Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Уфимский городской Дворец детского творчества им. В.М. Комарова»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол от 20.08.2019г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
«УГ ДДТ им. В.М. Комарова»
_____ И.М. Якупов
Приказ от 20.08.2019г. № 260

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО»

(возраст обучающихся – 6 - 15 лет, срок реализации программы – 7 лет)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Отличник образования РБ
Сулейманова Лилия Асхатовна

Уфа – 2019 г.

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА…….3

УЧЕБНЫЙ ПЛАН……..10

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ……17

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ…….22

ЛИТЕРАТУРА……..26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Программа «Обучение игре на фортепиано» относится к художественному направлению.

Новизна

Целью дополнительного образования является охват творческим образовательным процессом как можно большего количества детей - разного возраста, разных интересов, физических и интеллектуальных возможностей. Поэтому она, имея в основе программные установки для детской музыкальной школы, предполагает варианты использования учебного материала (объём содержания, формы и приёмы обучения, контроля усвоения и т.п.). Данная программа направлена на формирование эстетически и культурно развитой личности, свободно ориентирующейся в музыкальном искусстве и имеющей познания в области смежных видов искусства. Поэтому в ней есть и культурологический аспект (знания по теории и истории музыки).

Актуальность программы

В современном обществе особую значимость приобретает проблема социокультурного развития подрастающего поколения. Развитие детей и подростков определяется новой реальностью, в которой культура является определяющим фактором развития человека и общества в целом. Именно через приобщение к культуре происходит формирование человека как социальной личности. Усвоение культурных ценностей является непременным условием социализации личности, т.е. гармоничного вхождения человека в социальную среду и усвоения им системы ценностей общества, что позволяет ему успешно функционировать в качестве члена этого общества. Необходимыми условиями формирования современного гармонически развитого человека являются богатство его внутренней духовной культуры, интеллектуальная свобода, высокий нравственный потенциал, хороший эстетический вкус, пластичность межличностного, межнационального и социального общения. Развитие всех этих качеств невозможно без создания эффективной системы музыкально-эстетического развития детей. Именно музыкальная деятельность способна создать тот фундамент, на котором формируется разносторонне образованная и нравственно высокая личность.

Современные исследования показывают, что дети, обучающиеся музыке, достигают более успешных результатов в других областях человеческих знаний: филологии, математике, иностранных языках. На всём, чем бы в дальнейшем не занимался ребёнок, положительно сказывается музыкальное обучение. Изучение длительностей нот облегчает понимание математических дробей. Умение распределять внимание и отслеживать одновременные процессы развивает самостоятельное движение двух рук и пальцев. Оно же способствует развитию координации движений. Развитие слуха и музыкальной памяти стимулирует общее развитие обучающегося.

В последнее время в печати стало появляться много публикаций, в которых авторы рассматривают музыку с непривычных позиций, приходя при этом к выводу об универсальности её воздействия на человека. Вот неполный перечень того, что обнаружили исследователи:

- музыка снимает мышечное напряжение и повышает подвижность и координацию тела;
- замедляет и уравновешивает волны мозга;
- влияет на дыхание, сердечный ритм и кровяное давление;
- исправляет осанку;
- регулирует выделение гормонов, снижающих стресс;
- активизирует иммунную систему;

- изменяет восприятие пространства и времени;
- улучшает память и обучаемость;
- способствует развитию грамотной речи;
- повышает производительность труда и т.д.

Программа создана в соответствии с действующими нормативными актами. Программа «обучение игре на фортепиано» - это программа творческого развития ребёнка и его социальной адаптации, она ориентирована на приобщение детей к ценностям духовной культуры и обеспечивает их духовно-эстетическое, нравственное и интеллектуальное развитие. Она рассчитана на освоение учащимися необходимой суммы теоретических знаний и практических навыков в объёме требований для детской музыкальной школы. Спиралевидный принцип построения программы позволяет а) усваивать материал во всё более усложнённом виде; б) углублять имеющиеся знания на каждом новом этапе обучения, побуждает к уверенному запоминанию понятий, музыкальных терминов, произведений, в) перевести усвоение материала на творческий уровень.

Педагогическая целесообразность

Программа составлена с учётом индивидуальных возрастных и психофизиологических особенностей детей, на основе уважения к ребёнку, к процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательностью. Используемые технологии оптимальны, методы обучения соответствуют логике занятий, возрасту и уровню развития детей. В педагогической деятельности используются такие педагогические принципы, как систематичность, последовательность, доступность, наглядность.

Цель и задачи.

Цель обучения: социализация личности обучающегося путём развития мотивации к познанию и творчеству средствами музыкального искусства.

Задачи:
- обучение основным приёмам и навыкам фортепианного исполнительства;
- обучение выразительному исполнению музыкальных произведений;
- формирование у обучающегося определённого объёма музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний;
- развитие таких нервно-психических процессов, как внимание, память, творческое воображение, образное мышление;
- развитие тончайших двигательных навыков, мобилизация и развитие мускулатуры исполнительского аппарата (кисти, плечевой пояс, спина);
- развитие музыкальных способностей и заложенных в каждом ребёнке творческих задатков;
- формирование эстетически развитой личности;
- формирование и развитие мотивации к концертной деятельности;
- формирование у ребёнка определённой системы нравственно-этических норм и ценностей;
- формирование активной жизненной позиции;
- воспитание таких качеств, как трудолюбие, целеустремлённость, настойчивость, упорство, организованность, воля;
- формирование мотивации к дальнейшему саморазвитию, интеллектуальному и творческому росту.

Возраст детей.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте 7-15лет. В объединение принимаются дети, успешно усвоившие в течение предыдущего учебного года подготовительную программу «Школа «Дарование». Требования, предъявляемые к ребёнку, – наличие у него музыкального слуха и физических возможностей для игры на музыкальном инструменте.

Срок реализации.

Образовательная программа реализуется в течение семи лет. Учебный год продолжается с 1 сентября по 31 мая текущего учебного года. По окончании курса семилетнего обучения и при условии хороших аттестационных результатов воспитанникам выдаётся свидетельство об окончании музыкальной студии. Оно даёт право на поступление в среднее специальное музыкальное учреждение.

Формы и режим занятий.

Обучение проходит в индивидуальной форме. Продолжительность занятий – один академический час (30-45 минут в зависимости от возраста) два раза в неделю. Всего каждый обучающийся занимается 8 часов в месяц или 72 часа в год. Форма обучения – индивидуальная.

Основные виды занятий:

- рабочее занятие, состоящее из таких элементов, как: разбор музыкальных произведений, освоение новых приёмов игры, закрепление пройденного материала;
- техническое занятие, включающее в себя работу над инструктивным материалом (упражнения, гаммы), этюдами, чтение нот с листа, транспонирование, изучение музыкальных терминов;
- занятие «игра в ансамбле» решающее такие задачи, как расширение исполнительских возможностей юного музыканта, развитие тембрового слуха, метроритмической координации, расширение музыкального репертуара;
- занятие-лекция, где педагог знакомит обучающегося с новыми произведениями, рассказывает об эпохе, стиле и жанре произведений, о жизни и творчестве композиторов, о музыкальных эпохах;
- занятие-концерт, направленный на воспитание умения выступать перед публикой, на выработку собранности, артистизма, сценической культуры.

Планируемые результаты

По окончании ***первого года*** обучающийся должен выполнить следующие требования**:**

1. Знать устройство инструмента, строение клавиатуры, правила посадки и постановки рук, запись нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента, основы нотной грамоты, общие аппликатурные закономерности и основные способы звукоизвлечения.
2. Уметь ориентироваться в нотной записи и в клавиатуре изучаемого инструмента.
3. Давать общую характеристику исполняемых пьес. Различать характер музыки. В пределах начальной подготовки осмысленно играть простые пьесы.
4. Овладеть техническими и исполнительскими навыками игры, которые определены программой первого года обучения.
5. В течение учебного года учащийся должен пройти:
   - 12 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли;
   - гамму До мажор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками;
   - тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно (с переносом в разные октавы);
   - хроматическую гамму каждой рукой отдельно.
6. Иметь первоначальные навыки комплексного мышления: соединение в один комплекс визуального, слухового и исполнительского рядов.
7. Уметь проявлять такие волевые качества, как собранность, целеустремлённость, трудолюбие.
8. Уметь выступать на публике.

По окончании ***второго года*** обучающийся должен:

1. Уметь ориентироваться в нотной записи, знать музыкальную грамоту в пределах данного года обучения.
2. Давать общую характеристику исполняемых пьес, определять образный строй, средства выразительности.
3. Овладеть техническими и исполнительскими навыками игры, которые определены программой второго года обучения. Осваивать навыки выразительной и эмоциональной игры.
4. Знать основные средства музыкальной выразительности.
5. Определять простые музыкальные формы.
6. Понимать полифоническое звучание, определять простую полифоническую фактуру.
7. Читать с листа простые произведения.
8. Транспонировать лёгкие пьесы в другие тональности.
9. Подбирать аккомпанемент к заданной мелодии.
10. Пройти:

    - около 10 различных по форме музыкальных произведений: 1-2 этюда, 1 полифония, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля;

    - гаммы До мажор и Соль мажор в прямом движении двумя руками в две октавы; ля минор и ми минор 3-х видов в прямом движении двумя руками в две октавы;

    - тонические трезвучия с обращениями по три звука двумя руками, короткое арпеджио отдельными руками, хроматические гаммы в прямом движении двумя руками.

По окончании ***третьего года*** обучающийся должен:

1. Знать музыкальную грамоту в пределах данного года обучения.
2. Овладеть техническими и исполнительскими навыками игры, которые определены программой данного года обучения. Уметь играть осмысленно, эмоционально и выразительно.
3. Знать основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыкальных произведений. Понимать и анализировать характер музыки и средства, которыми он создаётся (звуковысотные особенности, темп, ритм, динамика, знаки альтерации, регистры).
4. Уметь играть в ансамбле с партнёром.
5. Знать простые музыкальные формы.
6. Понимать простую полифоническую фактуру, уметь её анализировать.
7. Уметь свободно разбираться в нотной записи репертуара 1-3 года обучения.
8. Читать с листа простые произведения.
9. Транспонировать лёгкие пьесы в другие тональности.
10. Подбирать аккомпанемент к заданной мелодии.
11. Пройти:

    - около 10-15 музыкальных произведений: 1 полифония, 1 произведение крупной формы, 5-6 разнохарактерных пьесы, 2-3 этюда, 1-2 ансамбля;

    - гаммы Фа мажор и Соль мажор в прямом движении двумя руками в четыре октавы; ре минор и ми минор (3-х видов) в прямом движении двумя руками в четыре октавы;

    - тонические трезвучия с обращениями двумя руками;

    - короткое арпеджио двумя руками;

    - длинное арпеджио каждой рукой отдельно;

    - хроматические гаммы двумя руками в прямом движении двумя руками, от Ре в прямом и противоположном движении.

По окончании ***четвёртого года*** обучающийся должен:

1. Знать музыкальную грамоту в пределах данного года обучения.

2. Овладеть техническими и исполнительскими навыками игры, которые определены программой данного года обучения.
3. Знать основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыкальных произведений.
4. Сознательно использовать музыкальную терминологию.
5. Ориентироваться в простейших музыкальных формах.
6. Понимать и ориентироваться в простой полифонической фактуре.
7. Уметь дать оценку мелодическим закономерностям.
8. Понимать и анализировать характер музыки и средства, которыми он создаётся.
9. Читать с листа простые музыкальные формы.
10. Уметь подбирать на слух простые мелодии и элементарный аккомпанемент к ним.
11. Должен пройти:
    - около 10-12 музыкальных произведений: 1 полифония, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 этюда, 1-2 ансамбля;
    - гаммы Ре мажор и Си бемоль мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; соль минор и си минор 3-х видов в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы;
    - тонические трезвучия с обращениями по три звука двумя руками;
    - короткие арпеджио двумя руками, ломаные и длинные отдельными руками;
    - хроматические гаммы двумя руками в прямом движении.

По окончании ***пятого года*** обучающийся должен:

1. Владеть необходимым минимумом теоретических знаний в пределах данного года обучения.
2. Овладеть техническими и исполнительскими навыками игры, которые определены программой данного года обучения.
3. Уметь осмысленно, выразительно и эмоциональное исполнить музыкальное произведение.
4. Знать основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки.
5. Ориентироваться в простых музыкальных формах.
6. Понимать полифоническую фактуру.
7. Уметь различать основные музыкальные стили и особенности творчества известных учащемуся композиторов.
8. Уметь читать с листа.
9. Уметь транспонировать лёгкие пьесы в другие тональности.
10. Уметь подбирать аккомпанемент к заданной мелодии.
11. Должен:
    - пройти около 10-12 музыкальных произведений: 1 полифония, 1 произведение крупной формы, 2-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 этюда, 1-2 ансамбля;
    - играть гаммы Ля мажор и Ми бемоль мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; фа диез минор и до минор в прямом движении двумя руками в четыре октавы;
    - тонические трезвучия с обращениями двумя руками;
    - короткие, ломаные и длинные арпеджио двумя руками;
    - хроматические гаммы в прямом движении двумя руками;
    - Д7 строить и разрешать.

По окончании ***шестого года*** обучающийся должен:

1. Владеть необходимым минимумом теоретических знаний в пределах данного года обучения.

2. Овладеть техническими и исполнительскими навыками игры, которые определены программой данного года обучения.
3. Уметь осмысленно, выразительно и эмоциональное исполнить музыкальное произведение.
4. Понимать значение основных средств музыкальной выразительности в создании конкретного художественного образа.
5. Сознательно использовать музыкальную терминологию.
6. Знать закономерности построения музыкальных форм, строения крупных музыкальных форм (сложная 3-х частная, сонатная, сюита), основных средств музыкальной выразительности.
7. Понимать полифоническую фактуру.
8. Знать закономерности основных музыкальных стилей и особенности творчества известных ученику композиторов.
9. Уметь рационально, осознанно и активно подходить к работе над музыкальным текстом.
10. Уметь читать ноты с листа.
11. Уметь подбирать аккомпанемент к заданной мелодии.
12. Должен пройти:
    - около 8 музыкальных произведений: 1 полифония, 1 произведение крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 этюда, 1-2 ансамбля;
    - гаммы Ля бемоль мажор и Ми мажор в прямом движении двумя руками в четыре октавы; фа минор и до диез минор в прямом движении двумя руками в четыре октавы;
    - тонические трезвучия с обращениями;
    - короткие, ломаные и длинные арпеджио двумя руками;
    - хроматические гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками;
    - Д7 строить и разрешать, арпеджио короткое и длинное двумя руками.

Курс ***седьмого года*** обучения предусматривает углубление знаний о музыкальном искусстве, его особенностях и закономерностях, повышение музыкально-исполнительского мастерства. От выпускника музыкальной студии требуется:

1. Владение расширенными знаниями теоретических основ музыки.
2. Владение техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований.
3. Знание закономерностей построения музыкальной формы, строения крупных музыкальных форм, жанровых и стилистических особенностей музыкальных произведений.
4. Умение различать выразительные средства музыкального языка, понимание их значения в создании конкретного художественного образа, осознанно и эмоционально воспринимать музыку, раскрывать заложенные в ней чувства и мысли, самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых произведений, рационально, активно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями, находить необходимые приёмы работы над музыкальными произведениями, свободно владеть выученным материалом, играть в ансамбле, читать ноты с листа, транспонировать лёгкие пьесы в различные тональности, подбирать аккомпанемент к заданной мелодии.
5. Пройти в течение учебного года около 6 музыкальных произведений: 1 полифония, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы , 1 этюд.
6. Играть гаммы Си мажор и Ре бемоль мажор в прямом движении двумя руками в четыре октавы; соль диез минор и си бемоль минор в прямом движении двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы в прямом

и противоположном движении двумя руками; тонические трезвучия с обращениями; короткие, ломаные и длинные арпеджио двумя руками; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками; Д7 строить и разрешать, арпеджио короткое и длинное двумя руками; уменьшённый вводный септаккорд строить и разрешить; 11 видов аккордов от звука До.

Формы подведения итогов

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую функцию. Основными принципами организации и проведения всех видов контроля успеваемости учащихся являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей детей и подростков, коллегиальность (при проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся). Виды контроля: начальный, текущий, промежуточный, итоговый. *Начальный* имеет целью - определение уровня развития детей. *Текущий* осуществляется на занятиях и направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. *Промежуточный* определяет успешность развития обучающихся и усвоения ими образовательной программы на определённом этапе обучения. Он проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, качества теоретической и практической подготовки по предмету, уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определённом этапе.

Формы промежуточного контроля:

- академический концерт в первом полугодии;
- технический зачёт в третьей четверти;
- прослушивание;
- контрольное занятие;
- участие в конкурсах, концертах.

Формы *итогового* контроля:

- переводной экзамен в конце учебного года;
- выпускной экзамен.

Критерии оценок: выразительность исполнения, знание текста произведения, ощущение формы, выдержанный темпоритм произведения, владение техническими навыками.

Для документального подтверждения результатов контроля у обучающихся есть дневник.

Для повышения качества обучения детей проводится диагностика и тестирование обучающихся. В течение года осуществляется три диагностических среза:

- стартовая или входящая диагностика, позволяющая выявить предварительные знания, умения и навыки ребёнка, его готовность к изучению данного курса;
- промежуточная диагностика, выявляющая достигнутый на данном этапе уровень обученности, соответствие его прогнозируемому и позволяющая оценить успешность выбранных форм и методов обучения и при необходимости их скорректировать;
- итоговая диагностика, позволяющая определить качество усвоения образовательной программы, реально достигнутый уровень обученности детей.

В приложении к образовательной программе даются образцы тестов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

<u>Первый год обучения (6-9 лет)</u>

	Содержание и виды работы	Цель занятий	Часов на тему	Теория	Практика
	Организация музыкальных интересов обучающегося		**6,0**	6,0	-
1	Беседы о музыке	Знание истории и простейших технических характеристик инструмента.	3	3	-
2	Прослушивание пьес в исполнении педагога.	Общекультурное и эстетическое развитие обучающегося.	3	3	-
II	**Развитие музыкальной грамотности**		**13,0**	**6,0**	**7,0**
1	Музыкальная грамота: - расположение нот на нотоносце в скрипичном ключе; - расположение нот на нотоносце в басовом ключе; - длительности нот; - тон, полутон; - такты; - лады; - динамические оттенки ***f, p,mf, mp;*** - паузы; - реприза; - знаки альтерации; - форшлаг	Освоение элементарной теории музыки	4,0	4,0	-
2	Пение простейших мелодий	Работа над правильностью и чистотой осознанного интонирования.	3,0	-	3,0
3	Транспонирование известных мелодий на один тон вверх и вниз	Развитие музыкального слуха и памяти. Выработка координации на фортепианной клавиатуре.	1,0	0,5	0,5
4	Сочинение мелодий на простые стихи	Развитие музыкального мышления и фантазии.	1,0	0,5	0,5
5	Упражнения на развитие ритмического слуха	Развитие музыкально - ритмических навыков, скоординированное развитие слухового и визуального рядов.	2,0	0,5	1,5
6	Чтение с листа (однострочные пьесы)	Выработка умения комплексного анализа нотного текста, освоение беглого чтения нотной записи	2,0	0,5	1,5
III	**Развитие технических**		**9**	**2,0**	**7,0**

	навыков исполнения				
1	Организация посадки за инструментом.	Выработка осознанного отношения к физиологии своего тела, умения управлять исполнительским аппаратом.	3,0	0,5	2,5
2	Упражнения на развитие техники	Развитие технических навыков для укрепления исполнительского аппарата.	3,0	1,0	2,0
3	Работа над приёмами звукоизвлечения	Начало освоения способов передачи разнохарактерных эмоций, состояний, образов.	3,0	0,5	2,5
IV	**Работа над репертуаром**		**40**	**11,5**	**28,5**
1	Игра разнохарактерных пьес.	Работа над разножанровым, разнохарактерным музыкальным материалом, усвоение музыкальных выразительных средств.	13	4,0	9,0
2	Игра пьес с элементами полифонии	Освоение полифонической фактуры, особенностей организации простого многоголосия (двухголосия).	6,0	2,0	4,0
3	Игра крупной формы: сонатины, лёгкие вариации.	Освоение элементарных основ организации крупных музыкальных форм: логики развития образов и принципов организации.	7,0	1,5	5,5
4	Игра в ансамбле с педагогом.	Выработка навыка совместного исполнения музыкальных произведений. Знакомство с темброво-акустическими и техническими возможностями инструмента	8,0	2,5	5,5
5	Подготовка экзаменационной программы	Выработка умения выступать перед публикой. Воспитание таких качеств, как собранность, смелость, чувство ответственности, артистизм и сценическая культура.	6,0	1,5	4,5
V	**Здоровьесберегающие технологии**		**3,0**	**-**	3,0
1	Физкульминутки	Укрепление здоровья обучающегося	1,0	-	1,0
2	Гимнастика для рук	Организация игровых движений для развития исполнительского аппарата пианиста.	2,0	-	2,0
	И Т О Г О		**72**	25,5	46,5

<u>Второй год обучения (7-10 лет)</u>

№ №	Содержание и виды работы	Всего часов в год		
		Часов на тему	**Теория**	**Прак-тика**
I	**Организация музыкальных интересов обучающегося**	**4,0**	4,0	**-**
1	Беседы о музыке	2.0	2,0	-
2	Прослушивание пьес в исполнении педагога	2,0	2,0	-
II	**Развитие музыкальной грамотности**	**5,0**	3,0	2,0
1	Основы музыкальной грамоты: - интервалы; - шестнадцатые ноты; - синкопа; - размер 6/8; - параллельные тональности; - три вида минора; - обращения трезвучий; - транспозиция; - музыкальные термины: ***ff, pp, poco a poco,andante, moderato, allegro, dolce ritenuto, subito***	2,0	2,0	-
2	Транспонирование известных мелодий на 1,5-2 тона вверх и вниз	1,0	0,5	0,5
3	Чтение с листа	2,0	0,5	1,5
III	**Развитие технических навыков исполнения**	**14,0**	3,0	11,0
1	Игра гамм D-dur, F-dur, d-moll, e-moll	4,0	0,5	3,5
2	Игра упражнений на разные штрихи	4,0	1,0	3,0
3	Игра этюдов Черни, Гурлита, Лекуппэ	6,0	1,5	4,5
IV	**Работа над репертуаром**	**46,0**	7,5	38,5
1	Освоение простой полифонической фактуры	7,0	2,0	5,0
2	Разучивание пьес фортепианного репертуара	16,0	2,0	14,0
3	Работа над крупной формой	12,0	2,0	10,0
4	Игра в ансамбле с педагогом	5,0	0,5	4,5
5	Подготовка экзаменационной программы	6,0	1,0	5,0
V	**Здоровьесберегающие технологии**	**3,0**	**-**	3,0

1	Физкульминутки	3,0	-	3,0
	ИТОГО	**72**	17,5	54,5

<u>Третий год обучения (8-11 лет)</u>

№ №	Содержание и виды работы	Всего часов в год		
		Часов на тему	**Теория**	**Прак-тика**
I	**Организация музыкальных интересов обучающегося**	**3,0**	**3,0**	**-**
1	Беседы о музыке	2,0	2,0	-
2	Прослушивание пьес в исполнении педагога	1,0	1,0	-
II	**Развитие музыкальной грамотности:** - обращения интервалов; - консонанс и диссонанс; - главные ступени и трезвучия лада; - мелизмы; - музыкальные термины ***allegretto, andantino, a tempo, con moto, cantabile, espressivo, simile, gracioso, leggiero, risoluto***	**9,0**	**4,5**	**4,5**
1	Основы музыкальной грамоты:	3,0	3,0	-
2	Транспонирование известных мелодий на 1,5-2 тона вверх и вниз	2,0	0,5	1,5
3	Чтение с листа	4,0	1,0	3,0
III	**Развитие технических навыков исполнения**	**18,0**	**2,5**	**15,5**
1	Игра гамм A-dur, H-dur, d-moll, g-moll	5,0	0,5	4,5
2	Игра упражнений на разные штрихи	3,0	0,5	2,5
3	Игра этюдов	10,0	1,5	8,5
IV	**Работа над репертуаром**	**40,0**	**6,5**	**33,5**
1	Освоение полифонической фактуры	8,0	1,5	6,5
2	Разучивание пьес фортепианного репертуара	14,0	2,0	12,0
3	Работа над крупной формой	8,0	1,5	6,5
4	Игра в ансамбле	4,0	0,5	3,5
5	Подготовка экзаменационной программы	6,0	1,0	5,0

V	**Здоровьесберегающие технологии**	**2,0**	**-**	**2,0**
1	Физкульминутки	2,0	-	2,0
	ИТОГО	**72**	**16,5**	**55,5**

<u>Четвёртый год обучения (9-12лет)</u>

№ №	**Содержание и виды работы**	**Всего часов в год**		
		Часов на тему	**Теория**	**Прак-тика**
I	**Организация музыкальных интересов обучающегося**	**4,0**	**4,0**	**-**
1	Беседы о музыке	2,0	2,0	-
2	Прослушивание пьес в исполнении педагога	2,0	2,0	-
II	**Развитие музыкальной грамотности** - доминантовый септаккорд; - музыкальные термины ***piu mosso, meno mosso, non troppo, molto, de capo al fine, marcato, brillanto, agitato, maestoso***	**8,0**	**4,0**	**4,0**
1	Основы музыкальной грамоты	3,0	3,0	-
2	Транспонирование известных мелодий	1,0	0,5	0,5
3	Чтение с листа.	4,0	0,5	3,5
III	**Развитие технических навыков исполнения**	**18,0**	**3,0**	**15,0**
1	Игра гамм B-dur, D-dur, h-moll, g-moll	4,0	0,5	3,5
2	Игра упражнений на разные штрихи	2,0	0,5	1,5
3	Игра этюдов	12,0	2,0	10,0
IV	**Работа над репертуаром**	**40,0**	**7,0**	**33,0**
1	Работа над полифонией	8,0	1,5	6,5
2	Разучивание пьес фортепианного репертуара	12,0	2,0	10,0
3	Работа над крупной формой	10,0	2,0	8,0
4	Игра в ансамбле	4,0	0,5	3,5
5	Подготовка экзаменационной программы	6,0	1,0	5,0
V	**Здоровьесберегающие технологии**	**2,0**	**0,5**	**1,5**

1	Физкульминутки	2,0	0,5	1,5
	ИТОГО	**72,0**	**18,5**	**53,5**

<u>Пятый год обучения (10-13 лет)</u>

№№	Содержание и виды работы	Всего часов в год		
		Часов на тему	**Теория**	**Прак-тика**
I	**Организация музыкальных интересов обучающегося**	**4,0**	**4,0**	**-**
1	Беседы о музыке	2.0	2,0	-
2	Прослушивание пьес в исполнении педагога	2,0	2,0	-
II	**Развитие музыкальной грамотности** - кварто-квинтовый круг; - сложные интервалы; - D7 и его обращения; - музыкальные термины ***accelerando, ritardando, asai, giocoso, una corda, tre corda, largo,sostenuto, lento, adagio, grave***	**6,0**	**3,0**	**3,0**
1	Основы музыкальной грамоты	2,0	2,0	-
2	Транспонирование мелодий	1,0	0,5	0,5
3	Чтение с листа	3,0	0,5	2,5
III	**Работа над игровыми приёмами, упражнениями и развитием мастерства**	**18,0**	**3,0**	**15,0**
1	Игра гамм Es-dur, A-dur, fis-moll, c-moll	4,0	0,5	3,5
2	Игра упражнений на разные штрихи	3,0	0,5	2,5
3	Игра этюдов	11,0	2,0	9,0
IV	**Работа над репертуаром**	**44,0**	**7,0**	**37,0**
1	Работа над полифонией	8,0	1,0	7,0
2	Работа над пьесами	10,0	1,0	9,0
3	Работа над крупной формой.	10,0	2,0	8,0
4	Игра в ансамбле.	8,0	1,0	7,0
5	Подготовка экзаменационной программы.	8,0	2,0	6,0

	ИТОГО	**72,0**	**17,0**	**55,0**

<u>Шестой год обучения (11-14 лет)</u>

№№	Содержание и виды работы	Всего часов в год		
		Часов на тему	**Теория**	**Прак-тика**
I	**Организация музыкальных интересов обучающегося**	**4,0**	**4,0**	**-**
1	Беседы о музыке	2.0	2,0	-
2	Прослушивание пьес в исполнении педагога	2,0	2,0	-
II	**Развитие музыкальной грамотности** - вводный септаккорд; - родство тональностей; - модуляция и отклонение; - музыкальные термины ***vivo, vivace, presto, animato, morendo, pesante, scherzando, trancuille, messo voce, sotto voce***	**6,0**	**2,5**	**3,5**
1	Основы музыкальной грамоты	2,0	2,0	-
2	Транспонирование мелодий	1,0	-	1,0
3	Чтение с листа	3,0	0,5	2,5
III	**Работа над игровыми приёмами, упражнениями и развитием мастерства**	**20,0**	**3,0**	**17,0**
1	Игра гамм As-dur, E-dur, cis-moll, f-moll	4,0	0,5	3,5
2	Игра упражнений на разные штрихи	2,0	0,5	1,5
3	Игра этюдов	14,0	2,0	12,0
IV	**Работа над репертуаром**	**42,0**	**9,5**	**32,5**
1	Работа над полифонией	10,0	2,0	8,0
2	Работа над пьесами	12,0	2,0	10,0
3	Работа над крупной формой.	10,0	2,0	8,0
4	Игра в ансамбле.	4,0	0,5	3,5
5	Подготовка экзаменационной программы.	6,0	1,0	5,0
	ИТОГО	**72,0**	**19,0**	**53,0**

Седьмой год обучения (13-15 лет)

№№	Содержание и виды работы	Всего часов в год		
		Часов на тему	Теория	Прак-тика
I	**Организация музыкальных интересов обучающегося**	**4,0**	**4,0**	**-**
1	Беседы о музыке	2.0	2,0	-
2	Прослушивание пьес в исполнении педагога	2,0	2,0	-
II	**Развитие музыкальной грамотности** - энгармонизм тональностей; - музыкальные термины ***rubato, semplice, spiritoso, appassionato, con bravura, con fuoco, con brio, veloce.***	**6,0**	**2,5**	**3,5**
1	Теория музыки.	2,0	2,0	-
2	Транспонирование мелодий	1,0	-	1,0
3	Чтение с листа	3,0	0,5	2,5
III	**Работа над игровыми приёмами, упражнениями и развитием мастерства**	**16,0**	**2,0**	**14,0**
1	Игра гамм H-dur, Des-dur, gis-moll, b-moll	6,0	1,0	5,0
2	Игра этюдов	10,0	1,0	9,0
IV	**Работа над репертуаром**	**46,0**	**7,5**	**38,5**
1	Работа над полифонией	10,0	2,0	8,0
2	Работа над пьесами	10,0	2,0	8,0
3	Работа над крупной формой.	8,0	1,0	7,0
4	Игра в ансамбле.	4,0	0,5	3,5
5	Подготовка выпускной экзаменационной программы.	14,0	2,0	12,00
	ИТОГО	**72,0**	**16,0**	**56,0**

СОДЕРЖАНИЕ

<u>Первый год обучения.</u>

Тема I. Организация музыкальных интересов обучающихся (6час.)

1.1.Беседы о музыке.

Музыкальные и шумовые звуки. Музыкальные инструменты. Особенности фортепиано: звучание, устройство. Фортепианная клавиатура. Музыкальные жанры. Творчество русских, зарубежных, башкирских композиторов.

1.2. Прослушивание пьес в исполнении педагога. Исполнение произведений, доступных для восприятия ребёнка по средствам выразительности и образному строю.

Тема II. Развитие музыкальной грамотности (13ч.)

2.1.Музыкальная грамота:

- скрипичный и басовый ключи;
- расположение нот на нотоносце в скрипичном ключе;
- расположение нот на нотоносце в басовом ключе;
- длительности нот;
- размер 2/4, 3/4, 4/4;
- тон, полутон;
- такты;
- лады;
- динамические оттенки ***f, p,mf, mp;***
- паузы;
- реприза;
- знаки альтерации.

2.2. Пение попевок и простейших мелодий.

2.3. Подбор и транспонирование простейших попевок и песенок на один тон вверх и вниз

2.4. Сочинение мелодий на простые стихи.

2.5. Упражнения на развитие ритмического слуха:

- подбор слов на определённый ритмический рисунок;
- прохлопывание ритмических схем;
- размер ¾;

2.6. Чтение с листа однострочных пьес.

Тема III. Развитие технических навыков исполнения (9ч.)

3.1. Организация правильной посадки за инструментом и постановки рук.

3.2. Упражнения на:

- поступенное движение;
- переносы рук;
- скачки;
- правильную постановку 1-го пальца;
- укрепление слабых пальцев (4-5-го);
- двузвучия;
- аккорды.

Гаммы:C-dur; a-moll; хроматическая гамма.

3.3. Работа над приёмами звукоизвлечения:

- non legato;
- legato;
- staccato.

Тема IV. Работа над репертуаром (40ч.).

Исполнение простых по содержанию и форме пьес, песен с минимальным тематическим развитием и доступными музыкальными образами.
4.1. Игра разнохарактерных пьес.
4.2. Игра пьес с элементами полифонии
4.3. Игра крупной формы: сонатины, лёгкие вариации.
4.4. Игра в ансамбле с педагогом.
4.5. Подготовка экзаменационной программы
Тема V. Здоровьесберегающие технологии (3ч.)
5.1.Физкульминутки:
- дыхательные упражнения;
- упражнения для профилактики нарушения зрения;
- упражнения на общее мышечное и эмоциональное расслабление;
- упражнения на расслабление рук, ног, корпуса.

5.2. Гимнастика для рук: упражнения «шалтай-болтай», «маятник», «колобок», «мельница».

<u>Второй год обучения</u>
Тема I. Организация музыкальных интересов обучающихся (4ч.)
1.1.Беседы о музыке. Музыкальные жанры. Особенности и отличия вокальной и инструментальной, гомофонной и полифонической музыки. Формы: 3-х частная, вариации, рондо. Творчество русских, зарубежных, башкирских композиторов. Джазовая музыка – образные, ритмические особенности.
1.2. Прослушивание пьес в исполнении педагога. Исполнение произведений, доступных для восприятия ребёнка по средствам выразительности и образному строю.
Тема II. Развитие музыкальной грамотности (5ч.)
2.1.Музыкальная грамота:
- параллельные тональности;
- три вида минора;
- динамические оттенки ***ff, mf, pp, mp***;
- тональности с одним ключевым знаком;
- обращение трезвучий;
- простые интервалы;
- транспозиция;
- синкопа;
- размер 6/8.

2.2. Пение попевок и простейших мелодий для дальнейшего развития музыкального слуха и памяти.
2.3. Подбор и транспонирование простейших попевок и песенок на один тон вверх и вниз.
2.4. Сочинение мелодий на простые стихи.
2.5. Упражнения на развитие ритмического слуха:
- подбор слов на определённый ритмический рисунок;
- прохлопывание ритмических схем.

2.6. Чтение с листа двухстрочных песенок и пьес.
Тема III. Развитие технических навыков исполнения (14ч.)
3.1. Дальнейшая работа над правильной посадкой за инструментом и профессиональной постановкой рук.
3.2. Разучивание технических упражнений (Ганон Ш. Упражнения №№ 6,10).
3.3. Разучивание гамм C-dur, G-dur, a-moll, e-moll. Хроматическая гамма.
Тема IV. Работа над репертуаром (46ч.)

Исполнение простых по содержанию и форме пьес, песен с минимальным тематическим развитием и доступными музыкальными образами. Разучивание несложных произведений, доступных для успешной реализации начального обучения.
4.1. Разучивание разнохарактерных пьес.
4.2. Игра пьес с элементами полифонии
4.3. Игра крупной формы: сонатины, лёгкие вариации.
4.4. Игра в ансамбле с педагогом. 4.5. Подготовка экзаменационной программы
Тема V. Здоровьесберегающие технологии (3ч.)
5.1.Физкульминутки:
- упражнения для профилактики нарушения зрения;
- упражнения на общее мышечное и эмоциональное расслабление;
- упражнения на расслабление рук, ног, корпуса.

Третий год обучения
Тема I. Организация музыкальных интересов обучающихся (3ч.)
1.1.Беседы о музыке. Стили в музыке. Творчество русских, зарубежных, башкирских композиторов.
1.2. Прослушивание пьес в исполнении педагога. Исполнение произведений, доступных для восприятия ребёнка по средствам выразительности и художественно-образному строю.
Тема II. Развитие музыкальной грамотности (9ч.)
2.1.Музыкальная грамота:
- консонанс и диссонанс;
- главные ступени и трезвучия лада;
- тональности с двумя знаками в ключе;
- мелизмы (форшлаг, мордент, группетто, трель);
- обращения интервалов.
2.2. Подбор и транспонирование мелодий.
2.3. Сочинение мелодий на простые стихи.
2.4. Упражнения на развитие ритмического слуха:
- подбор слов на определённый ритмический рисунок;
- прохлопывание ритмических схем.
2.6. Чтение с листа двухстрочных песенок и пьес.
Тема III. Развитие технических навыков исполнения (18ч.)
3.1. Дальнейшая работа над правильной посадкой за инструментом и профессиональной постановкой рук.
3.2. Разучивание технических упражнений (Ганон Ш. Упражнения №№ 1,2,6,11).
3.3. Разучивание гамм D-dur, F-dur, d-moll, h-moll. Хроматическая гамма.
Тема IV. Работа над репертуаром (40ч.)
Исполнение более сложных по содержанию и форме музыкальных произведений.
4.1. Разучивание разнохарактерных пьес.
4.2. Игра нетрудной полифонии.
4.3. Игра крупной формы: сонатины, лёгкие вариации.
4.4. Игра в ансамбле с педагогом. Разучивание несложных произведений, доступных для успешной реализации начального этапа обучения.
4.5. Подготовка экзаменационной программы.
Тема V. Здоровьесберегающие технологии (2ч.**)**
5.1.Физкульминутки:
- упражнения для профилактики нарушения зрения;
- упражнения на общее мышечное и эмоциональное расслабление;
- упражнения на расслабление рук, ног, корпуса.

Четвёртый год обучения

Тема I. Организация музыкальных интересов обучающихся (4ч.)

1.1.Беседы о музыке. Стили в музыке. Творчество русских, зарубежных, башкирских композиторов. Джазовая музыка. Фольклорные произведения.

1.2. Прослушивание пьес в исполнении педагога.

Тема II. Развитие музыкальной грамотности (8ч.)

2.1.Музыкальная грамота:

- кварто-квинтовый круг;
- новые обозначения ритма и характера исполнения;
- доминантовый септаккорд.

2.2. Подбор и транспонирование мелодий.

2.3. Сочинение мелодий и несложного аккомпанемента.

2.4. Чтение с листа несложных пьес.

Тема III. Развитие технических навыков исполнения (18ч.)

3.1. Разучивание технических упражнений (Ганон Ш. Упражнения №№ 1,2,6,11).

3.2. Разучивание гамм B-dur, D-dur, h-moll, g-moll. Хроматическая гамма.

3.3. Игра этюдов.

Тема IV. Работа над репертуаром (40ч.)

Исполнение более сложных по содержанию и форме музыкальных произведений, доступных для реализации второго этапа обучения.

4.1. Разучивание разнохарактерных пьес.

4.2. Игра полифонических произведений.

4.3. Игра крупной формы: сонатины, лёгкие вариации.

4.4. Игра в ансамбле.

4.5. Подготовка экзаменационной программы.

Тема V. Здоровьесберегающие технологии (2ч.)

5.1.Физкульминутки:

- упражнения для профилактики нарушения зрения;
- упражнения на общее мышечное и эмоциональное расслабление;
- упражнения на расслабление рук, ног, корпуса.

Пятый год обучения

Тема I. Организация музыкальных интересов обучающихся (4ч.)

1.1.Беседы о музыке. Стили в музыке. Творчество русских, зарубежных, башкирских композиторов. Джазовая музыка. Фольклорные произведения.

1.2. Прослушивание пьес в исполнении педагога.

Тема II. Развитие музыкальной грамотности (6ч.)

2.1.Музыкальная грамота:

- кварто-квинтовый круг;
- новые обозначения ритма и характера исполнения;
- сложные интервалы;
- доминантовый септаккорд и его обращения.

2.2. Подбор и транспонирование мелодий.

2.3. Сочинение мелодий и несложного аккомпанемента.

2.4. Чтение с листа более сложных музыкальных произведений.

Тема III. Развитие технических навыков исполнения (18ч.)

3.1. Разучивание гамм Es-dur, A-dur, fis-moll, c-moll. Хроматическая гамма.

3.2. Игра этюдов.

Тема IV. Работа над репертуаром (44ч.)

Исполнение более сложных по содержанию и форме музыкальных произведений, доступных для реализации третьего этапа обучения.

4.1. Разучивание разнохарактерных пьес.

4.2. Игра полифонических произведений.
4.3. Игра крупной формы: сонатины, лёгкие вариации.
4.4. Игра в ансамбле.
4.5. Подготовка экзаменационной программы.

<u>Шестой год обучения</u>

Тема I. Организация музыкальных интересов обучающихся (4ч.)
1.1.Беседы о музыке. Стили в музыке. Творчество русских, зарубежных, башкирских композиторов. Джазовая музыка. Фольклорные произведения.
1.2. Прослушивание пьес в исполнении педагога.

Тема II. Развитие музыкальной грамотности (6ч.)
2.1.Музыкальная грамота:
- вводный септаккорд;
- родство тональностей;
- модуляция и отклонение;
- 11 видов аккордов.
2.2. Подбор и транспонирование мелодий.
2.3. Сочинение мелодий и аккомпанемента.
2.4. Чтение с листа более сложных музыкальных произведений.

Тема III. Развитие технических навыков исполнения (20ч.)
3.1. Разучивание гамм As-dur, E-dur, cis-moll, f-moll. Хроматическая гамма.
3.2. Игра этюдов.

Тема IV. Работа над репертуаром (42ч.)
Исполнение более сложных по содержанию и форме музыкальных произведений.
4.1. Разучивание разнохарактерных пьес.
4.2. Игра полифонических произведений.
4.3. Игра крупной формы: сонатины, лёгкие вариации.
4.4. Игра в ансамбле.
4.5. Подготовка экзаменационной программы.

<u>Седьмой год обучения</u>

Тема I. Организация музыкальных интересов обучающихся (4ч.)
1.1.Беседы о музыке. Стили в музыке. Творчество русских, зарубежных, башкирских композиторов. Джазовая музыка. Фольклорные произведения.
1.2. Прослушивание пьес в исполнении педагога.

Тема II. Развитие музыкальной грамотности (6ч.)
2.1.Музыкальная грамота:
- энгармонизм звуков и тональностей;
- музыкальные термины ***rubato, semplice, spiritoso, appassionato, con bravura, con fuoco, con brio, veloce.***
2.2. Подбор и транспонирование мелодий.
2.3. Сочинение мелодий и аккомпанемента.
2.4. Чтение с листа сложных музыкальных произведений.

Тема III. Развитие технических навыков исполнения (16ч.)
3.1. Разучивание гамм H-dur, Des-dur, gis-moll, b-moll. Хроматическая гамма.
3.2. Игра этюдов.

Тема IV. Работа над репертуаром (46ч.)
Исполнение сложных по содержанию и форме музыкальных произведений, доступных для реализации заключительного этапа обучения.
4.1. Разучивание разнохарактерных пьес.
4.2. Игра полифонических произведений.
4.3. Игра крупной формы: сонатины, лёгкие вариации.

4.4. Игра в ансамбле.
4.5. Подготовка экзаменационной программы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основные принципы работы:
- учёт индивидуальных возрастных и психофизиологических особенностей детей;
- уважение к ребёнку, к процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательностью и конструктивностью оценки;
- оптимальность используемых технологий и методов обучения, их соответствие логике занятия, возрасту и уровню развития обучающихся;
- позитивный настрой занятий;
- выработка у ребёнка осмысленного отношения к задачам, содержанию и результатам каждого занятия;
- комплексный подход в подаче материала;
- систематичность и последовательность;
- вариативность занятий;
- объективность оценок действий учащихся;
- наглядность.

При обучении детей игре на фортепиано используются следующие ***методы***:
- метод словесной передачи и слухового восприятия учебной информации (рассказ, беседа, объяснение);
- метод наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации;
- метод передачи учебной информации посредством практических действий (тренировочные упражнения, игра педагога);
- метод самостоятельной работы;
- учебно-игровые методы обучения;
- ***и технологии***:
- игровая технология;
- технология дифференцированного, личностно-ориентированного обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- технологии здоровьесбережения.

<u>Реализация дифференцированного подхода:</u>

Учащийся со слабым развитием музыкальных способностей	Учащийся с относительной развитостью музыкальных способностей

Учащийся со слабым развитием музыкальных способностей	Учащийся с относительным развитием музыкальных способностей	Учащийся с достаточным развитием всех основных музыкальных способностей. Большая эмоциональная отзывчивость на музыку.
Объяснительно-иллюстративный и	Объяснительно-иллюстративный и	Творческие (частично-поисковый,

репродуктивный методы обучения	частично-поисковый методы обучения	исследовательский и проблемный) методы обучения

Применение дифференцированного подхода связано с более точной диагностикой развития ребёнка, раскрытием его личностного потенциала.

Уровневый подход применяется для того, чтобы не были загублены ростки интереса к музыке и не деформировалась личность ребёнка. Ориентиром служат потребности и реальные возможности ребёнка, а критерии помогают определять и корректировать его слабые стороны. Уровни определятся по следующим критериям:

1. Знания (музыкально-теоретическая подготовка).
   Теоретические знания необходимы в процессе работы над произведением. Чем больше знаний, тем больше продуманность замысла интерпретации. С накоплением знаний расширяется и обогащается кругозор ребёнка. Развиваются взгляды и убеждения, обретая всё большую самостоятельность.
2. Умения:
   - запоминание текста. От качества запоминания зависит развитие умственных способностей. Идеальный вариант запоминания текста – прочное, быстрое, анализирующее;
   - самоконтроль нужен, чтобы учащийся смог оценить свою игру и пытался сыграть лучше;
   - раскрепощение на сцене – зависит от количества выступлений ребёнка. Если ребёнок часто выступает, то меняется его психологический настрой, его отношение к выступлению. Оно перестаёт быть чем-то исключительным, естественно вписывается в процесс работы. Игра на сцене положительно влияет на развитие всех исполнительских качеств и навыков учащегося.
3. Отношение:
   - эмоциональность – важна для развития творческого потенциала. Возможность выразить своё эмоциональное состояние даёт ребёнку ощущение реализованности собственной уникальной индивидуальности, развивает лидерские качества. самоуважение и чувство собственного достоинства;
   - организованность – воспитание в себе воли, выдержки, умение поставить для себя задачу;
   - трудолюбие – необходимо для самостоятельной работы дома. Здесь учащийся сам определяет для себя задачу и выполняет её. Интенсивная познавательная деятельность учащегося превращается в целенаправленный умственный труд.
4. Опыт – синтез знаний, умений и отношений. Практическая самореализация личности.

С помощью критериев можно определить уровень учащегося, увидеть движение внутри одного уровня или переход на другой уровень. Это даёт возможность определить подъём или спад в развитии, дать конкретные рекомендации ребёнку или родителям.

У ребёнка, севшего за инструмент, - много задач. Он должен грамотно исполнять музыкальный текст, т.е. правильно прочитать ноты в разных ключах и октавах, соблюдать знаки альтерации, аппликатуру, нюансировку, решая задачи правильной передачи, темпа и метроритма произведения. Он должен соблюдать правильное соотношение мелодии и аккомпанемента, передавать фразировку и выдерживать кульминационные подъёмы и спады динамики в пределах музыкальной формы. Он должен постоянно следить за координацией движений тела при игре на инструменте.

Хорошим подспорьем в приобретении навыков координации служат упражнения Ш.Ганона из его сборника «Пианист-виртуоз», Е.Тимакиной.

Другим важным инструктивным материалом являются гаммы, аккорды, арпеджио, исполнение которых способствует отработке аппликатурных навыков.

И конечно, для развития беглости пальцев, гибкости и эластичности мышц ладони, техничности исполнения музыкальных произведений очень важны этюды. Незаменимыми в этом смысле являются этюды К.Черни. Помимо технического совершенства, они нацелены на воспитание звуковой культуры обучающегося, его музыкального вкуса.

На ***начальном этапе обучения*** на занятиях используются игры, тренирующие мелкую моторику – движение пальцев и кистей рук: «Паучок», «Котёнок», «Две сороконожки». Разучивание текстов с использованием пальчиковой гимнастики стимулирует развитие речи, пространственного мышления, внимания, воображения, развивает у обучающихся метроритмическое ощущение, быстроту реакции, эмоциональную выразительность.

Снять напряжение нервной системы ребёнка, расслабить и таким образом подготовить его к занятиям помогает система профессора Джекобсона. Она предполагает постепенное расслабление групп мышц рук, ног, шеи. Главная цель такого воздействия – релаксация для мобилизации. Обучающийся сможет лучше почувствовать расслабление указанных мышц после достаточного напряжения (упражнения «Олени», «Любопытная Варвара», «Волшебный сон»). Этот метод, по мнению специалистов, физиологически безопасен и не даёт негативных последствий.

В процессе занятий у детей происходит снижение работоспособности, ухудшаются внимание и память, возрастает утомление. Вынужденная статическая поза ведёт к утомлению мышц, вследствие чего у обучающегося появляются признаки двигательного беспокойства. Уменьшить утомление, снять отрицательные явления статической нагрузки, активизировать внимание, повысить способность к восприятию учебного материала помогают физкульминутки, которые выполняются в середине занятия в течение 1,5-2-х минут. Делаются такие упражнения, как «Шалтай-Болтай», «Лягушки», «Бабочка», «Буратино», «Ладошки».

Исполнительские навыки и умения развиваются в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями. Осваивая бесценный культурный опыт поколений, обучающиеся постигают «интонационный словарь» музыки разных эпох и стилей – барокко, классицизма, романтизма и т.д., знакомятся с основными музыкальными жанрами и формами. При выборе репертуара, с одной стороны, учитываются запросы самих учащихся, а с другой стороны, - подбор музыкальных произведений должен нести задачу расширения художественного кругозора, развития вкуса, освоения максимума исполнительских приёмов обучающимся.

В репертуар каждого учащегося включаются произведения из сборников: И.-С.Бах «Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах», «Маленькие прелюдии и фуги», «Инвенции»; П.И.Чайковский «Детский альбом», «Времена года»; С.М.Майкапар «Первые шаги», «Бирюльки»; С.С.Прокофьев «Детская музыка»; Э.Григ «Лирические пьесы»; А.Гречанинов «Бусинки».

В процессе обучения дети знакомятся и с ярким и своеобразным миром башкирской музыки – это и обработки народных мелодий, и авторские произведения самых различных жанров таких композиторов, как М.Валеев, Р.Сальманов, З.Исмагилов, Н.Сабитов и т.д.

Расширению музыкального кругозора способствует исполнение джазовых пьес, которые ставят перед учащимися не только технические и ритмические задачи, но и знакомят их с основополагающими элементами джазовой музыки (фразировка, свинг, импровизация).

Практическая работа над фортепианным репертуаром сопровождается изучением ***музыкальной грамоты*** и основных фактов из истории музыкального искусства.

Чтение нот с листа представляет форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Чтение с листа – это постоянная смена музыкальных впечатлений, приток разнообразной музыкальной информации, что, в свою очередь, создаёт благоприятные условия для активизации музыкально-интеллектуальных сил обучающегося, качественно улучшает процессы музыкального мышления. Именно в процессе чтения нот с листа со всей полнотой проявляются основные принципы развивающего обучения: увеличение объёма используемого материала и ускорение темпов его прохождения. Чтение нот с листа начинается с первого года обучения и носит систематический характер на протяжении всего периода обучения. Умение учащегося самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведётся по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения нот с листа. Предпосылками грамотного разбора нотного текста являются: знание тональностей, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значения для передачи верной фразировки, голосоведения.

Развитию музыкальной грамотности, наряду с чтением нот с листа, помогает ***подбор мелодий по слуху***. Он даёт возможность обучающемуся наладить связь между слухом и ориентировкой на клавиатуре. Уже при первых попытках подбора мелодий по слуху вводится ***транспонирование***, которое затем продолжится на протяжении всех лет обучения, когда транспонированию будут подвергаться всё более и более сложные произведения.

Важной стороной развития музыкального интеллекта и творческих способностей обучающихся является овладение ими навыком ***подбора аккомпанемента***. Изучение основ гармонии начинается на втором году обучения, после приобретения детьми некоторого слухового опыта и навыков игры двумя руками. Основная часть работы связана с гармонизацией мелодий из народного творчества и песен, сочинённых композиторами для детей.

Работа в ансамбле (педагог – ученик, ученик – ученик) позволяет ввести обучающегося в мир многоголосной музыки, где каждый голос персонифицирован участником ансамбля. Ансамблевая игра прививает ряд важных исполнительских навыков: умение слушать партнёра, вовремя вступать, согласовывать звучность звучность своей партии с партнёром. Кроме этого, ансамблевая игра позволяет значительно расширить рамки репертуара. Игра в ансамбле имеет важное воспитательное значение: она организует и дисциплинирует обучающихся, развивает «чувство локтя» и вместе с тем самостоятельность, инициативность.

Техническое оснащение и дидактические материалы:

- фортепиано;
- метроном;
- портреты композиторов;
- иллюстрации картин художников;
- детские музыкальные инструменты;
- развивающие игровые и книжные материалы.

ЛИТЕРАТУРА

Нормативно-правовые документы

1. Конституция РФ;
2. Национальная доктрина образования в РФ (на период до 2025 года);
3. Конвенция ООН «О правах ребёнка».- М., 2010;
4. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
5. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации». М., 2012.ж (принят ГД РФ 21.12.2012г., одобрен Советом Федерации 26.12.2012, подписан Президентом РФ 29.12.2012г. №273 ФЗ);
6. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан» от 27.06.2013г.;
7. О внесении изменений и дополнений в Закон РБ «Об образовании». – Уфа, 2012;
8. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р;
9. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидимиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41.
10. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программа, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196;

Основной список литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.:Педагогика, 2009. – 196с.
2. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – СПб.: Композитор, 2004 – 168с.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.:Классика. XXI век, 2004. – 228с.
4. Дубровина И.В. Психология. – М.: Академия, 2009. – 494с.
5. Железная Т.С., Елягина Л.Н. Программа воспитания и социализации обучающихся детей в контексте ФГОС нового поколения: Методические рекомендации по разработке программы. – Уфа: Изд-во ИРО РБ, 2011. – 44с.
6. Лизинский В.М. Приёмы и формы в учебной деятельности. – М.,Центр «Педагогический поиск», 2005. – 160с.
7. Педагогика /Под ред. П.И.Пидкасистого. – М.: Пед.наследие России, 2010. – 608с.
8. Педагогика: Педагогические теории, системы, технологии /под ред. С.А.Смирнова. – М.:Академия, 2010. – 512с.
9. Программа для внешкольных учреждений и общеобразоввтельных школ. – М.: Просвещение, 1986 – с.103-128.
10. Ригина С. Музыка. Первый класс. – Самара:Корпорация «Фёдоров», 2004 – 48с.

11. Теория и методика обучения игре на фортепиано /Сост. А.Каузова. – М.: Владос, 2007 – 368с.
12. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М.: Музыка, 2011 – 98с.
13. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. – М.:Музыка, 2010. – 52с.

Дополнительный список литературы

1. Ансамбли для фортепиано. 1-3 класс /Сост. Л.Фундилер. - М.:Музыка, 2010.- 80с.
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. – М.: Музыка, 2010. – 136с.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.:Музыка, 2010. – 102с.
4. Барсукова С.А. Весёлая музыкальная гимнастика. Сборник пьес для обучающихся подготовительного и первого классов ДМШ. Вып.1. - Ростов н/Д: Феникс, 2010 – 35с.
5. Бах И-С. Инвенции. – М.:Музыка, 2009. – 94с.
6. Бах И-С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.:Музыка, 2010. – 64с.
7. Буратино за фортепиано: Популярные детские песни в самом лёгком переложении /Сост. И.Ю.Илюхина. – СПб: Композитор, 2011. – 112с.
8. Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано.1 класс/Сост. С.А.Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2011 – 48с.
9. Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано.1-2 класс. Вып.2 /Сост. С.А.Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2010 – 64с.
10. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.:Музыка, 2016 – 12с
11. Детские фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа.:Китап, 2009. – 52с.
12. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь. – Ростов н/Д: Феникс, 2018. – 48с.
13. Зимина А.Н. Инсценирование песен на занятиях с детьми 4-7 лет. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2010 – 32с.
14. Золотая лира. Часть 1./Сост. К.Сорокин. – М.:Музыка, 2012. – 216с.
15. Играем в четыре руки. Вып.1. – М.:Музыка, 2010. – 56с.
16. Игры с пальчиками /Сост. Т.Щербакова – М.: Изд-во В.Катанского, 2000 – 16с.
17. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь. – Ростов н/Д: Феникс, 2018. – 48с.
18. Кончаловская Н. Нотная азбука. - М.: Композитор", 2004. – 52с.
19. Королькова И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. – Ростов н/Д: Феникс, 2007 – 56с.
20. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. - СПб.: Издательский дом Литера, 2005. – 32с.
21. Любимые пьесы /Сост. В.Алексеева. – М.:Музыка, 2009. – 72с.
22. Малыш за роялем. Учебное пособие. /Авторы-составители И.Лещинская, В.Пороцкий. – М.:Композитор, 2003 – 112с.
23. Песенки малышам для голоса и фортепиано /Сост. Н.Ф.Нестерова. – СПб: Комозитор, 2014. – 110с.
24. Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки. Вып.1 /Сост. И переложение Т.Б.Слесарева. – Уфа: РИО МОРБ, 2010. – 54с.
25. Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки. Вып.2 /Сост. И переложение Т.Б.Слесарева. – Уфа: РИО МОРБ, 2010. – 70с.
26. И. Пальчиковые шаги. – СПб.: КОРОНА-Век, 2007. – 32с.

27. Смирнова Т.И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради №№2,3,5. – М.:Музыка, 2009. – 56с./
28. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 / Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокина, А.Туманян. – М.:Музыка, 2012. – 124с.
29. Чайковский П.И. Детский альбом. – М.:Музыка, 2014. – 40с.
30. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. – М.:Музыка, 2011. – 58с.
31. Школа игры на фортепиано/Под общ.ред. А.Николаева. – М.:Музыка, 2013. – 192с.

Интернет-ресурсы

1. fcior.edu.ru - федеральный центр информационных образовательных ресурсов;
2. www.edu.ru – федеральный портал «Российское образование»;
3. http://dopedu – единый национальный портал дополнительного образования;
4. http://ped-kopilka.ru – учебно-методический кабинет;
5. www.notomania.ru – нотный архив.