применению.

Принцип адаптивности программы предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных особенностей каждого ребенка. В связи с этим допускается вариативное применение репертуара с учетом уровня восприятия, возможностей детей, необходимого времени усвоения материала обучающимся.

Работа объединения «Консонанс» ведется по модифицированной программе, в основе которой «Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» и «Программа класса специального фортепиано (интенсивный курс)» Т.И. Смирновой.

Новизна и актуальность программы в том, что в отличие от музыкальных школ, важной составляющей является внедрение большего количества популярной и джазовой музыки для облегчения процесса социальной адаптации ребенка. Разучиваемый на занятиях репертуар может быть с легкостью применен на практике для выступлений на школьных мероприятиях, вечерах отдыха и концертах для родителей и одноклассников.

Педагогическая целесообразность обосновывается необходимостью более активного участия детей в общественной жизни класса, школы, музыкального сообщества. Все результаты выступлений фиксируются в портфолио обучающихся. Таким образом, занятия в объединении «Консонанс» и успешные выступления на публике дают возможность поднять имидж молодого человека среди сверстников, помогают при поступлении в ВУЗ, становятся, в какой-то степени, тем «социальным лифтом», что помогает продвижению в современном обществе.

Цель программы – управление процессом адаптации ребенка в современном обществе средствами музыкального искусства.

Задачи, решаемые в процессе обучения:

Обучающие:

1. Обучить игре на фортепиано.
2. Научить выразительному исполнению произведений разных жанров.
3. Привить учащимся комплекс важнейших практических навыков:

- чтение нот с листа;
- игра по слуху;
- транспонирование;
- подбор аккомпанемента;
- игра в ансамбле.

4. Сформировать у учащихся определенный объем музыкальных знаний и умений, навыков, необходимых для их самостоятельной дальнейшей деятельности.

Воспитательные:

1. Формировать активную жизненную позицию учащихся, вовлекая их в разные виды деятельности.
2. Развивать гражданско-патриотические и нравственные качества.
3.Воспитывать у учащихся трудолюбие, целеустремленность, организованность, настойчивость, упорство.

Развивающие:

1. Развить с помощью занятий музыкой природные и психические свойства личности: музыкальные слух, ритм, память.
2. Развить основные технические навыки.
3. Развить художественный вкус, творческие способности детей с учетом их внутренних психологических наклонностей.
4. Формировать и развивать у учащихся мотивацию к концертной деятельности.
5. Выявить и развить способности учащихся с целью дальнейшей профессиональной ориентации самых одаренных.

Основные принципы обучения: В работе педагога используются принципы развивающего и воспитывающего обучения, индивидуализации и дифференциации обучения с учетом возрастных возможностей, вариативности и разноуровневости содержания программы.

.Возможно участие в реализации программы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья..

Характерным для объединения «Консонанс» стало использование в обучении **междисциплинарного** подхода на основе интеграции тем, относящихся к различным областям знания, поддержка и развитие самостоятельности в учении, наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации, оценка результатов своей работы с помощью содержательных критериев, формирование навыков публичного выступления, развитие рефлексии, самопознания, понимание индивидуальных особенностей других людей.

Формы занятий могут варьироваться в зависимости от решения той или иной педагогической задачи, дифференцироваться по возрасту.

В начальном периоде работы для начинающих обучение могут проводиться занятие-игра, беседа, рассказ о той или иной музыкальной форме, проводиться различные упражнения для постановки корпуса и рук.

Со старшими обучающимися проводятся практические занятия, нередко с показом и объяснением психоэмоционального настроя произведения, анализа формы или технических приемов. Также могут быть занятия-репетиции перед выступлением на концерте или конкурсе.

В объединении занимаются дети от 6 до 13 лет, получая основное общее образование. Период обучения занимает 7 лет. Дети принимаются в 5-6 летнем возрасте после предварительного прослушивания и переводятся из класса в класс после годового экзамена.

Период работы объединения с 01.09 по 31.05. Основная форма работы – индивидуальное занятие - проводится 2 раза в неделю по 30 минут. Количество часов в неделю 2 академических часа, за год – 72 ч.

Помимо индивидуальных занятий фортепиано, дети занимаются музыкально – теоретическими дисциплинами, вокалом (по желанию).

По окончании 7 – летнего обучения выдается свидетельство с оценками по фортепиано, сольфеджио и музыкальной литературе, вокалу (по желанию).

Планируемые результаты:

У учащихся объединения «Консонанс» в результате обучения должно произойти:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, импровизация);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

В течение года дети сдают 2 экзамена (полугодовой и переводной), технический зачет, участвуют в концерте класса, мероприятиях УГДДТ им. В.М. Комарова, городских фестивалях и конкурсах детского творчества.

В итоге, у обучающихся должны быть сформированы:

- **предметные результаты:** успешное освоение программы исполнительского мастерства, включающей в себя игру гамм и произведений для развития техники, произведений полифонического склада и крупной формы, пьес разных форм, жанров и содержания, развитие умений чтения с листа, транспонирования, умения слушать музыку и правильно разбираться в стилях;
- **личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему народов Российской Федерации в условиях многонационального государства;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования;

3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

4) освоение социальных норм, правил поведения, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

65) формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

6) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе какой - либо деятельности;

7) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности

семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- **метапредметные результаты:**

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование умения ставить м формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.
- формирование познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности, способности к сотрудничеству.

Формы аттестации:

- контрольное занятие (за месяц, четверть);
- технический зачет;
- концерт класса;
- выступление на конкурсе, фестивале;
- полугодовой или переводной (выпускной) экзамен;
- составление реферата для выпускников «Моя выпускная программа»э

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Возможно использование следующих методов отслеживания результатов освоения программы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, зачётов, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях

(концертах, конкурсах) защиты реферата, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.

- педагогический мониторинг, включающий контрольные задания, диагностику личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы, ведение журнала учета, ведение оценочной системы;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самооценку обучающегося, оформление листов индивидуального образовательного маршрута, оформление фотоотчета и т.д.

Виды контроля:

- Начальный (или входной контроль) проводится с целью определения уровня развития детей, их музыкальных способностей – прослушивание вступительной комиссии;
- Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала – контрольные занятия за месяц, за четверть;
- Промежуточный контроль – с целью определения результатов обучения – технический зачет, академический концерт за полугодие, концерт класса;
- Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей – переводные или выпускные экзвмены.

Документальные формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы отражают достижения каждого обучающегося: это дневники педагогических наблюдений, портфолио обучающихся, результаты выступлений на фестивалях и конкурсах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 КЛАСС

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Знакомство с инструментом	1	8	9 часов	
2.	Работа над постановкой рук		9	9 часов	
3.	Изучение нотной грамоты	2	8	10 часов	
4.	Работа над исполнением гамм и этюдов	4	12	16 часов	Технический зачет
5.	Игра разноплановых и разножанровых пьес	2	14	16 часов	Сдача на контрольном уроке или академическом концерте, участие в конкурсе
6.	Чтение с листа	2	2	4 часа	Технический зачет
7.	Транспонирование		2	2 часа	Технический зачет
8.	Игра в ансамбле	2	2	4 часа	Выступление на академическом концерте или концерте для зрителей
9.	Слушание музыки	1	1	2 часа	Умение ориентироваться в разных стилях музыки, понимать содержание
	ВСЕГО	14	58	72 часа	

2 КЛАСС

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Работа над гаммами	1	8	9 часов	Технический зачет

2.	Работа над этюдами		9	9 часов	Технический зачет
3.	Изучение полифонических произведений	2	8	10 часов	Выступление на академическом концерте
4.	Работа над крупной формой	4	12	16 часов	Выступление на академическом концерте
5.	Игра разноплановых и разножанровых пьес	2	14	16 часов	Сдача на контрольном уроке или академическом концерте, участие в конкурсе
6.	Чтение с листа	2	2	4 часа	Технический зачет
7.	Транспонирование		2	2 часа	Технический зачет
8.	Игра в ансамбле	2	2	4 часа	Выступление на академическом концерте или концерте для зрителей
9.	Слушание музыки	1	1	2 часа	Умение ориентироваться в разных стилях музыки, понимать содержание
	ВСЕГО	14	58	72 часа	

3 КЛАСС

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Работа над гаммами	1	8	9 часов	Технический зачет
2.	Работа над этюдами		9	9 часов	Технический зачет
3.	Изучение полифонических произведений	2	8	10 часов	Выступление на академическом концерте
4.	Работа над крупной формой	4	12	16 часов	Выступление на академическом концерте
5.	Игра разноплановых и	2	14	16	Сдача на контрольном уроке

	разножанровых пьес			часов	или академическом концерте, участие в конкурсе
6.	Чтение с листа	2	2	4 часа	Технический зачет
7.	Транспонирование		2	2 часа	Технический зачет
8.	Игра в ансамбле	2	2	4 часа	Выступление на академическом концерте или концерте для зрителей
9.	Слушание музыки	1	1	2 часа	Умение ориентироваться в разных стилях музыки, понимать содержание
	ВСЕГО	14	58	72 часа	

4 КЛАСС

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Работа над гаммами	1	8	9 часов	Технический зачет
2.	Работа над этюдами		9	9 часов	Технический зачет
3.	Изучение полифонических произведений	2	8	10 часов	Выступление на академическом концерте
4.	Работа над крупной формой	4	12	16 часов	Выступление на академическом концерте
5.	Игра разноплановых и разножанровых пьес	2	14	16 часов	Сдача на контрольном уроке или академическом концерте, участие в конкурсе
6.	Чтение с листа	2	2	4 часа	Технический зачет
7.	Транспонирование		2	2 часа	Технический зачет
8.	Игра в ансамбле	2	2	4 часа	Выступление на академическом концерте или

					концерте для зрителей
9.	Слушание музыки	1	1	2 часа	Умение ориентироваться в разных стилях музыки, понимать содержание
	ВСЕГО	14	58	72 часа	

5 КЛШАСС

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Работа над гаммами	1	8	9 часов	Технический зачет
2.	Работа над этюдами		9	9 часов	Технический зачет
3.	Изучение полифонических произведений	2	8	10 часов	Выступление на академическом концерте
4.	Работа над крупной формой	4	12	16 часов	Выступление на академическом концерте
5.	Игра разноплановых и разножанровых пьес	2	14	16 часов	Сдача на контрольном уроке или академическом концерте, участие в конкурсе
6.	Чтение с листа	2	2	4 часа	Технический зачет
7.	Транспонирование		2	2 часа	Технический зачет
8.	Игра в ансамбле	2	2	4 часа	Выступление на академическом концерте или концерте для зрителей
9.	Слушание музыки	1	1	2 часа	Умение ориентироваться в разных стилях музыки, понимать содержание
	ВСЕГО	14	58	72 часа	

6 КЛАСС

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Работа над гаммами	1	8	9 часов	Технический зачет
2.	Работа над этюдами		9	9 часов	Технический зачет
3.	Изучение полифонических произведений	2	8	10 часов	Выступление на академическом концерте
4.	Работа над крупной формой	4	12	16 часов	Выступление на академическом концерте
5.	Игра разноплановых и разножанровых пьес	2	14	16 часов	Сдача на контрольном уроке или академическом концерте, участие в конкурсе
6.	Чтение с листа	2	2	4 часа	Технический зачет
7.	Транспонирование		2	2 часа	Технический зачет
8.	Игра в ансамбле	2	2	4 часа	Выступление на академическом концерте или концерте для зрителей
9.	Слушание музыки	1	1	2 часа	Умение ориентироваться в разных стилях музыки, понимать содержание
	ВСЕГО	14	58	72 часа	

7 КЛАСС

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Работа над гаммами	1	8	9 часов	Технический зачет
2.	Работа над этюдами		9	9	Технический зачет

				часов	
3.	Изучение полифонических произведений	2	8	10 часов	Выступление на академическом концерте
4.	Работа над крупной формой	4	12	16 часов	Выступление на академическом концерте
5.	Игра разноплановых и разножанровых пьес	2	14	16 часов	Сдача на контрольном уроке или академическом концерте, участие в конкурсе
6.	Чтение с листа	2	2	4 часа	Технический зачет
7.	Транспонирование		2	2 часа	Технический зачет
8.	Игра в ансамбле	2	2	4 часа	Выступление на академическом концерте или концерте для зрителей
9.	Слушание музыки	1	1	2 часа	Умение ориентироваться в разных стилях музыки, понимать содержание
	ВСЕГО	14	58	72 часа	

Ожидаемые результаты обучения по классам:

I класс:

Знакомство с инструментом, клавиатурой, основами музыкальной грамоты. Постановка рук, привитие правильных навыков игры на фортепиано, игры в ансамбле, чтения с листа и транспонирования. Знакомство с основными музыкальными стилями.

II класс:

Закрепление и развитие полученных навыков на более сложном материале. Дети играют упражнения Ш. Ганона, гаммы с 2 знаками, аккорды, арпеджио, знакомятся с полифонией и крупной формой. Игра пьес разных музыкальных стилей, в том числе, джазового направления.

Продолжается работа над развитием музыкального слуха и памяти.

III-IV классы:

Дальнейшее закрепление и развитие полученных навыков и знаний. Дети играют упражнения Ш.Ганона, гаммы с 3-4 знаками, аккорды и арпеджио в тональностях до 4-х знаков. Расширяется фортепианный репертуар, произведения исполняются наизусть, прививаются навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением. Продолжается работа над развитием слуха.

V - VI классы:

Закрепление полученных умений и навыков, расширение репертуара. Игра гамм с 5-6 знаками, технических пьес соответственно году обучения.

Игра музыкальных произведений разных жанров.

VII класс:

Закрепление и развитие полученных умений и навыков, игра гамм от всех ступеней гаммы и 11 видов аккордов, подготовка выпускной программы, включающей не менее 4 разножанровых и разнохарактерных произведений композиторов разных эпох. Выступление на выпускном экзамене.

В итоге, к концу учебного года каждый ребенок должен иметь необходимый образовательный минимум, включающий в себя умение владеть инструментом в соответствии с возрастом и программой, игры в ансамбле, чтения с листа и транспонирования, подбора по слуху, навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением, знакомство с культурой и музыкой народов мира и Башкортостана.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема № 1

Наименование темы: Работа над гаммами

Кол-во часов – 9 часов в год

Основные вопросы: Гаммы должны исполняться вначале каждого занятия для подготовки аппарата к работе. Начинают изучение гамм с разучивания упражнений, затем гаммы в расходящемся движении, затем в прямом. Нужно следить за ровным и глубоким нажатием клавиш в спокойном темпе без излишнего напряжения. Сложность дифференцируется в зависимости от года обучения. Сдаются на техническом зачете.

Тема № 2

Наименование темы: Работа над этюдами

Кол-во часов – 9 часов в год

Основные вопросы: Этюды и пьесы подвижного характера с четкой ритмической пульсацией исполняются на каждом занятии с целью повышения технического мастерства. Даются по степени возрастающей сложности на разные типы движения. Сдаются на техническом зачете.

Тема № 3

Наименование темы: Изучение полифонических произведений

Кол-во часов – 10 часов в год

Основные вопросы: Изучение начинается с первого года обучения с несложных канонов и старинных танцев (менуэт, бурре). Главная цель – научиться плавному и самостоятельному движению мелодии в каждом голосе. Особенно важно это в старших классах при исполнении инвенций и фуг. Сдаются на академическом концерте или переводном экзамене.

Тема № 4

Наименование темы: Работа над произведениями крупной (сонатной или рондо) формы

Кол-во часов **–** 16 часов в год

Основные вопросы: Работа над произведениями крупной формы начинается со 2 полугодия 1 класса или начала 2. Для ее освоения необходим навык исполнения пьес разного характера, так как сонатная форма построена на контрасте главных тем, отличающихся образно=смысловым содержанием. Сдаются на академическом концерте или переводном экзамене.

Тема № 5

Наименование темы: Работа над разноплановыми и разножанровыми пьесами

Кол-во часов **–** 16 часов в год

Основные вопросы: изучение пьес начинается на самых первых уроках с исполнения несложных попевок и песенок. Это широкое поле возможностей для юного музыканта. Исполняя народную музыку и произведения классического репертуара, дети знакомятся с бесценным культурным опытом человечества, учатся определять стили разных эпох, знакомятся с разными видами и жанрами, сформировавшимися в музыкальном наследии. Выбор репертуара для каждого обучаемого происходит индивидуально. У педагога всегда есть возможность корректировки характера и исполнительских возможностей ребенка с помощью акцентирования тех или иных задач в процессе обучения и исполнительства.

Пьесы мелодически развитого характера помогают развитию эмоциональности и отзывчивости ребенка, развивают образное мышление. Как правило, я стараюсь вместе с ребенком сочинить какую-либо историю, которая иллюстрировала бы исполняемый материал. Ребенок как бы учится рисовать картину, но не красками, а звуками. На первоначальном этапе обучения это может быть просто рисунок в альбоме исполняемой песенки. На более высокой ступени – иллюстрация с помощью подходящей репродукции известной картины или стихотворения.

В репертуарном плане могут быть пьесы различных музыкальных стилей и эпох: от средневековья, классики, джаза до пьес современных авторов.

Как правило, подготовительный этап обучения проходит с помощью методического материала на основе сборников И. Корольковой, Т. Смирновой. На следующей ступени обучения к традиционному сборнику хрестоматийного материала подключаются пьесы джазового стиля, образцы популярной музыки. Например, при подготовке мероприятий, посвященных музыке Великой Отечественной войны, учащиеся играют известные песни тех лет.

Важным и полезным является для детей исполнения произведений композиторов нашей республики.

В процессе работы над музыкальным произведением педагог знакомит ученика и историей создания произведения, стилем эпохи, особенностями исполнения, Полезным является приобщение детей к популярной музыке, им даются песни из мультфильмов, кинофильмов, мюзиклов в доступной аранжировке согласно возрасту обучающихся. Сдаются на контрольных уроках, академических и переводных экзаменах, исполняются на концертах, конкурсах и фестивалях.

Тема № 6

Наименование темы: Чтение с листа

Кол-во часов – 4 часа в год

Основные вопросы: Необходимые навыки даются на первых уроках и в дальнейшем закрепляются и совершенствуются. Умение читать незнакомый нотный текст необходимо каждому музыканту для расширения кругозора и приобретения необходимого музыкального «багажа». Сдается на техническом зачете.

Тема № 7

Наименование темы: Работа над транспонированием

Кол-во часов – 2 часа в год

Основные вопросы: Это необходимый навык для каждого музыканта. Основные понятия даются на первых занятиях. Перенесение мелодии, а в старших классах, и целого произведения, помогает лучше ориентироваться на клавиатуре. Особенно необходим этот навык при аккомпанировании. Сдается на техническом зачете.

Тема № 8

Наименование темы: Работа над ансамблевым исполнением

Кол-во часов – 4 часа в год

Основные вопросы: На протяжении всего обучения дети учатся играть в ансамбле, сначала с педагогом. Затем обучающиеся играют вместе, причем игра со сверстниками доставляет не меньше удовольствия, чем исполнение с педагогом. Ансамблевая игра прививает учащимся ряд необходимых навыков: умение слушать своего партнера, ритмически правильно двигаться вместе с ним, координировать динамику исполнения. Широки воспитательные функции ансамблевой игры: доставляет радость общения, воспитывает ответственность и самостоятельность, расширяет репертуарные рамки. Сдается на контрольных уроках, академических и переводных экзаменах, исполняются на концертах, конкурсах и фестивалях.

Тема № 9

Наименование темы: Слушание музыки

Кол-во часов – 2 часа в год

Основные вопросы: Формирование репертуара учащихся объединения происходит на основе обширного и многообразного музыкального наследия. Для прослушивания педагогом могут быть исполнены произведения различных музыкальных стилей и жанров.

Как правило, подготовительный этап обучения проходит с помощью методического материала сборников И. Корольковой, Т. Смирновой и мн. др..

Дети с удовольствием слушают пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского, С. Прокофьева.

На следующей ступени обучения к традиционному сборнику хрестоматийного материала подключаются пьесы джазового характера, образцы популярной музыки.

В старших классах количество прослушиваемой музыки увеличивается за счет посещения уроков музыкальной литературы, самостоятельного поиска, посещения культурных мероприятий.

Самостоятельная работа: Это необходимое условие для успешного освоения программы. Необходима для усвоения материала и дальнейшего закрепления навыков. Каждая из тем требует внимательного отношения и серьезной самостоятельной работы. Учитывается возрастная дифференциация обучающихся. Объем самостоятельной работы увеличивается по мере развития способностей и возможностей детей. В старших классах требуется более серьезная проработка репертуара. Полезным стал опыт составления рефератов выпускниками о произведениях своей выпускной программы.

В целях лучшей усвояемости изучаемого материала я рекомендую детям прослушивать аудио- диски курса Т. Смирновой, просматривать выступления известных музыкантов на телеканале «Культура», посещать культурные мероприятия города.

Контроль освоения темы: осуществляется на каждом занятии. Даются необходимые рекомендации для более точного соблюдения всех параметров произведения (темп, ритмические ударения, фразировка, эмоциональный строй). Формой контроля также является исполнение произведений на контрольных уроках, технических зачетах, экзаменах, публичных выступлениях. Все результаты должны быть зафиксироваины в той или иной форме (дневник, журнал, портфолио обучающегося).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основными методами обучения являются методы творческого характера - поисковые, эвристические, исследовательские — в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и ансамблевой работы. Осуществляется формирование познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности, способности к сотрудничеству.
Среди средств обучения предполагается наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации, в том числе через компьютеризованные средства обучения.

В процессе обучения используются **межпредметные понятия и универсальные учебные действия** (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

Метод воспитания хорошо зарекомендовавшей себя в системе воспитания, принятой в детских музыкальных школах; в то же время - гибок и открыт для индивидуальной интерпретации, поскольку в рамках музыкальной студии свободен от четкой канонизации, позволяя использовать отвечающую современным требованиям систему. Основа метода – индивидуальное занятие, длительность которого составляет 30 минут, для подготовительного класса – 25 минут.

При поступлении ребенка в объединение «Консонанс» проводится вводное занятие. В дальнейшем, как правило, проводятся комбинированные занятия по углублению знаний и практических навыков. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей следует выделить:

- занятие – игра (для начинающих обучение)
- занятие- подготовка к участию в конкурсе и сам конкурс,
- фестиваль,

- отчетный концерт,

Занятие может включать в себя:

- систему упражнений для постановки корпуса и рук,
- работу над техническими приемами, реализуемыми на примерах игры гамм, этюдов и упражнений,
- работу над художественным образом на примере пьес классического или джазового направления, произведений полифонии, крупной формы,
- чтение с листа, где ребенок овладевает приемами быстрого воспроизведения незнакомого нотного текста,
- игру в ансамбле, дающую возможность для совместного творчества двух и более исполнителей.

Во время проведения занятия педагогом используются **методы:**

- метод словесной передачи и слухового восприятия учебной информации: рассказ, беседа, объяснение;
- метод наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации: портреты композиторов, иллюстрации картин художников, игрушки, простые музыкальные инструменты;
- метод передачи информации посредством практических действий: тренировочные упражнения;
- метод учебной работы под руководством педагога;
- метод самостоятельной работы;
- метод формирования интереса к учению;
- исполнительский метод.

В каждом занятии несколько этапов работы, между проведениями которых обязательно наличие фактора общения ребенка с педагогом. Причем формы общения могут быть самыми разнообразными: это показ технически сложных приемов, лекция о жизни и деятельности композиторов, совместная работа над образом с помощью пения или ритмических вспомогательных инструментов. Непременно я стараюсь быть в курсе учебной и домашней жизни каждого своего ученика.

Материально-техническое обеспечение соответствует нормам, оговоренным в Санитарно-эпидемиологических правилах и нормативах для УДО: СапПиН 2.4.4.3172-14; и включает в себя:

светлый, хорошо проветриваемый учебный кабинет, наличие 2 фортепиано (для игры в ансамбле), стол, стулья, шкаф для хранения дидактических материалов и нот. Желательно наличие аудиотехники для прослушивания музыки.

Методические материалы:

Включают в себя сборники статей. Нот, пособия и собственнык методические разработки (приводятся в Приложении к Программе)

- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. – М.: Музыка, 2010. – 136 с.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Музыка, 2010. – 102 с.
- Барсуковская С. Веселая музыкальная гимнастика. Сборник пьес для учащихся подготовительного и первых классов ДМШ. Вып.1.- Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 35 с.
- Бах И.С.Инвенции. – М.: Музыка, 2009. – 94 с.
- Бах И.С. Нотная тетрадь А.-М. Бах. – М.: Музыка, 2009. – 24 с.
- Букет в джазовых тонах. Легкие джазовые транскрипциикласcических мелодий для фортепиано. Вып. 4. – СПб: Композитор, 2011- 24 с.
- Баренбойм М., Брянская Ф. Перунова Н. Путь к музицированию, вып.1.- Л. : Сов.композитор, 1980.
- Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано, 1 класс. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 48 с.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Музыка, 2011. – 12 с.
- Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 2011. – 48 с.
- Детские фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа: Китап, 2009. – 52 с.
- Золотая лира. Часть 1./ Сост. К. Сорокин.- М.: Музыка, 2012. – 216 с.
- Играем в четыре руки. Вып. 1. – М.: Музыка, 2010. – 40 с.
- Королькова И. Крохе-музыканту. – Ростов на Дону: Феникс, 2007.
- Клементи М. Сонатины для фортепиано. – М.: Музыка, 2010.- 80 с.
- Малыш за роялем. – М. : Сов.композитор, 1986.

- Николаев А. Фортепианная игра. - М.: Музыка, 1979.

- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. – М.: издательство ЦСДК, 1994.

- Райзман Л.И., Натансон В.А.. Юный пианист, вып.1,2. – М.: Музыка, 1996.

- Хрестоматии педагогического репертуара для ДМШ по классам.

Электронные образовательные ресурсы:

fcior.edu.ru – федеральный центр информационных образовательных ресурсов;

www.edu.ru – федеральный портал «Российское образование»;

www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;

www.allegromusic.ru – сайт МЦМО

pedsovet.ru
posledniizvonok.ru
igrai-poi.narod.ru

ЛИТЕРАТУРА

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» - М., 2012 (Принят ГД РФ 21.12.12, одобрен Советом Федерации 26.12.12, подписан Президентом РФ 29.12.12 № 273 Ф 3);
2. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан» от 1 июля 2013 года №696-з;
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена Распоряжением №1726-р, 4 сентября 2014 г.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196;
5. "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41
6. Конвенция ООН «О правах ребенка»
7. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р;8.

Основной список литературы

1. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды. – М.: Педагогика, 2005. – 560 с.
2. Бершадский М.Е., Гузеев В. В. Дидактические и психологические основания образовательной технологии. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2005. – 256 с.
3. Безруких М. Почему учиться трудно? / М. Безруких, С. Ефимова, Б. Круглов. – М.: Семья и школа, 2006. – 208 с.
4. Дубровина И.В. Психология / Под ред. И.В. Дубровиной. – М:. Академия, 2009. – 464 с.
5. Ксензова Г.Ю. Инновационные технологии обучения и воспитания школьников. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128с.
6. Лизинский В.М. Практическое воспитание в школе. В 2 частях. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2005. – 160 с.
7. Лизинский В.М. Приёмы и формы в учебной деятельности. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2005. – 160 с.
8. Леви В. Искусство быть собой. – М.: Знание, 1991.
9. Личность. Карьера. Успех. – СПб.: Диамант, 1997.

10. Новаторов В. Маркетинг личности: Формула жизненного успеха. – Волгоград: Учитель, 2009.
11. Степанов С. Сценарий вашей судьбы. – СПб.: Питер, 2002.
12. Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 224с. – (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
13. Селевко Г.К. Технологии воспитания и обучения детей с проблемами. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 192с. – (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
14. Сластенин В.А. Общая педагогика. В 2-х частях. – М.: Академия, 2008. – 571 с.
15. Теория и практика образовательной технологии./ Науч. Ред. В.В. Гузеев. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 192с.
16. Харламов И.Ф. Педагогика. – М.: Юристъ - Гардарика, 2006. – 519 с.
17. Интернет – ресурсы.

Дополнительный список литературы

1. Антипина А. Программа “Искусство в познании мира” (образовательные программы по эстетическому воспитанию детей).- М.: (Я вхожу в мир искусств) №9, 2000.

2. Выгодский Л. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987.

3. Каргина З. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная пресса, 2006.

4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1961.

5. Смирнова Т. Программа Класс специального фортепиано. Интенсивный курс. – М.: 2008.

6. Смирнова Т. Интерпретация. Из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания». – М.: 2008.

7. Стрельцов Ю. Культурология досуга. – М.: МГУКН, 2002.

8. Разумный В. Воспитание нравственной культуры. – М.: ВНМЦ, 1986.

9. Фадеева Ю. Дифференциация и индивидуализация образовательного процесса на уроке фортепиано. – М.: Дополнительное образование, № 7, 2002.

10. Сборник компакт-дисков курса Т.Смирновой.

Интернет-ресурсы

fcior.edu.ru – федеральный центр информационных образовательных ресурсов;

www.edu.ru – федеральный портал «Российское образование»;

www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;

www.allegromusic.ru – сайт МЦМО

pedsovet.ru
posledniizvonok.ru
igrai-poi.narod.ru