Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Уфимский городской Дворец детского творчества им. В.М. Комарова»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол от 20.08.2019г.№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
«УГДДТ им. В.М. Комарова»
_____ И.М. Якупов
Приказ от 20.08.2019г. № 260

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО»

(возраст обучающихся – 7 - 15 лет, срок реализации программы – 7 лет)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Скорецкая Татьяна Ивановна

Уфа – 2019 г.

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 6
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 20
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 32
ЛИТЕРАТУРА 34

Введение

"Надо до конца понять, что обучение музыке и музыкальной грамоте - а тут фортепиано является лучшим, незаменимым, если не единственным средством - есть общекультурное дело, что изучение музыки так же обязательно для культурного человека, как изучение языка, науки об обществе, математики, истории, естественных наук и т.д. ... даже абсолютно лишённые слуха, а таких не так уж много - население нашей планеты по преимуществу "музыкально", - могут получить теоретические понятия о музыке, которые непременно пригодятся им в их духовной жизни".

Эти слова выдающегося пианиста и педагога, профессора Московской консерватории Г.Нейгауза очень точно характеризуют сущность фортепианной педагогики, где объектом познания и воспитания является музыка. Фортепиано считается универсальным клавишным инструментом, на нём можно исполнять не только фортепианную музыку, но и предназначенную для голоса, различных инструментов и даже для оркестра.

К л а в и ш н ы е и н с т р у м е н т ы, имеют давнюю историю, они существовали ещё в Средние века. Самый старый из них - о р г а н. Это духовой клавишный инструмент, у него нет струн, а есть множество труб. Звучание органа величавое и ровное. От органа современному фортепиано достались клавиши и педали, которые, однако, служат здесь для других целей.

К ранним клавишным инструментам относились к л а в и к о р д и к л а в е с и н.

Устройство клавикорда, который появился в позднее Средневековье, уже более походило на устройство современного фортепиано, однако его звук был слишком мягким и тихим для того, чтобы на нём можно было играть перед большим количеством людей. К л а в е с и н, который был изобретён в 15 веке, так же звучал достаточно слабенько, и для большой аудитории на нём играть было проблематично. На практике клавесин часто использовался как аккомпанирующий инструмент.

В начале 18 века многие композиторы, да и просто любители музыки, стали ощущать потребность в принципиально новом клавишном инструменте. Возможности клавесина и клавикорда были невелики. Одним словом, прогрессивная общественность понимала: нужен качественно новый прорыв. И он не заставил себя долго ждать: в 1709 году итальянец Бартоломео Кристофори, занимавшийся музыкальными инструментами семейства Медичи, изобрёл первое фортепиано. Он назвал своё изобретение gravicembalo col piano e forte, что означает "клавишный инструмент, играющий нежно и громко". Безусловно, это открытие было лишь отправной точкой для развития и совершенствования фортепиано. С момента появления нового принципа звукоизвлечения прошло более трёхсот лет, современное фортепиано довольно серьёзно отличается от своего предка.

Самое поразительное в нём - это две вещи: возможность резонировать и динамический диапазон. Деревянный корпус и стальная рама (изобретённая позднее, в 19 веке, рама Кристофори была деревянной) дали возможность инструменту достигать почти колокольного звучания на форте. Другое отличие фортепиано от его предшественников - это не только способность звучать тихо и громко, но и делать крещендо и диминуэндо, то есть менять динамику как внезапно, так и постепенно.

Когда фортепиано заявило о себе, в Европе царила эпоха рококо (1725-1775) - период переходный от барокко к классицизму. В период классицизма инструмент стал популярным для домашнего музицирования и концертного исполнения. Он как нельзя больше подходил для исполнения появившейся в это время сонаты как жанра, ярким образцом которого являются произведения замечательных композиторов Муцио Клементи и Вольфганга Амадея Моцарта. Выразительные возможности фортепиано оказались очень кстати и в эпоху романтизма, когда в музыке, да и в искусстве в целом, основную роль стало играть выражение эмоций. Это нашло отражение, в частности, в фортепианном творчестве Людвига ван Бетховена, Ференца Листа, Фредерика Шопена, Франца Шуберта и других композиторов. Именно в этот период стали очень популярными произведения для фортепиано в четыре руки, когда из него извлекали до 20 звуков, порождая новые краски. Фортепиано стало популярным для домашнего музицирования. Любители музыки предпочитали именно его, потому что оно давало возможность воспроизводить одновременно и мелодию, и гармонию.

Появление фортепиано - казалось бы, такое незначительное событие - стало поворотным моментом в истории искусства. Это изобретение изменило характер европейской музыки, которая является важной частью мировой культуры. В течение последних трёхсот лет почти все великие композиторы писали для фортепиано, и многие из них знамениты именно своими фортепианными произведениями.

20 век - век научно-технического прогресса непосредственно коснулся и фортепиано. Появился с и н т е з а т о р, а также всевозможные электронные версии акустического инструмента. Синтезаторы могут имитировать звучание практически любого инструмента и любой звуковой эффект. С помощью синтезатора можно создать иллюзию того, что в вашей комнате играет целый симфонический оркестр.

Электронные органы и фортепиано - это близкие родственники синтезатора, поскольку тоже умеют имитировать звучание других музыкальных инструментов. Разница лишь в том, что их звучание, в отличии от звучания синтезатора, нельзя изменять. Конечно, вы можете переключаться с имитации пианино на имитацию трубы, но изменять отдельные звуки вы не сможете.

Принципиальное отличие электрических клавишных инструментов от фортепиано - использование новых технологий в синтезировании звука. Естественно в этом есть свои плюсы и минусы. Плюс очевиден - расширение возможностей, связанных с тембрами звуков, где-то упрощение самого

процесса игры и т.д. Но, конечно, потеря того самого "живого" звука - безусловный минус.

Меняются вкусы, пристрастия, музыкальный язык, изменилась вся звуковая атмосфера, в которой растут наши дети. Музыка, которую они слышат вокруг, которую они играют, определяет их вкус, формирует их духовные склонности. Поэтому так важно раскрыть перед детьми диалектическую связь между наследием прошлого и современной музыкой, показать и помочь осмыслить развитие традиций и жанров, научить отбирать истинные ценности, которые несомненно есть в любом виде музыки, содействовать способности понимать умом и сердцем разницу между серьёзной музыкой с одной стороны, и лёгкой с другой.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Программа объединения "Обучение игре на фортепиано" совмещает два направления: **художественное и социально-педагогическое.** Предмет программы - *музыка и музыкальное искусство*. Дети, обучающиеся в объединении, открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания. Игра на музыкальном инструменте всегда вызывает у ребёнка сильнейший интерес. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого юного исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности; развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Многим детям игра на музыкальном инструменте помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Новизна

"Обучение игре на фортепиано", заключается в том, что в репертуарный план, помимо освоения посильного классического (программного) материала, входит объёмный вспомогательный учебный материал: популярный песенный, эстрадный и др. В этом её отличие от типовой программы детской музыкальной школы, что даёт возможность включить в процесс музыкального образования большее количество детей с различными способностями и более точно определить перспективы развития каждого ребёнка.

Особенности программы «Обучение игре на фортепиано», отличающие ее от других уже существующих программ, заключаются:

Огромную роль в формировании музыкальных вкусов учащегося играет приобщение его к народному музыкальному творчеству, которое является могучим источником развития профессионального музыкального искусства.

"Одна из задач современного обучения и воспитания - приобщение детей к тому богатству, каким испокон веков владел каждый народ. Только усвоив свои национальные ценности, можно понять идеалы других времён и народов". (М.Карим).

В программе обязательно присутствует **национально-региональный компонент** - это пьесы башкирских композиторов, обработки народной музыки. Ребёнок приобщается к ценностям и традициям других народов.

Актуальность

Занятие музыкой стало важным востребованным для настоящего времени. Возросло стремление родителей к музыкальному образованию своих детей, воспитанию их средствами музыкальными искусствами, приобщению к важной части мировой культуры.

Программа объединения соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам.

Педагогическая целесообразность

Обучение детей в объединении предусматривает равномерно - плавное совершенствование у них практических навыков, умение владеть инструментом, расширяет знания о жанрах и формах музыкального искусства, учит делать анализ (интерпретацию) исполняемых произведений. Работа объединения - систематическая и динамичная форма индивидуальных занятий с детьми, где сочетаются теория и практика. Объём учебной нагрузки целесообразный, методически обоснован и отвечает следующим требованиям:

- целостности (внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана);
- сбалансированности (уравновешивании составных частей);
- преемственности (последовательности образовательной программы как выражения этапов развития личности ребёнка, его способностей и мотивов деятельности);
- перспективности (гибкости плана).

Весь воспитательно-образовательный процесс в объединении ориентирован на ребёнка:

- не навредить, создать ребёнку такую обстановку, чтобы он с удовольствием и радостью мог всесторонне развиваться;
- поверить - в ребёнка, в его возможности, помочь ему стать уверенным в себе, адаптироваться к современным условиям жизни в обществе;
- помочь приобрести опыт достижения цели и не забывать, что главное для ребёнка - радость жизни, духовная свобода и духовная пища.

Цель программы –

Способствовать многостороннему развитию личности учащегося средствами музыкального искусства и формированию опыта творческой деятельности.

Задачи:

I. Обучающие

1. Привитие учащимся умений и навыков игры на фортепиано
2. Формирование определённого объёма музыкально - теоретических и музыкально - исторических знаний
3. Обучить играть в ансамбле, на сцене перед аудиторией

II. Воспитательные

1. Воспитание интереса к музыке, занятиям
2. Воспитание эстетического восприятия и чувства
3. Воспитание целеустремлённости, трудолюбия, организованности, исполнительской воли

III. Развивающие

1. Развитие заложенных у ребёнка творческих задатков

2. Развитие стремления самостоятельно исполнять музыкальное произведение
3. Развитие эмоциональной и нравственной отзывчивости.

Возраст и особенности детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Первая ступень (7 лет, 1-ый класс) - это наиболее значительная эпоха детского творчества, фантазии, игры. Идёт развитие творческого воображения. Закладываются основы для развития социального интеллекта. Особенность - безграничное доверие к взрослым, главным образом учителям, подчинение и подражание им. Дети этого возраста полностью признают авторитет взрослого человека, почти безоговорочно принимают его оценки.

Вторая ступень (8-10 лет, 2,3-й класс) - на первый план выступают познавательные интересы детей; большое внимание в этот период уделяется ознакомлению учащихся с различными музыкальными жанрами (слушание, разучивание, анализ музыкальных произведений, беседы о жизни и творчестве композиторов). Ребёнок этого возраста очень активен. Необходимо приучать к пунктуальности. Это - "золотой возраст памяти".

Третья ступень (10-13 лет, 4,5-й классы) - доминирующее место здесь занимают интеллектуальные интересы детей, соответственно расширяется и углубляется теоретический материал, способствующий эстетическому воспитанию учащихся. Ярче проявляется склонность к занятиям. Для них важно быть замеченными в коллективе сверстников.

Четвёртая ступень (14-15 лет, 6,7-й классы) - основа взаимоотношений взрослых и старших подростков - взаимное уважение и доброжелательность. Складываются основы нравственности, формируются социальные установки. Высокого уровня развития достигают все без исключения познавательные процессы. Отличительная особенность - повышенная познавательная и творческая активность, они всегда стремятся узнать что-то новое, чему-либо научиться, причём делать всё по настоящему профессионально, как взрослые.

Возраст детей, участвующих в реализации программы,- 7-15 лет.

Вариативность и разноуровневость содержания программы

Программа "Обучение игре на фортепиано" основывается на принципе открытости и доступности музыкального образования для самой широкой детской и юношеской аудитории. В объединении фортепиано налажено последовательное, систематическое обучение детей музыке, независимо от уровня проявления их музыкальных способностей. **Реализуются различные варианты** индивидуальных учебных планов, при этом учитываются некоторые общие закономерности:

- воспитание духовного мира детей, их духовных потребностей и интересов;
- развитие музыкальных способностей детей;
- формирование музыкальной грамотности, овладение необходимыми

знаниями, умениями и навыками;

- использование педагогических технологий приобщения детей к музыкальному искусству.

Срок реализации дополнительной образовательной программы – 7 лет.

Формы занятий

Форма организации деятельности учащегося в объединении - индивидуальное занятие. Индивидуальное занятие даёт возможность подобрать для каждого учащегося наилучший репертуар с учётом его способностей и личностных качеств, выбирать методы, соответствующие возрасту и интересам учащегося.

При составлении индивидуальной программы учитывается принцип педагогической целесообразности: доступность изложения, лаконизм и законченность формы, совершенство инструментального воплощения.

Каждое занятие имеет свою структуру в зависимости от задач, которые ставит педагог в конкретном случае. Занятие может включать в себя: упражнения для постановки корпуса и рук, работу над техническими приёмами, над гаммами. Это может быть разбор произведения, работа над художественным образом на примере разнохарактерных пьес, произведений полифонии, крупной формы. Каждое занятие состоит из практической и теоретической частей, пропорциональное соотношение которых зависит от изучаемого материала и поставленных педагогом задач. В любом случае занятие должно быть интересно ученику, преследовать чёткие, понятные ему цели, иметь реальные и осознаваемые результаты.

Виды занятий

- рабочее занятие, состоящее из различных элементов, куда входят: разбор новых произведений, освоение новых приёмов игры, закрепление пройденного материала;
- техническое занятие, включающее в себя работу над конструктивным материалом (упражнения, гаммы), этюды, чтение нот с листа, транспонирование, знание музыкальных терминов;
- занятие "Игра в ансамбле", решающая такие задачи как развитие музыкального слуха, метроритмической координации, расширение музыкального репертуара;
- занятие - лекция, где педагог знакомит учащегося с новым произведением, рассказывает об эпохе, стиле и жанре произведения, о жизни и творчестве композиторов;
- занятия - концерт, на котором учащийся показывает конечный результат своего труда.

Занятия проводятся с учётом основных принципов музыкальной педагогики:

- индивидуальный подход;
- систематичность и последовательность;

- сознательность и прочное усвоение знаний;
- учёт возрастных особенностей;
- наглядность;
- творческая активность;
- воспитание в процессе обучения.

Режим занятий

Продолжительность занятия - 30 минут, количество занятий в неделю - 2.

Планируемые результаты и формы аттестации

По окончании ***первого года*** обучения учащемуся необходимо:

- знать устройство инструмента, клавиатуры, общие правила посадки за инструментом: положение корпуса, рук;
- знать основы элементарной нотной грамоты, общие аппликатурные закономерности и основные способы звукоизвлечения;
- различать характер музыки;
- в пределах начальной подготовки осмысленно играть простые пьесы;
- овладеть техническими и исполнительскими навыками начального этапа.

В течение учебного года ознакомиться с 20-25 музыкальными произведениями различных жанров. Играть 2-3 гаммы (C dur, G dur) отдельными руками в две октавы, 3-звучные аккорды, арпеджио, хроматическую гамму.

По окончании ***второго года*** обучения:

- знать музыкальную грамоту в пределах второго года обучения;
- владеть техническими навыками в тех же рамках;
- познакомиться с основными средствами музыкальной выразительности, освоить навыки выразительной и эмоциональной игры;
- овладеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой второго года обучения;
- определять простые музыкальные формы;
- понимать простую полифоническую фактуру, уметь её анализировать;
- читать с листа простые произведения;
- транспонировать лёгкие пьесы в другие тональности;
- подбирать аккомпанемент к заданной мелодии.

Ознакомиться и играть 15-18 произведений: 5-6 этюдов, 1 полифония, 1 произведение крупной формы, 5-6 пьес, 2-3 ансамбля, 4-5 гамм (D dur, F dur, a moll, e moll) в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы, тонические трезвучия с обращениями по три звука двумя руками, короткие арпеджио отдельными руками, хроматическими гаммы отдельными руками.

По окончании ***третьего года*** обучения:

- знать музыкальную грамоту в пределах третьего года обучения;

- владеть техническими и исполнительскими навыками игры в тех же рамках;
- знать основные средства музыкальной выразительности, их значения для построения музыкальных произведений;
- понимать и анализировать характер музыки и средства, которыми он создаётся (звуковысотные особенности, темп, ритм, динамика, знаки альтерации, регистры);
- знать простые музыкальные формы;
- понимать простую полифоническую фактуру, уметь её анализировать;
- уметь свободно разбираться в нотной записи репертуара 1-3 года обучения;
- уметь играть в ансамбле с партнёром;
- читать с листа простые произведения;
- транспонировать лёгкие пьесы в другие тональности;
- подбирать аккомпанемент к заданной мелодии.

Познакомиться и исполнять 15-18 произведений. Из них - 1 полифония, 1 произведение крупной формы, 5-6 разнохарактерных пьес, 5-6 этюдов, 2-3 ансамбля. Гаммы A dur, B dur, g moll в прямом и противоположном движении в четыре октавы, тоническое трезвучие с обращениями двумя руками, короткое арпеджио двумя руками, хроматические гаммы двумя руками в прямом движении.

По окончании ***четвёртого года*** обучения:

- владеть необходимым минимумом теоретических знаний и исполнительскими навыками в пределах четвёртого года обучения;
- знать основные средства музыкальной выразительности, осознанно использовать музыкальную терминологию;
- ориентироваться в простейших музыкальных формах, понимать полифоническую фактуру;
- уметь различать основные музыкальные стили и особенности творчества известных учащемуся композиторов;
- уметь читать с листа простейшие музыкальные формы, подбирать на слух простые мелодии и элементарный аккомпанемент к ним, транспонировать лёгкие пьесы в другие тональности.

В течение учебного года играть 15-18 музыкальных произведений: 1 полифония, 1 произведение крупной формы, 5-6 разнохарактерных пьес, 5-6 этюдов, 3-4 ансамбля. Мажорные гаммы до трёх знаков в четыре октавы, минорные гаммы до двух знаков в прямом движении двумя руками в две октавы, тонические трезвучия с обращениями, короткие арпеджио двумя руками, ломаные и длинные отдельными руками, хроматическая гаммы двумя руками, Д7 строить и разрешать.

По окончании ***пятого года*** обучения:

- владение необходимым минимумом теоретических знаний в пределах пятого года обучения;
- обретение исполнительских навыков, необходимых на данном этапе обучения, эмоциональное исполнение произведений;
- знание основных средств музыкальной выразительности, осознанное использование музыкальной терминологии;
- ориентирование в простых музыкальных формах, понимание полифонической фактуры;
- умение читать с листа, транспонировать лёгкие пьесы в различные тональности, подбирать аккомпанемент к заданной мелодии.

По окончании учебного года играть 16-18 музыкальных произведений: 1 полифония, 1 произведение крупной формы, 5-6 разнохарактерных пьес, 3-4 этюда, 2-3 ансамбля. Мажорные гаммы до четырёх знаков в четыре октавы, минорные гаммы до трёх знаков в прямом движении двумя руками в две октавы, тонические трезвучия с обращениями, короткие арпеджио двумя руками, ломаные и длинные двумя руками, хроматические гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками, Д7 строить и разрешать.

По окончании ***шестого года*** обучения:

- знание теории, обретение исполнительских навыков в пределах программных требований шестого года обучения;
- понимание значения основных средств музыкальной выразительности в создании конкретного художественного образа;
- знание закономерностей построения музыкальных форм (сложная трёхчастная, сонатная), основных средств музыкальной выразительности;
- умение рационально, осознанно и активно подходить к работе над музыкальным текстом;
- умение читать с листа, транспонировать пьесы в различные тональности, подбирать аккомпанемент к заданной мелодии.

Играть около 12 музыкальных произведений: 1 полифония, 1 крупная форма, 4 разнохарактерных пьесы, 2-3 этюда, 2 ансамбля. Мажорные гаммы в 4-5 знаков в четыре октавы, минорные гаммы до четырёх знаков, тонические трезвучия с обращениями, короткие арпеджио двумя руками, ломаные и длинные двумя руками, хроматические гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками, Д7 строить и разрешать.

По окончании ***седьмого года*** обучения:

Седьмой год обучения предусматривает углубление знаний о музыкальном искусстве, его особенностях и закономерностях, повышение музыкально - исполнительского мастерства, это:

- владение расширенными знаниями теоретических основ музыки и исполнительских навыков;
- умение различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение, самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых

произведений, рационально, активно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями;

- свободно владеть выученным материалом, читать с листа, транспонировать лёгкие пьесы в разные тональности, подбирать аккомпанемент к заданной мелодии.

Играть около 6-7 музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления. Мажорные гаммы в 5-6 знаков в четыре октавы, минорные гаммы до четырёх знаков, тонические трезвучия с обращениями, короткие арпеджио двумя руками, ломаные и длинные двумя руками, хроматические гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками, Д7 строить и разрешать.

Подготовить программу выпускного экзамена: 1полифония, 1 произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы, 1 этюд.

- **предметные результаты**

- знать и понимать основные жанры народной и профессиональной музыки, имена крупнейших русских, башкирских, зарубежных композиторов, знать их основные произведения;
- использовать приобретённые умения и навыки в практической деятельности и повседневной жизни для высказывания собственных суждений о музыкальных произведениях, а также для самостоятельной деятельности (участие в музыкальных вечерах и концертах для родителей и одноклассников).

- **личностные результаты**

- наличие интереса к музыкальному искусству, музыке;
- умение эмоционально воспринимать и оценивать музыкальное произведение.

- **метапредметные результаты**

- проявление творческой активности в разных видах деятельности и, прежде всего в самостоятельной работе над музыкальным произведением.

Формы аттестации - академические концерты, зачёты и экзамены. Зачёт за первую четверть проходит в начале ноября, академический концерт - в конце декабря, технический зачёт в марте, переводные и выпускные экзамены - в мае.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Система оценки предметных, личностных, и метапредметных результатов обучения не ограничивается только проверкой уровня знаний, умений и навыков, она ставит более важную социальную задачу развития у учащегося

умения самостоятельно проверять и контролировать себя, критически оценивать свою деятельность. Оценка имеет несколько функций.

Социальная функция проявляется в требованиях, предъявляемых обществом к уровню подготовки учащегося начальной ступени музыкального образования, заключающих в себе возрастной уровень развития, воспитание ребёнка, формирование его познавательной и волевой сфер личности.

Образовательная функция определяет результат сравнения ожидаемого эффекта обучения с действительным.

Воспитательная функция выражается в формировании положительных мотивов учения, привития любви к музыке, к своему инструменту и т.д.

Эмоциональная функция проявляется в том, что любой вид оценки создаёт определённый эмоциональный фон и вызывает определённую эмоциональную реакцию ученика. Оценка способствует формированию самооценки ребёнка, она может оказывать как стимулирующее, так и тормозящее воздействие на работоспособность и активность учащегося.

Информационная функция является основой прогнозирования учебного процесса, она создаёт почву для анализа результатов работы учащегося.

Оценка результатов обучения и динамики личностного развития учащегося предусмотрена учебными планами, где чётко и конкретно сформулированы и перечислены приобретаемые знания, умения и навыки. На практике она выставляется за *игру* (исполнение музыкальных произведений) в виде балла.

К оценочной деятельности практически применяется четырёхбальная система цифровых оценок. Это связано с тем, что единица как балл практически не используется. Зато для более гибкой оценки игры учащегося применяются знаки "плюс"(+) и "минус"(-). Эти знаки вносят некоторый эмоциональный элемент в сухую статистику цифровой оценки выступления учащегося. Разноуровневые учебные программы предполагают и различный подход (индивидуальный) к оценке учащихся.

Для более гибкого приспособления методов обучения и воспитания к особенностям деятельности учащихся и диагностики успешности овладения ими содержания программы, в процессе обучения используются:

1. Метод *педагогического наблюдения* - внимание сосредотачивается на конкретных действиях учащегося.
2. *Беседа* - помогает собрать необходимую информацию, действие этого метода связано с необычайной силой слова.
3. *Словесная оценка* - педагогический анализ результатов выступлений учащегося (на экзаменах, академических концертах, зачётах, конкурсах и т.п.). Словесная оценка позволяет раскрыть перед учащимся динамику результатов его творческой деятельности, проанализировать его возможности.

Оценочное суждение сопровождает любую оценку в качестве заключения по существу работы, раскрывая как положительные, так и отрицательные её стороны, а также способы устранения недочётов и ошибок.

Результативность деятельности учащихся отражается в журналах учёта, дневниках и индивидуальных планах учащихся (индивидуальный образовательный маршрут), оформляется фотоотчёт проведения занятий, академических концертов, выпускных экзаменов, альбом "Музыкальная шкатулка" (ребёнок записывает исполняемый им репертуар, оформляет его рисунками, наклейками и т.п.),

Виды контроля

Контроль за учебным процессом осуществляется в нескольких видах:

- Начальный (или входной контроль) - проводится с целью определения уровня развития детей (прослушивание при поступлении).
- Текущий контроль - наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения, сопутствующая процессу выработки и закрепления умений и навыков учащихся (проверка домашних занятий, оценка работы на занятии).
- Тематический контроль - заключается в проверке решения заранее определённых задач, или программного материала (контрольные уроки, миниконцерты в объединении).
- Итоговый контроль - проводится как оценка результатов обучения за определённый, достаточно большой промежуток времени: четверть, полугодие, год (академические концерты, зачёты, экзамены, отчётные концерты).

Документальные формы подведения итогов: альбомы достижений учащихся с результатами выступлений на концертных площадках, конкурсах (фотографии, грамоты, благодарности, дипломы).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	2		2	
I	Беседы о музыке	1,2	4,4	5,6	входной итоговый
II	Знакомство с инструментом	4,3	5,3	9,6	текущий тематический
III	Основы музыкальной грамоты	2,8	7,2	10	текущий тематический
IV	Воспитание пианистических навыков	1,1	6,9	8	текущий тематический
V	Работа над репертуаром	2	18,3	20,3	текущий тематический итоговый
VI	Выполнение творческих заданий	1,8	11,7	13,5	текущий тематический
VII	Здоровьесберегающие технологии	0,2	2,8	3	
	ВСЕГО	**15,4**	**56,6**	**72**	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	2		2	
I	Организация музыкальных интересов учащегося	2	4	6	входной итоговый
II	Основы музыкальной грамоты	1,1	1,9	3	текущий тематический
III	Воспитание технических навыков	0,7	9,3	10	текущий тематический
IV	Работа над репертуаром	4	34	38	текущий тематический итоговый
V	Выполнение творческих заданий	2,4	7,6	10	текущий тематический итоговый
VI	Здоровьесберегающие технологии	0,5	2,5	3	
	ВСЕГО	**12,7**	**59,3**	**72**	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	2		2	
I	Организация музыкальных интересов учащегося	1,9	4,1	6	входной итоговый
II	Основы музыкальной грамоты	0,7	1,3	2	текущий тематический
III	Развитие технических навыков	2,5	8,5	11	текущий тематический итоговый
IV	Работа над репертуаром	3	34	37	текущий тематический итоговый
V	Развитие творческих способностей и свободного владения навыками музицирования	1,6	9,4	11	текущий тематический итоговый
VI	Здоровьесберегающие технологии	0,5	2,5	3	
	ВСЕГО	**12,2**	**59,8**	**72**	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	2		2	
I	Организация музыкальных интересов учащегося	1,6	1,4	3	входной итоговый
II	Основы музыкальной грамоты	0,6	0,9	1,5	текущий тематический
III	Развитие технических навыков исполнения	1,8	8,7	10,5	текущий тематический
IV	Работа над репертуаром	4,5	39	43,5	текущий тематический итоговый
V	Работа над развитием творческих способностей и навыков музицирования	2,3	6,2	8,5	текущий тематический итоговый
VI	Здоровьесберегающие технологии	0,5	2,5	3	
	ВСЕГО	**13,3**	**58,7**	**72**	

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	2		2	
I	Организация музыкальных интересов учащегося	2,7	1,8	4,5	входной итоговый
II	Теория музыки	1	1	2	текущий тематический
III	Работа над техникой в общем процессе занятий	2	14	16	текущий тематический итоговый
IV	Работа над репертуаром	4	32,5	36,5	текущий тематический итоговый
V	Работа над развитием творческих способностей и свободным владением навыками музицирования	2	6	8	текущий тематический итоговый
VI	Здоровьесберегающие технологии	0,5	2,5	3	
	ВСЕГО	**14,2**	**57,8**	**72**	

6 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	2		2	
I	Организация музыкальных интересов учащихся	2,3	1,7	4	входной итоговый
II	Теория музыки	0,6	0,9	1,5	текущий тематический
III	Работа над техникой в общем процессе занятий	2,5	13,5	16	текущий тематический итоговый
IV	Работа над репертуаром	4	32,5	36,5	текущий тематический итоговый
V	Развитие творческих способностей и работа над свободным владением навыками музицирования	1,3	7,7	9	текущий тематический итоговый
VI	Здоровьесберегающие технологии	0,5	2,5	3	
	ВСЕГО	**13,2**	**58,8**	**72**	

7 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	2		2	
I	Организация музыкальных интересов учащегося	2,7	2,3	5	входной итоговый
II	Теория музыки	1	1	2	итоговый
III	Работа над техникой в общем процессе подготовки выпускной программы	4	11	15	текущий тематический итоговый
IV	Работа над репертуаром	4	28	32	текущий тематический итоговый
V	Работа над свободным владением навыкам и музицирования	2,2	10,8	13	текущий тематический итоговый
VI	Здоровьесберегающие технологии	0,5	2,5	3	
	ВСЕГО	**16,4**	**55,6**	**72**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вводное занятие – 2 ч.

Тема № 1. Наименование темы: Беседы о музыке
Кол-во часов - 5,6
Основные вопросы:
1. Музыкальные инструменты.
2. Музыкальные и шумовые звуки.
3. Музыкальные жанры.
4. Прослушивание пьес в исполнении педагога.

Самостоятельная работа:
- запись в нотную тетрадь обозначение f, p;
- подобрать образ к звукам (н-р: шторм - f, ручей - p), нарисовать к ним иллюстрации.

Тема №2. Наименование темы: Знакомство с инструментом
Кол-во часов – 9,6
Основные вопросы:
1. Устройство инструмента, звучание: f, p.
2. Звуки высокие и низкие.
3. Звуки длинные и короткие.
4. Восходящее и нисходящее движение звуков.
5. Клавиатура.
6. Клавиши До, Ре, Ми, Фа. Соль, Ля, Си.

Самостоятельная работа:
- нахождение низких и высоких звуков, определение их на слух;
- прохлопывание пьес исполняемых педагогом;
- определить движение песенки, выбрать на рисунке подходящую ей лесенку;
- найти и нажать клавишу "до" в разных местах клавиатуры;
- от любой клавиши "до" нажимать подряд вверх и вниз 7 белых клавиш, называя их;
- нажать любую белую клавишу в разных местах клавиатуры, называя её.

Тема №3. Наименование темы: Основы музыкальной грамоты
***Кол-во часов* - 10**
Основные вопросы:
1. Нотоносец, скрипичный и басовый ключи.
2. Длительности.
3. Размер 2/4, 3/4, 4/4.
4. Такты.
5. Знаки альтерации; тон, полутон.
6. Паузы.

7. Реприза.
8. Динамические оттенки: f, p, mf, mp.
9. Нота с точкой.

Самостоятельная работа:

- написать в нотной тетради ключи: "соль", "фа";
- уметь показать и сосчитать такты в пьесках.

Тема №4. Наименование темы: Воспитание пианистических навыков
Кол-во часов - 8

Основные вопросы:

1. Подготовительные упражнения для рук.
2. Организация посадки за инструментом.
3. Упражнения за инструментом.
4. Штрихи: non legato, legato, staccato.

Самостоятельная работа:

Выполнение упражнений и работа над приёмами звукоизвлечение.

Тема №5. Наименование темы: Работа над репертуаром.
Кол-во часов - 20,3

Основные вопросы:

1. Игра разнохарактерных пьес.
2. Игра пьес с элементами полифонии.
3. Игра лёгких сонатин и вариаций.
4. Подготовка к концертному выступлению.

Самостоятельная работа:

Заучивание пьес наизусть.

Тема №6. Наименование темы: Выполнение творческих заданий
Кол-во часов - 13,5

Основные вопросы:

1. Рисунки к пьесам.
2. Сочинение маленьких мелодий.
3. Сочинение коротких стишков.
4. Подбор на слух.
5. Транспонирование.
6. Чтение с листа.
7. Игра в ансамбле.

Самостоятельная работа:

Разучивание пьес и их выразительное исполнение.

Тема №7. Наименование темы: Здоровьесберегающие технологии
Кол-во часов – 3

Основные вопросы:

1. Выполнение упражнений.

Самостоятельная работа:

Выполнение упражнений дома.

Контроль освоения темы:

Входной, текущий, тематический, итоговый.

Второй год обучения

Вводное занятие – 2ч.

Тема № 1. Наименование темы: Организация музыкальных интересов учащихся

Кол-во часов – 6

Основные вопросы:

1. Беседы о музыке.
2. Исполнение учеником летней программы.
3. Знакомство с программой 2-го года обучения.
4. Прослушивание пьес в исполнении педагога.

Самостоятельная работа:

Познакомиться с 3-частной формой; точно, внимательно исполнять авторский текст, работать над выразительностью в пьесах.

Тема №2. Наименование темы: Основы музыкальной грамоты

Кол-во часов - 3

Основные вопросы:

1. Главные ступени лада.
2. Простые интервалы.
3. Тональности, параллельные тональности.
4. Три вида минора.
5. Обращение трезвучий.

Самостоятельная работа:

Исполнять на инструменте интервалы, обращения трезвучий.

Тема №3. Наименование темы: Воспитание технических навыков

Кол-во часов - 10

Основные вопросы:

1. Упражнения 1-ой ступени.
2. Упражнения за инструментом.
3. Игра гамм, этюдов.

Самостоятельная работа:

Играть упражнения в разных темпах, в гаммах работать над динамической и ритмической точностью.

Тема №4. Наименование темы: Работа над репертуаром

Кол-во часов - 38

Основные вопросы:

1. Разучивание разнохарактерных пьес.

2. Игра пьес с элементами полифонии.
3. Игра крупной формы: сонатины, вариаций.
4. Подготовка концертной программы.

Самостоятельная работа:

Сравнение различных трактовок в исполнении пьес.

Тема №5. Наименование темы: Выполнение творческих заданий
Кол-во часов - 10

Основные вопросы:

1. Подбор на слух.
2. Сочинение стишков, рассказов к мелодиям.
3. Расстановка аппликатуры, штрихов.
4. Определение темпов.
5. Транспонирование.
6. Чтение с листа.
7. Игра в ансамблях.

Самостоятельная работа:

Чтение с листа двухстрочных песенок и пьес, транспонирование на 1тон; разучить 1-ю партию ансамбля.

Тема №6. Наименование темы: Здоровьесберегающие технологии
Кол-во часов - 3

Основные вопросы:

1. Выполнение упражнений на мышечное и эмоциональное расслабление; на расслабление рук, ног, корпуса.

Самостоятельная работа:

Выполнять упражнения.

Контроль освоения темы:

Входной, текущий, тематический, итоговый.

Третий год обучения

Вводное занятие – 2ч.

Тема № 1. Наименование темы: Организация музыкальных интересов учащихся
Кол-во часов – 6

Основные вопросы:

1. Беседы о музыке.
2. Исполнение учеником летней программы.
3. Знакомство с программой 3–го года обучения.
4. Прослушивание пьес в исполнении педагога.

Самостоятельная работа:

Целенаправленное слушание музыки (концерты, записи) с последующим обсуждением.

Тема № 2. Наименование темы: Основы музыкальной грамоты
Кол-во часов – 2

Основные вопросы:

1. Консонанс и диссонанс.
2. Главные ступени и трезвучия лада.
3. Обращение интервалов.
4. Знакомство с мелизмами: форшлаг, мордент.

Самостоятельная работа:

Находить главные ступени и строить трезвучия лада в разных тональностях. Работать над исполнением мелизмов.

Тема № 3. Наименование темы: Развитие технических навыков
Кол-во часов – 11

Основные вопросы:

1. Выполнение упражнений.
2. Игра гамм, аккордов, арпеджий.
3. Хроматическая гамма.
4. Игра этюдов.

Самостоятельная работа:

Освоение технических формул.

Тема № 4. Наименование темы: Работа над репертуаром
Кол-во часов – 37

Основные вопросы:

1. Разучивание разнохарактерных пьес.
2. Игра нетрудной полифонии.
3. Игра крупной формы: сонатины, лёгких вариаций.

Самостоятельная работа:

Освоение посильного классического (программного) учебного материала.

Тема № 5. Наименование темы: Развитие творческих способностей и свободного владения навыками музицирования
Кол-во часов – 11

Основные вопросы:

1. Подбор на слух.
2. Чтение с листа.
3. Транспонирование.
4. Игра в ансамблях.

Самостоятельная работа:

Чтение с листа двухстрочных песенок и пьес. Выучить II партию ансамбля.

Тема № 6. Наименование темы: Здоровьесберегающие технологии
Кол-во часов – 3
Основные вопросы:
1. Выполнять упражнения.
Самостоятельная работа:
Выполнение упражнений дома.
Контроль освоения темы:
Входной, текущий, тематический, итоговой.

Четвёртый год обучения

Вводное занятие – 2 ч.

Тема № 1. Наименование темы: Организация музыкальных интересов учащихся
Кол-во часов – 3
Основные вопросы:
1. Беседы о музыке.
2. Исполнение учеником летней программы.
3. Подбор и прослушивание программы 4-го года обучения.
Самостоятельная работа:
Стили в музыке (знать выучить).

Тема № 2. Наименование темы: Основы музыкальной грамоты
Кол-во часов – 1,5
Основные вопросы:
1. Кварто-квинтовый круг.
2. Новые обозначения ритмы и характера исполнения.
3. Доминантовый септаккорд.
Самостоятельная работа:
Выучить музыкальные термены 4-го года обучения. Д7 играть и разрешать.

Тема № 3. Наименование темы: Развитие технических навыков исполнения
Кол-во часов – 10,5
Основные вопросы:
1. Игра технических упражнений.
2. Разучивание гамм.
3. Игра этюдов.
Самостоятельная работа:
Разучивание гамм на четыре октавы в расходящемся движении. Выполнение упражнений. Работа над техническими формулами в этюдах.

Тема № 4. Наименование темы: Работа над репертуаром
Кол-во часов – 43,5
Основные вопросы:
1. Работа над крупной формой.
2. Работа над полифонией.
3. Работа над произведениями других форм и жанр.
4. Подготовка концертной программы.

Самостоятельная работа:

Работа над репертуаром включающего в себя произведения разных стилей и жанров.

Тема № 5. Наименование темы: Работа над развитием творческих способностей и навыков музицирования
Кол-во часов – 8,5
Основные вопросы:
1. Подбор на слух.
2. Подбор аккомпанемента.
3. Чтение с листа.
4. Транспонирование.
5. Игра в ансамбле.

Самостоятельная работа:

Работа над совершенствованием навыков музицирования. Транспонирование на 1, 2 тона.

Тема № 6. Наименование темы: Здоровьесберегающие технологии
Кол-во часов – 3
Основные вопросы:
1. Физкультминутки.

Самостоятельная работа:

Выполнение упражнений на общее мышечное и эмоциональное расслабление. Упражнение для рук, ног, корпуса.

Контроль освоения темы:

Входной, текущий, тематический, итоговый.

Пятый год обучения

Вводное занятие – 2 ч.

Тема № 1. Наименование темы: Организация музыкальных интересов учащихся
Кол-во часов – 4,5
Основные вопросы:
1. Беседы о музыке.

2. Прослушивание летней программы в исполнении ученика.
3. Подбор и прослушивание программы 5-го года обучения.

Самостоятельная работа:

Познакомиться с творчеством композиторов разных эпох, стилями, жанрами.

Тема № 2. Наименование темы: Теория музыки
Кол-во часов – 2
Основные вопросы:
1. Новые обозначения ритма и характера исполнения.
2. Доминантовый септаккорд и его обращение.
Самостоятельная работа:

Выучить музыкальные термены, играть Д7 и его обращения.

Тема № 3. Наименование темы: Работа над техникой в общем процессе занятий
Кол-во часов – 16
Основные вопросы:
1. Игра упражнений.
2. Игра этюдов.
3. Разучивание гамм, аккордов, арпеджий.
Самостоятельная работа:

Работа над мелкой техникой, гаммообразными пассажами.

Тема № 4. Наименование темы: Работа над репертуаром
Кол-во часов – 36,5
Основные вопросы:
1. Работа над крупной формой.
2. Работа над полифонией.
3. Работа над произведениями других форм и жанров.
4. Подготовка концертной программы.
Самостоятельная работа:

Исполнение более сложных по содержанию и форме музыкальных произведений.

Тема № 5. Наименование темы: Работа над развитием творческих способностей и свободным владением навыками музицирования
Кол-во часов – 8
Основные вопросы:
1. Подбор и транспонирование мелодий
2. Подбор аккомпанемента к мелодии.
3. Чтение с листа.
4. Игра в ансамбле.

Самостоятельная работа:

Чтение с листа несложных пьес. Транспонирование на 2, 3 тона.

Тема № 6. Наименование темы: Здоровьесберегающие технологии
Кол-во часов – 3
Основные вопросы:
1. Физкультминутки.

Самостоятельная работа:

Выполнение упражнений на общее мышечное и эмоциональное расслабление. Упражнение для рук, ног, корпуса.

Контроль освоения темы:

Входной, текущий, тематический, итоговый.

Шестой год обучения

Вводное занятие – 2 ч.

Тема № 1. Наименование темы: Организация музыкальных интересов учащихся
Кол-во часов – 4
Основные вопросы:
1. Беседы о музыке.
2. Прослушивание летней программы в исполнении учащегося.
3. Подбор и прослушивание программы 6-го года обучения.

Самостоятельная работа:

Анализ исполняемых произведений.

Тема № 2. Наименование темы: Теория музыки
Кол-во часов – 1,5
Основные вопросы:
1. Вводный септаккорд.
2. Родство тональностей.
3. Модуляция и отклонения.

Самостоятельная работа:

Играть вводный септаккорд, знать параллельные тональности.

Тема № 3. Наименование темы: Работа над техникой в общем процессе занятий
Кол-во часов – 16
Основные вопросы:
1. Игра упражнений.
2. Разучивание гамм, аккордов, арпеджий.

3. Игра этюдов.
4. Работа над аккомпанементами вальсового типа.

Самостоятельная работа:

Игра технических упражнений, игра гамм.

Тема № 4. Наименование темы: Работа над репертуаром
Кол-во часов – 36,5

Основные вопросы:

1. Работа над крупной формой.
2. Работа над полифонией.
3. Работа над произведениями других форм и жанров.
4. Подготовка концертной программы.

Самостоятельная работа:

Работа над художественно-музыкальным образом произведений.

Тема № 5. Наименование темы: Работа над развитием творческих способностей и свободным владением навыками музицирования
Кол-во часов – 9

Основные вопросы:

1. Подбор на слух.
2. Транспонирование.
3. Чтение с листа.
4. Игра в ансамблях.

Самостоятельная работа:

Транспонирование на 2, 3 тона. Чтение с листа разнохарактерных пьес.

Тема № 6. Наименование темы: Здоровьесберегающие технологии
Кол-во часов – 3

Основные вопросы:

1. Физкультминутки.

Самостоятельная работа:

Выполнение упражнений на общее мышечное и эмоциональное расслабление. Упражнение для рук, ног, корпуса.

Контроль освоения темы:

Входной, текущий, тематический, итоговый.

Седьмой год обучения

Вводное занятие – 2 ч.

Тема № 1. Наименование темы: Организация музыкальных интересов учащегося
Кол-во часов – 5

Основные вопросы:
1. Беседы о музыке.
2. Прослушивание летней программы в исполнении учащегося.
3. Знакомство с программой выпускного экзамена.

Самостоятельная работа:

Анализ выразительных возможностей музыки и её инструментального воплощения.

Тема № 2. Наименование темы: Теория музыки
Кол-во часов – 2
Основные вопросы:
1. Закрепление пройденного материала.

Самостоятельная работа:

Повторение теории.

Тема № 3. Наименование темы: Работа над техникой в общем процессе подготовки выпускной программы
Кол-во часов – 15
Основные вопросы:
1. Игра гамм, упражнений.
2. Техника (приёмы) кантилены.
3. Работа над техникой в этюдах классического типа. Переход к быстрому темпу.
4. Работа над соотношением музыкальных и технических задач.

Самостоятельная работа:

Закрепление технических формул.

Тема № 4. Наименование темы: Работа над репертуаром
Кол-во часов – 32
Основные вопросы:
1. Работа над крупной формой.
2. Работа над полифонией.
3. Работа над произведениями других форм и жанров.
4. Концертная деятельность.

Самостоятельная работа:

Работа над музыкальным образом в произведениях.

Тема № 5. Наименование темы: Работа над развитием творческих способностей и свободным владением навыками музицирования
Кол-во часов – 13
Основные вопросы:
1. Подбор на слух.
2. Транспонирование.
3. Чтение с листа.
4. Подбор аккомпанемента.

5. Игра в ансамблях.

Самостоятельная работа:

Чтение с листа более сложных произведений. Работа над синхронностью в ансамбле.

Тема № 6. Наименование темы: Здоровьесберегающие технологии
Кол-во часов – 3

Основные вопросы:

1. Физкультминутки.

Самостоятельная работа:

Выполнение упражнений на общее мышечное и эмоциональное расслабление. Упражнение для рук, ног, корпуса.

Контроль освоения темы:

Входной, текущий, тематический, итоговый.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В задачи методики музыкального воспитания и образования объединения входит применение различных форм организации учебно-воспитательного процесса. Основные принципы обучения: от простого к сложному, от частного к общему, индивидуальный подход к учащимся, доступность изучаемого материала, систематичность обучения, преемственность, результативность. Важно поддержать интерес к занятию, приблизить его к запросам учащихся и их родителей.

по дидактической цели:

Вводное занятие - организация музыкальных интересов учащихся, темы занятий соответствуют году обучения.

Содержание практических занятий, занятий по углублению и обобщению знаний, планируются в соответствии с учебной программой и являются звеном в системе других занятий.

Занятия по контролю знаний, умений и навыков - контрольные занятия (с краткой словесной характеристикой: достижения - неудачи на начальном этапе обучения; с анализом результатов развития в младших классах); контрольный урок для первоклассников, на котором проверяются навыки и умения, выявляются творческие задатки, проверяется координация рук, основное внимание уделяется качеству исполнения; технические зачёты (с оценкой и анализом развития).

Перечисленные формы занятий более всего применимы в средних и старших классах, в младших классах занятия комбинированные, основные виды занятий (на конкретном уроке) чередуются с другими видами работы: с сообщением новых знаний, с первичным закреплением.

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

конкурс,

отчётный концерт,

открытое занятие - общение между педагогом и детьми, между самими детьми, педагогом и родителями.

"лабораторная" работа - материалом для занятия служит конкретная программа ученика. Занятие проходит по жанрам (полифония, крупная форма, этюды, пьесы). Путём беседы и совместного обсуждения достигается желаемый уровень анализа исполняемой музыки. Дети учатся активно мыслить, думать об исполняемой музыке и, что немаловажно, накапливают навыки профессиональной речевой активность, умения вести беседы о музыке. При необходимости дети обращаются к книгам и отдельные задания выполняют письменно дома (сведения о композиторе, о жанре, стиле и т.д.)

занятие - игра

На занятиях с младшими учениками внимание уделяется непосредственно практической творческой деятельности детей, которая осуществляется в процессе игры. Игра для детей младшего школьного возраста - и учёба, и труд, и отдых. Игровая методика обучения способствует более полному включению детей в процесс познания. И особенно она

эффективна среди детей робких, застенчивых, неуверенных в себе. Ведущий принцип обучения на этом этапе - перевод произведения искусства из одного художественного ряда в другой. Например: создание рисунка + подбор музыки или сочинение сказки + рисунок к ней, показ героя в действии + характеризующая его музыка и т.д. Таким образом, обеспечивается тесная взаимосвязь между восприятием произведений различных видов искусств и самостоятельным творчеством, что не только способствует повышению творческого потенциала у всех без исключения детей, но и создаёт возможность для более эффективного постижения специфики искусства, формированию целостного представления о роли этой формы духовной культуры в жизни общества.

Методы обучения в основе которых лежит способ организации занятия:

- ***словесный***
- ***наглядный*** (игра педагога) - подчинены задаче формирований умений и навыков,
- ***практический*** - игра учеником пьес, упражнений и т.п.,
- ***репродуктивный*** - этот метод используется при закреплении, систематизации ранее изученного материала. Основывается на воспроизводящей функции памяти. Репродуктивные методы повышают прочность знаний.

В работе с детьми в объединении широко используются: словесные, наглядные и практические методы обучения.

Показ, слушание - является началом подготовки ученика к восприятию новой музыки, выявляется реакция ученика на прослушанное, исполнение музыки дополняется ярким и образным словесным пояснением.

Материально-техническое обеспечение

Для осуществления образовательного процесса необходимо предусмотреть соответствующие материально-технические условия, охватывающие обеспечение учебного процесса:

- наличие учебного кабинета;
- наличие инструментов;
- информационные стенды;
- стулья;
- подставка для ног;
- метроном;
- книжный шкаф.

ЛИТЕРАТУРА

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» - М., 2012 (Принят ГД РФ 21.12.12, одобрен Советом Федерации 26.12.12, подписан Президентом РФ 29.12.12 № 273 Ф 3);
2. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан» от 1 июля 2013 года №696-з;
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена Распоряжением №1726-р, 4 сентября 2014 г.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196;
5. "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41
6. Конвенция ООН «О правах ребенка».

Основной список литературы

1. *Бенфельд М.Ш.* Введение в музыкознание. – М.: ГЦ ВЛАДОС, 2001, 224 с.: ноты.
2. *Бергер Н.А.* Современная концепция и методика обучения музыке. (Голос нот). – СПб.: КАРО, 2004, 358 с.
3. *Бирмак А.* О художественной технике пианиста. – М.: Издательство «Музыка», 1973, 144 с.
4. *Валеев И.И.* Педагогика Мустая Карима. – Уфа.: Китап, 2003, 224 с.
5. *Герольд Кирилл.* Обучение игре на клавишных. – Питер: 2012.
6. *Дедюхина О.В.* Индивидуальная образовательная деятельность педагога-музыканта. Дополнительное образование и воспитание. - №1, 2015.
7. *Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М.* Методика музыкального воспитания в школе. – М.: ИЦ «Академия», 2000, 240 с.
8. Дополнительное образование детей. /Под ред. *О.Е.Лебедева*. – М.: ГЦ ВЛАДОС, 2003, 256 с.
9. *Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н.* Дополнительное образования детей. – М.: ГЦ ВЛАДОС, 2002, 352 с.
10. *Железная Т.С., Елягина Л.Н.* Программа воспитания и социализации обучающихся детей в контексте ФГОС нового поколения, - Уфа: Издательство ИРО РБ, 2013, 42 с.

11. *Зуева Е.Е.* Развитие интеллекта у детей младшего школьного возраста на уроках фортепиано в процессе дополнительного образования детей. Внешкольник. Дополнительное образование. - №1, 2007.
12. *Клёнова Н.В.* О программах ознакомительного уровня. Дополнительное образование и воспитание. - №3, 2014.
13. *Либерман Е.* Работа над фортепианной техникой, - М.: Издательство «Музыка», 1971, 145 с.
14. *Медведь Э.И.* Эстетическое воспитание школьников. – М.: ЦГ «РОН», 2002, 48 с.
15. *Милич Б.* Воспитание ученика-пианиста. – Киев: Издательство «Музыкальная Украина», 1977, 80 с.
16. *Фадеева Ю,В.* Дифференциация и индивидуализация образовательного процесса на уроке фортепиано. Дополнительное образование. - №7, 2002.
17. *Фришман И.И.* Методика работы педагога дополнительного образования. – М.: ИЦ «Академия», 2004, 160 с.
18. *Фролова Ю.* Весёлая музыкалочка «Феникс» Ростов-на-Дону, 2018.