Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Уфимский городской Дворец детского творчества им. В.М. Комарова
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Рассмотрено на педагогическом совете
протокол № 1 от 24 августа 2015г.

Утверждено приказом
№ 208 от 24 августа 2015г.
Директор МБОУ ДОД УГДДТ им. В.М. Комарова городского округа город Уфа РБ
_____И.М. Якупов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО»

(возраст обучающихся — 6-15 лет, срок реализации программы — 7 лет)

Составитель:
Сулейманова Лилия Асхатовна,
педагог дополнительного
образования первой категории,
Отличник образования
Республики Башкортостан

Уфа-2015

Содержание программы

I.Пояснительная записка……c.3
1. Актуальность программы……..c.3
2. Цель и задачи……..c.4
2.1.Цель……c.4
2.2.Задачи……c.4
3.Правовая основа программы……...c.4
4.Основные принципы работы……...c.5
5.Особенности программы……..c.5
5.1. Форма и режим занятий……...c.5
5.2.Особенности форм и методов обучения и воспитания……..c.5
5.2.1.Основные типы занятий……..c.5
5.2.2.Структура занятий……...c.5
5.2.3.Комплексный характер занятий……c.6
5.2.4.Методы и технологии обучения……c.6
6.Ожидаемые результаты реализации программы……...c.7
7.Формы и методы контроля……..c.12
7.1. Формы промежуточного контроля……c.12
7.2.Зачётные требования……c.13
7.3.Критерии оценок……c.13
7.4.Диагностика и тестирование……c.13
8.Работа с родителями……c.14
II.Учебно-тематический план……c.14
1.Учебно-тематический план первого года обучения…… c.14
2. Учебно-тематический план второго года обучения……c.16
3. Учебно-тематический план третьего года обучения……c.17
4. Учебно-тематический план четвёртого года обучения……c.18
5. Учебно-тематический план пятого года обучения……c.20
6. Учебно-тематический план шестого года обучения……c.21
7. Учебно-тематический план седьмого года обучения……c.22
III.Содержание образовательной программы……c.23
1. Содержание программы первого года обучения……c.23
2. Содержание программы второго года обучения……c.24
3. Содержание программы третьего года обучения…….. c.26
4. Содержание программы четвёртого года обучения…….. c.27
5. Содержание программы пятого года обучения……..c.28
6. Содержание программы шестого года обучения……..c.29
7. Содержание программы седьмого года обучения……..c.29
IV.Методическое обеспечение программы……c.29
V.Примерный репертуарный список произведений……..c.36
VI.Список литературы……c.41

I. Пояснительная записка.

1. Актуальность программы

В современном обществе особую значимость приобретает проблема социокультурного развития подрастающего поколения. Развитие детей и подростков определяется новой реальностью, в которой культура является определяющим фактором развития человека и общества в целом. Именно через приобщение к культуре происходит формирование человека как социальной личности. Усвоение культурных ценностей является непременным условием социализации личности, т.е. гармоничного вхождения человека в социальную среду и усвоения им системы ценностей общества, что позволяет ему успешно функционировать в качестве члена этого общества. Необходимыми условиями формирования современного гармонически развитого человека являются богатство его внутренней духовной культуры, интеллектуальная свобода, высокий нравственный потенциал, хороший эстетический вкус, пластичность межличностного, межнационального и социального общения. Развитие всех этих качеств невозможно без создания эффективной системы музыкально-эстетического развития детей. Именно музыкальная деятельность способна создать тот фундамент, на котором формируется разносторонне образованная и нравственно высокая личность.

Современные исследования показывают, что дети, обучающиеся музыке, достигают более успешных результатов в других областях человеческих знаний: филологии, математике, иностранных языках. На всём, чем бы в дальнейшем не занимался ребёнок, положительно сказывается музыкальное обучение. Изучение длительностей нот облегчает понимание математических дробей. Умение распределять внимание и отслеживать одновременные процессы развивает самостоятельное движение двух рук и пальцев. Оно же способствует развитию координации движений. Развитие слуха и музыкальной памяти стимулирует общее развитие обучающегося.

В последнее время в печати стало появляться много публикаций, в которых авторы рассматривают музыку с непривычных позиций, приходя при этом к выводу об универсальности её воздействия на человека. Вот неполный перечень того, что обнаружили исследователи:

- музыка снимает мышечное напряжение и повышает подвижность и координацию тела;
- замедляет и уравновешивает волны мозга;
- влияет на дыхание, сердечный ритм и кровяное давление;
- исправляет осанку;
- регулирует выделение гормонов, снижающих стресс;
- активизирует иммунную систему;
- изменяет восприятие пространства и времени;
- улучшает память и обучаемость;
- способствует развитию грамотной речи;

- повышает производительность труда и т.д.

Программа «обучение игре на фортепиано» - это программа творческого развития ребёнка и его социальной адаптации, она ориентирована на приобщение детей к ценностям духовной культуры и обеспечивает их духовно-эстетическое, нравственное и интеллектуальное развитие. Программа рассчитана на освоение учащимися необходимой суммы теоретических знаний и практических навыков в объёме требований для детской музыкальной школы. Спиралевидный принцип построения программы позволяет а)усваивать материал во всё более усложнённом виде; б)углублять имеющиеся знания на каждом новом этапе обучения, побуждает к уверенному запоминанию понятий, музыкальных терминов, произведений, в)перевести усвоение материала на творческий уровень. Программа направлена на формирование эстетически и культурно развитой личности, свободно ориентирующейся в музыкальном искусстве и имеющей познания в области смежных видов искусства.

2. Цель и задачи.

2.1.Цель обучения:

Социализация личности путём развития мотивации к познанию и творчеству средствами музыкального искусства.

2.2.Задачи:

- обучение основным приёмам и навыкам фортепианного исполнительства;
- обучение выразительному исполнению музыкальных произведений;
- формирование у обучающегося определённого объёма музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний;
- развитие таких нервно-психических процессов, как внимание, память, творческое воображение, образное мышление;
- развитие тончайших двигательных навыков, мобилизация и развитие мускулатуры исполнительского аппарата (кисти, плечевой пояс, спина);
- развитие музыкальных способностей и заложенных в каждом ребёнке творческих задатков;
- формирование и развитие мотивации к концертной деятельности;
- формирование у ребёнка определённой системы нравственно-этических норм и ценностей;
- формирование активной жизненной позиции;
- формирование эстетически развитой личности;
- воспитание таких качеств, как трудолюбие, целеустремлённость, настойчивость, упорство, организованность, воля;
-формирование мотивации к дальнейшему саморазвитию, интеллектуальному и творческому росту.

3.Правовая основа программы:

1. Конституция РФ.
2. Национальная доктрина образования в РФ (на период до 2025 года)

3. Федеральный закон о дополнительном образовании
4. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации». М., 2012.ж (принят ГД РФ 21.12.2012г., одобрен Советом Федерации 26.12.2012, подписан Президентом РФ 29.12.2012г. №273 ФЗ).
5. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан» от 27.06.2013г.
6. О внесении изменений и дополнений в Закон РБ «Об образовании». – Уфа, 2012.
7. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р.
8. Санитарно-эпидимиологические требования к условиям и организации обучения в ОУ: СанПиН 2.4.4.3172-14. – М., 2015.(Минюст РФ №41 от 04.07.2014г.).
9. Конвенция ООН «О правах ребёнка».- М., 2010.
10. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»
11. Долгосрочная целевая программа развития образования РБ на 2013-2017гг.-Уфа, 2013.
12. Концепция и программа развития башкирского национального образования. – Уфа, 2010.
13. Концепция и программа формирования гражданина нового Башкортостана. – Уфа, 2010.
14. Программа духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. – Уфа, 2004.
15. Программа формирования ЗОЖ у населения РБ, включая сокращение потребления алкоголя, табака и борьбу с наркоманией на 2011-2015гг. – Уфа, 2010 (ПП РБ №248 от 05.07.2010).
16. Приказы, письма Минобразования РФ, областных и муниципальных органов управления образования о работе УДОД

4. Основные принципы работы:

- учёт индивидуальных возрастных и психофизиологических особенностей детей;
- уважение к ребёнку, к процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательностью;
- оптимальность используемых технологий, методов обучения, их соответствие логике занятия, возрасту и развитию детей;
- комплексный подход;
- систематичность и последовательность;
- вариативность занятий;
- объективность оценок действий учащихся;
- наглядность.

5.Особенности программы:

В основе данной программы лежит типовая «Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» (М.: Просвещение, 1986). Кроме

того, в ней используются педагогические технологии А.Д.Артоболевской, В.В.Кирюшина, Е.М.Тимакиной, Л.И.Рыжко, Г.Г.Нейгауза, Н.П.Корыхаловой.

5.1.Форма и режим занятий:

- возраст детей 7-15лет;
- продолжительность реализации программы – 7лет;
- период работы объединения – с 1сентября по 31 мая текущего года;
- продолжительность занятий – один академический час (30-45минут в зависимости от возраста) два раза в неделю. Всего каждый обучающийся занимается 8 часов в месяц или 72 часа в год;
- форма обучения – индивидуальная.

Дети принимаются в коллектив после предварительного прослушивания, на котором проверяются музыкальные данные: мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память. При этом строгого отбора нет, прежде всего - ввиду специфики образовательного учреждения. Отвод ребёнка может состояться только по медицинским показаниям. По окончании семилетнего обучения при условии хороших результатов воспитанникам выдаётся свидетельство об окончании музыкальной студии. Оно даёт право на поступление в среднее специальное музыкальное учреждение.

5.2.Особенности форм, методов обучения и воспитания:

5.2.1. Основные типы занятий:

- рабочее занятие, состоящее из различных элементов, куда входят: разбор новых произведений, освоение новых приёмов игры, закрепление пройденного материала;
- техническое занятие, включающее в себя работу над инструктивным материалом (упражнения, гаммы), этюдами, чтение нот с листа, транспонирование, знание музыкальных терминов;
- занятие «игра в ансамбле» решающее такие задачи, как развитие музыкального слуха, метроритмической координации, расширение музыкального репертуара;
- занятие-лекция, где педагог знакомит обучающегося с новым произведением, рассказывает об эпохе, стиле и жанре произведения, о жизни и творчестве композиторов, о музыкальных эпохах;
- занятие-концерт, на котором учащийся показывает конечный результат своего труда.

В любом случае урок должен быть интересен учащимся, он должен преследовать чёткие, понятные им цели, иметь реальные и осознаваемые результаты.

5.2.2.Структура занятий:

- речевая разминка с использованием пальчиковых игр:
- приветствие и психологический настрой на занятие;
- разминка, состоящая из различных упражнений в соответствии с темой занятия и игры гамм;
- основной блок, предусматривающий работу над произведениями;

- домашнее задание;
- прощание и положительный настрой на следующую встречу.

5.2.3.Комплексный характер занятий:
- двигательные разминки;
- пальчиковые игры;
- психотехнический тренинг;
- углублённое изучение основ музыкальной грамоты;
- использование литературных и фольклорных материалов (сказки, загадки, стихи, попевки);
- решение музыкальных кроссвордов, ребусов.

5.2.4.Методы и технологии обучения:
- технология проблемного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология дифференцированного обучения.
- использование учебно-игровых методов обучения;
- использование коммуникативно-диалогового метода общения с ребёнком;
- отсутствие критики, опора на положительные стороны ребёнка;
- развитие достоинств обучающегося.

6.Ожидаемые результаты реализации программы.

По окончании ***первого года*** обучающийся должен выполнить следующие требования:

1. Знать устройство инструмента, строение клавиатуры, правила посадки и постановки рук, запись нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента, основы нотной грамоты, общие аппликатурные закономерности и основные способы звукоизвлечения.
2. Уметь ориентироваться в нотной записи и в клавиатуре изучаемого инструмента.
3. Давать общую характеристику исполняемых пьес. Различать характер музыки. В пределах начальной подготовки осмысленно играть простые пьесы.
4. Овладеть техническими и исполнительскими навыками игры, которые определены программой первого года обучения.
5. В течение учебного года учащийся должен пройти:
   - 20 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли;
   - гамму До мажор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками;
   - тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно (с переносом в разные октавы);
   - хроматическую гамму каждой рукой отдельно.

По окончании ***второго года*** обучающийся должен:

1. Уметь ориентироваться в нотной записи, знать музыкальную грамоту в пределах данного года обучения.
2. Давать общую характеристику исполняемых пьес, определять образный строй, средства выразительности.
3. Овладеть техническими и исполнительскими навыками игры, которые определены программой второго года обучения. Осваивать навыки выразительной и эмоциональной игры.
4. Знать основные средства музыкальной выразительности.
5. Определять простые музыкальные формы.
6. Понимать полифоническое звучание, определять простую полифоническую фактуру.
7. Читать с листа простые произведения.
8. Транспонировать лёгкие пьесы в другие тональности.
9. Подбирать аккомпанемент к заданной мелодии.
10. Пройти:

    - около 15 различных по форме музыкальных произведений: 3-4 этюда, 1 полифония, 1 произведение крупной формы, 4-5 пьес, 1-2 ансамбля;

    - гаммы До мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; ля минор 3-х видов в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы;

    - тонические трезвучия с обращениями по три звука двумя руками, короткое арпеджио отдельными руками, хроматические гаммы в прямом движении двумя руками.

По окончании ***третьего года*** обучающийся должен:

1. Знать музыкальную грамоту в пределах данного года обучения.
2. Овладеть техническими и исполнительскими навыками игры, которые определены программой данного года обучения. Уметь играть осмысленно, эмоционально и выразительно.
3. Знать основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыкальных произведений. Понимать и анализировать характер музыки и средства, которыми он создаётся (звуковысотные особенности, темп, ритм, динамика, знаки альтерации, регистры).
4. Уметь играть в ансамбле с партнёром.
5. Знать простые музыкальные формы.
6. Понимать простую полифоническую фактуру, уметь её анализировать.
7. Уметь свободно разбираться в нотной записи репертуара 1-3 года обучения.
8. Читать с листа простые произведения.
9. Транспонировать лёгкие пьесы в другие тональности.

10. Подбирать аккомпанемент к заданной мелодии.
11. Пройти:
    - около 12 музыкальных произведений: 1 полифония, 1 произведение крупной формы, 4-5 разнохарактерных пьес, 3-5 этюдов, 1-2 ансамбля;
    - гаммы Соль мажор в прямом и противоположном движении в четыре октавы; Фа мажор в прямом движении двумя руками в четыре октавы; ми минор (3-х видов) в прямом движении двумя руками в четыре октавы; ре минор (3-х видов) в прямом движении двумя руками в четыре октавы;
    - тонические трезвучия с обращениями двумя руками;
    - короткое арпеджио двумя руками;
    - длинное арпеджио каждой рукой отдельно;
    - хроматические гаммы двумя руками в прямом движении двумя руками, от Ре в прямом и противоположном движении.

По окончании ***четвёртого года*** обучающийся должен:

1. Знать музыкальную грамоту в пределах данного года обучения.
2. Овладеть техническими и исполнительскими навыками игры, которые определены программой данного года обучения.
3. Знать основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыкальных произведений.
4. Сознательно использовать музыкальную терминологию.
5. Ориентироваться в простейших музыкальных формах.
6. Понимать и ориентироваться в простой полифонической фактуре.
7. Уметь дать оценку мелодическим закономерностям.
8. Понимать и анализировать характер музыки и средства, которыми он создаётся.
9. Читать с листа простые музыкальные формы.
10. Транспонировать лёгкие пьесы в другие тональности.
11. Уметь подбирать на слух простые мелодии и элементарный аккомпанемент к ним.
12. Должен пройти:
    - около 15 музыкальных произведений: 1 полифония, 1 произведение крупной формы, 4 разнохарактерные пьесы, 3-5 этюдов, 1-2 ансамбля;
    - гамму Ре мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; Си бемоль мажор в прямом движении двумя руками в четыре октавы; соль минор 3-х видов в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; си минор 3-х видов в прямом движении двумя руками в четыре октавы;
    - тонические трезвучия с обращениями по три звука двумя руками;
    - короткие арпеджио двумя руками, ломаные и длинные отдельными руками;
    - хроматические гаммы двумя руками в прямом движении;

- доминантовый септаккорд строить и разрешать.

По окончании ***пятого года*** обучающийся должен:

1. Владеть необходимым минимумом теоретических знаний в пределах данного года обучения.
2. Овладеть техническими и исполнительскими навыками игры, которые определены программой данного года обучения.
3. Уметь осмысленно, выразительно и эмоциональное исполнить музыкальное произведение.
4. Знать основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки.
5. Ориентироваться в простых музыкальных формах.
6. Понимать полифоническую фактуру.
7. Уметь различать основные музыкальные стили и особенности творчества известных учащемуся композиторов.
8. Уметь читать с листа.
9. Уметь транспонировать лёгкие пьесы в другие тональности.
10. Уметь подбирать аккомпанемент к заданной мелодии.
11. Должен:

    - прйти около 12 музыкальных произведений: 1 полифония, 1 произведение крупной формы, 4 разнохарактерные пьесы, 4 этюда, 2 ансамбля;
    - играть гаммы Ля мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; Ми бемоль мажор в прямом движении двумя руками в четыре октавы; фа диез минор в прямом движении двумя руками в четыре октавы; до минор в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы;
    - тонические трезвучия с обращениями двумя руками;
    - короткие, ломаные и длинные арпеджио двумя руками;
    - хроматические гаммы в прямом движении двумя руками;
    - Д7 строить и разрешать.

По окончании ***шестого года*** обучающийся должен:

1. Владеть необходимым минимумом теоретических знаний в пределах данного года обучения.
2. Овладеть техническими и исполнительскими навыками игры, которые определены программой данного года обучения.
3. Уметь осмысленно, выразительно и эмоциональное исполнить музыкальное произведение.
4. Понимать значение основных средств музыкальной выразительности в создании конкретного художественного образа.
5. Сознательно использовать музыкальную терминологию.

6. Знать закономерности построения музыкальных форм, строения крупных музыкальных форм (сложная 3-х частная, сонатная, сюита), основных средств музыкальной выразительности.
7. Понимать полифоническую фактуру.
8. Знать закономерности основных музыкальных стилей и особенности творчества известных ученику композиторов.
9. Уметь рационально, осознанно и активно подходить к работе над музыкальным текстом.
10. Уметь читать ноты с листа.
11. Уметь транспонировать пьесы в другие тональности.
12. Уметь подбирать аккомпанемент к заданной мелодии.
13. Должен пройти:

- около 12 музыкальных произведений: 1 полифония, 1 произведение крупной формы, 4 разнохарактерные пьесы, 4 этюда, 2 ансамбля;
- гаммы Ля бемоль мажор в прямом движении двумя руками в четыре октавы; Ми мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; до диез минор в прямом движении двумя руками в четыре октавы; фа минор в прямом движении двумя руками в четыре октавы;
- тонические трезвучия с обращениями;
- короткие, ломаные и длинные арпеджио двумя руками;
- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками;
- Д7 строить и разрешать, арпеджио короткое и длинное двумя руками.

Курс ***седьмого года*** обучения предусматривает углубление знаний о музыкальном искусстве, его особенностях и закономерностях, повышение музыкально-исполнительского мастерства. От выпускника музыкальной студии требуется:

1. Владение расширенными знаниями теоретических основ музыки.
2. Владение техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований.
3. Знание закономерностей построения музыкальной формы, строения крупных музыкальных форм, жанровых и стилистических особенностей музыкальных произведений.
4. Умение различать выразительные средства музыкального языка, понимание их значения в создании конкретного художественного образа, осознанно и эмоционально воспринимать музыку, раскрывать заложенные в ней чувства и мысли, самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых произведений, рационально, активно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями, находить необходимые приёмы работы над

музыкальными произведениями, свободно владеть выученным материалом, играть в ансамбле, читать ноты с листа, транспонировать лёгкие пьесы в различные тональности, подбирать аккомпанемент к заданной мелодии.

5. Пройти в течение учебного года около 6 музыкальных произведений: 1 полифония, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы , 1 этюд.
6. Играть гаммы Си мажор в прямом движении двумя руками в четыре октавы; Ре бемоль мажор в прямом движении двумя руками в четыре октавы; соль диез минор в прямом движении двумя руками в четыре октавы; си бемоль минор в прямом движении двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками; тонические трезвучия с обращениями; короткие, ломаные и длинные арпеджио двумя руками; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками; Д7 строить и разрешать, арпеджио короткое и длинное двумя руками; уменьшённый вводный септаккорд строить и разрешить; 11 видов аккордов от звука До.

7.Формы и методы контроля:……..

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую функцию. Основными принципами организации и проведения всех видов контроля успеваемости учащихся являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей детей и подростков;
- коллегиальность (при проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся).

Виды контроля: текущий и промежуточный. Текущий осуществляется на занятиях. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Промежуточный определяет успешность развития обучающихся и усвоения ими образовательной программы на определённом этапе обучения. Он проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, качества теоретической и практической подготовки по предмету, уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определённом этапе.

7.1. Формы промежуточного контроля:

- академический концерт в первом полугодии;
- технический зачёт в третьей четверти;
- переводной экзамен в конце учебного года;
- выпускной экзамен;
- прослушивание;

- контрольное занятие;
- наличие индивидуального плана;
- участие в конкурсах;
- участие в концертах.

7.2.Зачётные требования:

- в младших классах переводная программа включает два произведения;
- в старших – три произведения;
- выпускная программа состоит из 4-6 произведений.

7.3.Критерии оценок:

- выразительность исполнения;
- знание текста;
- ощущение формы произведения;
- выдержанный темпоритм произведения;
- владение техническими навыками.

7.4.Диагностика и тестирование.

Диагностика уровня обученности проводится для повышения качества обучения детей посредством выявления, анализа и оценки результативности учебного процесса. Задачи диагностики: мониторинг развития ребёнка, выявление имеющийся у обучающегося запас знаний, умений, навыков, определение динамики уровня обученности, способствование самосовершенствованию и саморазвитию детей, создание у каждого из них «ситуации успеха».

В течение года осуществляется три диагностических среза:

- стартовая или входящая диагностика, позволяющая выявить предварительные знания, умения и навыки ребёнка, его готовность к изучению данного курса;
- промежуточная диагностика, выявляющая достигнутый на данном этапе уровень обученности, соответствие его прогнозируемому и позволяющая оценить успешность выбранных форм и методов обучения и при необходимости их скорректировать;
- итоговая диагностика, позволяющая определить качество усвоения образовательной программы, реально достигнутый уровень обученности детей.

Диагностика и тестирование обученности и воспитанности проводится совместно с психологом.

К документу прилагаются следующие приложения:

-Приложение №1. ***Оценка уровня личностного роста обучающегося.***

-Приложение №2. ***Выявление одарённых детей.***

-Приложение №3. ***Диагностика детской одарённости.***

-Приложение №4. ***Карта результативности освоения дополнительной образовательной программы.***

-Приложение №5. ***Карта фиксации учебных достижений на начальном этапе обучения.***

8. Работа с родителями.

Семья является первой и наиболее важной ступенью вхождения человека в жизнь. Поэтому работа с родителями через вовлечение их в учебно-воспитательный процесс, совместную с детьми социально-значимую деятельность - является одним из основных направлений работы объединения.

В объединении применяются следующие формы взаимодействия с родителями:

- индивидуальные беседы по проблемам воспитания и обучения;
- родительские собрания;
- анкетирование;
- открытые учебные занятия;
- концерты для родителей;
- совместная подготовка детей к участию в конкурсах и фестивалях;
- благодарственные письма родителям.

II. Учебно-тематический план

Первый год обучения (6-7 лет)

	Содержание и виды работы	Цель занятий	Часов на тему	Теория	Практика
	Организация музыкальных интересов обучающегося		**4,5**	**2,0**	**2,5**
1	Беседы о музыке	Знание истории и простейших технических характеристик инструмента.	1,5	1,5	-
2	Прослушивание пьес в исполнении педагога.	Общекультурное и эстетическое развитие обучающегося.	3	0,5	2,5
II	**Развитие музыкальной грамотности**		**13,3**	**4,9**	**8,4**
1	Музыкальная грамота	Освоение элементарной теории музыки	2,4	2,4	-
2	Пение простейших мелодий	Работа над правильностью и чис-тотой осознанного интонирования.	2,2	-	2,2
3	Транспонирование известных мелодий на один тон вверх и вниз	Развитие музыкального слуха и памяти. Выработка координации на фортепианной клавиатуре.	2,6	1,0	1,6

4	Сочинение мелодий на простые стихи	Развитие музыкального мышления и фантазии.	1,9	0,5	1,4
5	Упражнения на развитие ритмического слуха	Развитие музыкально - ритмических навыков, скоординированное развитие слухового и визуального рядов.	2,4	0,4	2,0
6	Чтение с листа (однострочные пьесы)	Выработка умения комплексного анализа нотного текста, освоение беглого чтения нотной записи	1,8	0,6	1,2
III	**Развитие технических навыков исполнения**		**7,8**	**1,4**	**6,4**
1	Организация посадки за инструментом.	Выработка осознанного отношения к физиологии своего тела, умения управлять исполнительским аппаратом.	2,2	0,4	1,8
2	Упражнения на развитие техники	Развитие технических навыков для укрепления исполнительского аппарата.	3	0,6	2,4
3	Работа над приёмами звукоизвлечения	Начало освоения способов передачи разнохарактерных эмоций, состояний, образов.	2,6	0,4	2,2
IV	**Работа над репертуаром**		**40,1**	**12,3**	**27,8**
1	Игра разнохарактерных пьес.	Работа над разножанровым, разно-характерным музыкальным материалом, усвоение музыкальных выразительных средств.	13,3	4,8	8,5
2	Игра пьес с элементами полифонии	Освоение полифонической фактуры, особенностей организации простого многоголосия (двухголосия).	5,9	2,1	3,8
3	Игра крупной формы: сонатины, лёгкие вариации.	Освоение элементарных основ организации крупных музыкальных форм: логики развития образов и принципов организации.	7,1	1,3	5,8
4	Игра в ансамбле с педагогом.	Выработка навыка совместного исполнения музыкальных произведений. Знакомство с темброво-акустическими и	7,8	2,2	5,6

		техническими возможностями инструмента			
5	Подготовка экзаменационной программы	Выработка умения выступать перед публикой. Воспитание таких качеств, как собранность, смелость, чувство ответственности, артистизм и сценическая культура.	6,0	1,9	4,1
V	**Здоровьесберегающие технологии**		**6,3**	**0,7**	**5,6**
1	Физкульминутки	Укрепление здоровья обучающегося	4,3	0,3	4,0
2	Гимнастика для рук	Организация игровых движений для развития исполнительского аппарата пианиста.	2,0	0,4	1,6
	ИТОГО		**72**	**22,2**	**49,8**

Второй год обучения (7-8 лет)

№ №	Содержание и виды работы	Всего часов в год		
		Часов на тему	Теория	Практика
I	**Организация музыкальных интересов обучающегося**	**4,8**	**2,8**	**2**
1	Беседы о музыке	2.4	2,4	-
2	Прослушивание пьес в исполнении педагога	2,4	0,4	2
II	**Развитие музыкальной грамотности**	**6,2**	**4,2**	**2**
1	Основы музыкальной грамоты: - интервалы; - шестнадцатые ноты; - гармонический минор; - обращения аккордов	2,8	2,8	-
2	Транспонирование известных мелодий на 1,5-2 тона вверх и вниз	1,0	0,6	0,4
3	Чтение с листа	2,4	0,8	1,6

III	**Развитие технических навыков исполнения**	**14,9**	**3**	**11,9**
1	Игра гамм D-dur, F-dur, d-moll, e-moll	4	0,5	3,5
2	Игра упражнений на разные штрихи	3,6	1	2,6
3	Игра этюдов Черни, Гурлита, Лекуппэ	7,3	1,5	5,8
IV	**Работа над репертуаром**	**40,1**	**8,2**	**31,9**
1	Освоение простой полифонической фактуры	6,9	1,7	5,2
2	Разучивание пьес фортепианного репертуара	15,7	2,7	13,0
3	Работа над крупной формой	7,1	2,1	5,0
4	Игра в ансамбле с педагогом	4,4	0,4	4,0
5	Подготовка экзаменационной программы	6	1,9	4,1
V	**Здоровьесберегающие технологии**	**4**	**0,5**	**3,5**
1	Физкульминутки	4	0,5	3,5
	ИТОГО	**72**	**19,9**	**52,1**

Третий год обучения (8-9 лет)

№ №	Содержание и виды работы	Всего часов в год		
		Часов на тему	Теория	Практика
I	**Организация музыкальных интересов обучающегося**	**4,8**	**2,8**	**2**
1	Беседы о музыке	2.4	2,4	-
2	Прослушивание пьес в исполнении педагога	2,4	0,4	2

II	**Развитие музыкальной грамотности**	**9,8**	**4,2**	**5,6**
1	Основы музыкальной грамоты:	2,8	2,8	-
2	Транспонирование известных мелодий на 1,5-2 тона вверх и вниз	2,0	0,6	1,4
3	Чтение с листа	5,0	0,8	4,2
III	**Развитие технических навыков исполнения**	**14,9**	**3**	**11,9**
1	Игра гамм A-dur, H-du, d-moll, g-moll	4	0,5	3,5
2	Игра упражнений на разные штрихи	3,6	1	2,6
3	Игра этюдов	7,3	1,5	5,8
IV	**Работа над репертуаром**	**36,5**	**8,2**	**28,2**
1	Освоение простой полифонической фактуры	5,9	1,7	4,2
2	Разучивание пьес фортепианного репертуара	14,7	2,7	12
3	Работа над крупной формой	7,1	2,1	5,0
4	Игра в ансамбле	2,8	0,3	2,5
5	Подготовка экзаменационной программы	6,0	1,9	4,1
V	**Здоровьесберегающие технологии**	**4,0**	**0,5**	**3,5**
1	Физкульминутки	4,0	0,5	3,5
	ИТОГО	**72**	**24,2**	**47,8**

Четвёртый год обучения (9-10лет)

№ №	Содержание и виды работы	Всего часов в год		
		Часов на тему	Теория	Практика

I	**Организация музыкальных интересов обучающегося**	**10,0**	**6,0**	**4,0**
1	Беседы о музыке	5,0	5,0	-
2	Прослушивание пьес в исполнении педагога	5,0	1,0	4,0
II	**Развитие музыкальной грамотности**	**6,2**	**4,2**	**2**
1	Основы музыкальной грамоты	2,8	2,8	-
2	Транспонирование известных мелодий	1,0	0,6	0,4
3	Чтение с листа.	2,4	0,8	1,6
III	**Развитие технических навыков исполнения**	**17,8**	**3**	**14,8**
1	Игра гамм B-dur, D-dur, h-moll, g-moll	4	0,5	3,5
2	Игра упражнений на разные штрихи	3,6	1	2,6
3	Игра этюдов	10,2	1,2	9
IV	**Работа над репертуаром**	**45,4**	**8,2**	**27,2**
1	Работа над полифонией	5,9	1,7	4,2
2	Разучивание пьес фортепианного репертуара	19,6	4,6	15,0
3	Работа над крупной формой	12,1	2,1	10,0
4	Игра в ансамбле	2,8	0,3	2,5
5	Подготовка экзаменационной программы	6,0	1,9	4,1
V	**Здоровьесберегающие технологии**	**4,0**	**0,5**	**3,5**
1	Физкульминутки	4,0	0,5	3,5
	ИТОГО	**72**	**20,4**	**51,6**

Пятый год обучения (10-11 лет)

№ №	Содержание и виды работы	Всего часов в год		
		Часов на тему	Теория	Практика
I	**Организация музыкальных интересов обучающегося**	**5,4**	**3,4**	**2,0**
1	Беседы о музыке	2.4	2,4	-
2	Прослушивание пьес в исполнении педагога	3,0	1,0	2,0
II	**Развитие музыкальной грамотности**	**7,8**	**4,2**	**3,6**
1	Основы музыкальной грамоты	2,8	2,8	-
2	Транспонирование мелодий	1,0	0,6	0,4
3	Чтение с листа	4,0	0,8	3,2
III	**Работа над игровыми приёмами, упражнениями и развитием мастерства**	**19,6**	**3,0**	**16,6**
1	Игра гамм Es-dur, A-dur, fis-moll, c-moll	6,0	1,0	5,0
2	Игра упражнений на разные штрихи	3,6	1,0	2,6
3	Игра этюдов	10,0	1,0	9,0
IV	**Работа над репертуаром**	**39,2**	**9,8**	**29,4**
1	Работа над полифонией	7,9	2,7	5,2
2	Работа над пьесами	12,7	2,7	10
3	Работа над крупной формой.	7,8	2,1	5,7
4	Игра в ансамбле.	2,8	0,3	2,5
5	Подготовка экзаменационной программы.	8,0	2,0	6,0

	ИТОГО	**72**	**20,4**	**51,6**

Шестой год обучения (11-12 лет)

№ №	Содержание и виды работы	Всего часов в год		
		Часов на тему	Теория	Практика
I	**Организация музыкальных интересов обучающегося**	**5,4**	**3,4**	**2,0**
1	Беседы о музыке	2.4	2,4	-
2	Прослушивание пьес в исполнении педагога	3,0	1,0	2,0
II	**Развитие музыкальной грамотности**	**7,8**	**4,2**	**3,6**
1	Основы музыкальной грамоты	2,8	2,8	-
2	Транспонирование мелодий	1,0	0,6	0,4
3	Чтение с листа	4,0	0,8	3,2
III	**Работа над игровыми приёмами, упражнениями и развитием мастерства**	**19,6**	**3,0**	**16,6**
1	Игра гамм As-dur, E-dur, cis-moll, f-moll	6,0	1,0	5,0
2	Игра упражнений на разные штрихи	3,6	1,0	2,6
3	Игра этюдов	10,0	1,0	9,0
IV	**Работа над репертуаром**	**39,2**	**9,8**	**29,4**
1	Работа над полифонией	7,9	2,7	5,2
2	Работа над пьесами	12,7	2,7	10
3	Работа над крупной формой.	7,8	2,1	5,7
4	Игра в ансамбле.	2,8	0,3	2,5

5	Подготовка экзаменационной программы.	8,0	2,0	6,0
	ИТОГО	**72**	**20,4**	**51,6**

Седьмой год обучения (13-15 лет)

№ №	Содержание и виды работы	Всего часов в год		
		Часов на тему	Теория	Практика
I	**Организация музыкальных интересов обучающегося**	**5,4**	**3,4**	**2,0**
1	Беседы о музыке	2.4	2,4	-
2	Прослушивание пьес в исполнении педагога	3,0	1,0	2,0
II	**Развитие музыкальной грамотности**	**5,8**	**4,2**	**1,6**
1	Теория музыки.	2,8	2,8	-
2	Транспонирование мелодий	1,0	0,6	0,4
3	Чтение с листа	2,0	0,8	1,2
III	**Работа над игровыми приёмами, упражнениями и развитием мастерства**	**16,0**	**2,0**	**14,0**
1	Игра гамм H-dur, Des-dur, gis-moll, b-moll	6,0	1,0	5,0
2	Игра этюдов	10,0	1,0	9,0
IV	**Работа над репертуаром**	**39,2**	**9,8**	**29,4**
1	Работа над полифонией	7,9	2,7	5,2
2	Работа над пьесами	10,7	2,7	8
3	Работа над крупной формой.	7,4	2,1	5,3

4	Игра в ансамбле.	2,8	0,3	2,5
5	Подготовка выпускной экзаменационной программы.	16,0	3,0	13
	ИТОГО	**72**	**14,5**	**57,5**

III. Содержание образовательной программы.

Первый год обучения.

Тема I. Организация музыкальных интересов обучающихся

1.1.Беседы о музыке.

Музыкальные и шумовые звуки. Музыкальные инструменты. Особенности фортепиано: звучание, устройство. Фортепианная клавиатура. Музыкальные жанры. Творчество русских, зарубежных, башкирских композиторов.

1.2. Прослушивание пьес в исполнении педагога. Исполнение произведений, доступных для восприятия ребёнка по средствам выразительности и образному строю.

Тема II. Развитие музыкальной грамотности

2.1.Музыкальная грамота:

- скрипичный и басовый ключи;
- расположение нот на нотоносце в скрипичном ключе;
- расположение нот на нотоносце в басовом ключе;
- длительности нот;
- размер 2/4, 3/4, 4/4;
- тон, полутон;
- такты;
- лады;
- динамические оттенки ***f, p, mf, mp;***
- паузы;
- реприза;
- знаки альтерации.

2.2. Пение попевок и простейших мелодий.

2.3. Подбор и транспонирование простейших попевок и песенок на один тон вверх и вниз

2.4. Сочинение мелодий на простые стихи.

2.5. Упражнения на развитие ритмического слуха:

- подбор слов на определённый ритмический рисунок;
- прохлопывание ритмических схем;

- размер ¾;
2.6. Чтение с листа однострочных пьес.

Тема III. Развитие технических навыков исполнения

3.1. Организация правильной посадки за инструментом и постановки рук.
3.2. Упражнения на:
- поступенное движение;
- переносы рук;
- скачки;
- правильную постановку 1-го пальца;
- укрепление слабых пальцев (4-5-го);
- двузвучия;
- аккорды.

Гаммы:C-dur; a-moll; хроматическая гамма.
3.3. Работа над приёмами звукоизвлечения:
- non legato;
- legato;
- staccato.

Тема IV. Работа над репертуаром. Исполнение простых по содержанию и форме пьес, песен с минимальным тематическим развитием и доступными музыкальными образами.
4.1. Игра разнохарактерных пьес.
4.2. Игра пьес с элементами полифонии
4.3. Игра крупной формы: сонатины, лёгкие вариации.
4.4. Игра в ансамбле с педагогом.
4.5. Подготовка экзаменационной программы

Тема V. Здоровьесберегающие технологии

5.1.Физкульминутки:
- дыхательные упражнения;
- упражнения для профилактики нарушения зрения;
- упражнения на общее мышечное и эмоциональное расслабление;
- упражнения на расслабление рук, ног, корпуса.

5.2. Гимнастика для рук: упражнения «шалтай-болтай», «маятник», «колобок», «мельница».

Второй год обучения

Тема I. Организация музыкальных интересов обучающихся

1.1.Беседы о музыке. Музыкальные жанры. Особенности и отличия вокальной и инструментальной, гомофонной и полифонической музыки. Формы: 3-х частная, вариации, рондо. Творчество русских, зарубежных, башкирских композиторов. Джазовая музыка – образные, ритмические особенности.

1.2. Прослушивание пьес в исполнении педагога. Исполнение произведений, доступных для восприятия ребёнка по средствам выразительности и образному строю.

Тема II. Развитие музыкальной грамотности

2.1.Музыкальная грамота:

- параллельные тональности;
- три вида минора;
- главные ступени лада;
- тональности с одним ключевым знаком;
- обращение трезвучий;
- простые интервалы;
- транспозиция;
- синкопа;
- размер 6/8.

2.2. Пение попевок и простейших мелодий для дальнейшего развития музыкального слуха и памяти.

2.3. Подбор и транспонирование простейших попевок и песенок на один тон вверх и вниз.

2.4. Сочинение мелодий на простые стихи.

2.5. Упражнения на развитие ритмического слуха:

- подбор слов на определённый ритмический рисунок;
- прохлопывание ритмических схем.

2.6. Чтение с листа двухстрочных песенок и пьес.

Тема III. Развитие технических навыков исполнения

3.1. Дальнейшая работа над правильной посадкой за инструментом и профессиональной постановкой рук.

3.2. Разучивание технических упражнений (Ганон Ш. Упражнения №№ 6,10).

3.3. Разучивание гамм C-dur; a-moll. Хроматическая гамма.

Тема IV. Работа над репертуаром. Исполнение простых по содержанию и форме пьес, песен с минимальным тематическим развитием и доступными музыкальными образами. Разучивание несложных произведений, доступных для успешной реализации начального обучения.

4.1. Разучивание разнохарактерных пьес.

4.2. Игра пьес с элементами полифонии

4.3. Игра крупной формы: сонатины, лёгкие вариации.

4.4. Игра в ансамбле с педагогом. 4.5. Подготовка экзаменационной программы

Тема V. Здоровьесберегающие технологии

5.1.Физкульминутки:

- упражнения для профилактики нарушения зрения;
- упражнения на общее мышечное и эмоциональное расслабление;
- упражнения на расслабление рук, ног, корпуса.

Третий год обучения

Тема I. Организация музыкальных интересов обучающихся

1.1.Беседы о музыке. Стили в музыке. Творчество русских, зарубежных, башкирских композиторов.

1.2. Прослушивание пьес в исполнении педагога. Исполнение произведений, доступных для восприятия ребёнка по средствам выразительности и художественно-образному строю.

Тема II. Развитие музыкальной грамотности

2.1.Музыкальная грамота:

- консонанс и диссонанс;
- динамические оттенки ***f, ff, mf, p, pp, mp***;
- главные ступени и трезвучия лада;
- тональности с двумя знаками в ключе;
- мелизмы (форшлаг, мордент, группетто, трель);
- обращения интервалов.

2.2. Подбор и транспонирование мелодий.

2.3. Сочинение мелодий на простые стихи.

2.4. Упражнения на развитие ритмического слуха:

- подбор слов на определённый ритмический рисунок;
- прохлопывание ритмических схем.

2.6. Чтение с листа двухстрочных песенок и пьес.

Тема III. Развитие технических навыков исполнения

3.1. Дальнейшая работа над правильной посадкой за инструментом и профессиональной постановкой рук.

3.2. Разучивание технических упражнений (Ганон Ш. Упражнения №№ 1,2,6,11).

3.3. Разучивание гамм D-dur, F-dur, d-moll, e-moll. Хроматическая гамма.

Тема IV. Работа над репертуаром. Исполнение более сложных по содержанию и форме музыкальных произведений.

4.1. Разучивание разнохарактерных пьес.

4.2. Игра нетрудной полифонии.

4.3. Игра крупной формы: сонатины, лёгкие вариации.

4.4. Игра в ансамбле с педагогом. Разучивание несложных произведений, доступных для успешной реализации начального этапа обучения.

4.5. Подготовка экзаменационной программы.

Тема V. Здоровьесберегающие технологии

5.1.Физкульминутки:

- упражнения для профилактики нарушения зрения;
- упражнения на общее мышечное и эмоциональное расслабление;
- упражнения на расслабление рук, ног, корпуса.

Четвёртый год обучения

Тема I. Организация музыкальных интересов обучающихся

1.1.Беседы о музыке. Стили в музыке. Творчество русских, зарубежных, башкирских композиторов. Джазовая музыка. Фольклорные произведения.

1.2. Прослушивание пьес в исполнении педагога.

Тема II. Развитие музыкальной грамотности

2.1.Музыкальная грамота:

- кварто-квинтовый круг;
- новые обозначения ритма и характера исполнения;
- доминантовый септаккорд.

2.2. Подбор и транспонирование мелодий.

2.3. Сочинение мелодий и несложного аккомпанемента.

2.4. Чтение с листа несложных пьес.

Тема III. Развитие технических навыков исполнения

3.1. Разучивание технических упражнений (Ганон Ш. Упражнения №№ 1,2,6,11).

3.2. Разучивание гамм B-dur, D-dur, h-moll, g-moll. Хроматическая гамма.

3.3. Игра этюдов.

Тема IV. Работа над репертуаром. Исполнение более сложных по содержанию и форме музыкальных произведений, доступных для реализации второго этапа обучения.

4.1. Разучивание разнохарактерных пьес.

4.2. Игра полифонических произведений.

4.3. Игра крупной формы: сонатины, лёгкие вариации.

4.4. Игра в ансамбле.

4.5. Подготовка экзаменационной программы.

Тема V. Здоровьесберегающие технологии

5.1.Физкульминутки:

- упражнения для профилактики нарушения зрения;
- упражнения на общее мышечное и эмоциональное расслабление;
- упражнения на расслабление рук, ног, корпуса.

Пятый год обучения

Тема I. Организация музыкальных интересов обучающихся

1.1.Беседы о музыке. Стили в музыке. Творчество русских, зарубежных, башкирских композиторов. Джазовая музыка. Фольклорные произведения.

1.2. Прослушивание пьес в исполнении педагога.

Тема II. Развитие музыкальной грамотности

2.1.Музыкальная грамота:

- кварто-квинтовый круг;
- новые обозначения ритма и характера исполнения;
- сложные интервалы;
- доминантовый септаккорд и его обращения.

2.2. Подбор и транспонирование мелодий.
2.3. Сочинение мелодий и несложного аккомпанемента.
2.4. Чтение с листа более сложных музыкальных произведений.

Тема III. Развитие технических навыков исполнения

3.1. Разучивание гамм Es-dur, A-dur, fis-moll, c-moll. Хроматическая гамма.
3.2. Игра этюдов.

Тема IV. Работа над репертуаром. Исполнение более сложных по содержанию и форме музыкальных произведений, доступных для реализации третьего этапа обучения.

4.1. Разучивание разнохарактерных пьес.
4.2. Игра полифонических произведений.
4.3. Игра крупной формы: сонатины, лёгкие вариации.
4.4. Игра в ансамбле.
4.5. Подготовка экзаменационной программы.

Тема V. Здоровьесберегающие технологии

5.1.Физкульминутки:

- упражнения для профилактики нарушения зрения;
- упражнения на общее мышечное и эмоциональное расслабление;
- упражнения на расслабление рук, ног, корпуса.

Шестой год обучения

Тема I. Организация музыкальных интересов обучающихся

1.1.Беседы о музыке. Стили в музыке. Творчество русских, зарубежных, башкирских композиторов. Джазовая музыка. Фольклорные произведения.
1.2. Прослушивание пьес в исполнении педагога.

Тема II. Развитие музыкальной грамотности

2.1.Музыкальная грамота:
- вводный септаккорд;
- родство тональностей;
- модуляция и отклонение;
- энгармонизм звуков и тональностей;
- 11 видов аккордов.

2.2. Подбор и транспонирование мелодий.
2.3. Сочинение мелодий и аккомпанемента.
2.4. Чтение с листа более сложных музыкальных произведений.

Тема III. Развитие технических навыков исполнения

3.1. Разучивание гамм As-dur, E-dur, cis-moll, f-moll. Хроматическая гамма.
3.2. Игра этюдов.

Тема IV. Работа над репертуаром. Исполнение более сложных по содержанию и форме музыкальных произведений.

4.1. Разучивание разнохарактерных пьес.
4.2. Игра полифонических произведений.
4.3. Игра крупной формы: сонатины, лёгкие вариации.

4.4. Игра в ансамбле.
4.5. Подготовка экзаменационной программы.
Тема V. Здоровьесберегающие технологии
5.1.Физкульминутки:
- упражнения для профилактики нарушения зрения;
- упражнения на общее мышечное и эмоциональное расслабление;
- упражнения на расслабление рук, ног, корпуса.

Седьмой год обучения
Тема I. Организация музыкальных интересов обучающихся
1.1.Беседы о музыке. Стили в музыке. Творчество русских, зарубежных, башкирских композиторов. Джазовая музыка. Фольклорные произведения.
1.2. Прослушивание пьес в исполнении педагога.
Тема II. Развитие музыкальной грамотности
2.1.Музыкальная грамота: закрепление пройденного материала.
2.2. Подбор и транспонирование мелодий.
2.3. Сочинение мелодий и аккомпанемента.
2.4. Чтение с листа сложных музыкальных произведений.
Тема III. Развитие технических навыков исполнения
3.1. Разучивание гамм H-dur, Des-dur, gis-moll, b-moll. Хроматическая гамма.
3.2. Игра этюдов.
Тема IV. Работа над репертуаром. Исполнение сложных по содержанию и форме музыкальных произведений, доступных для реализации заключительного этапа обучения.
4.1. Разучивание разнохарактерных пьес.
4.2. Игра полифонических произведений.
4.3. Игра крупной формы: сонатины, лёгкие вариации.
4.4. Игра в ансамбле.
4.5. Подготовка экзаменационной программы.
Тема V. Здоровьесберегающие технологии
5.1.Физкульминутки:
- упражнения для профилактики нарушения зрения;
- упражнения на общее мышечное и эмоциональное расслабление;

IV. Методическое обеспечение программы.

При обучении детей игре на фортепиано используются следующие ***методы***:

- метод словесной передачи и слухового восприятия учебной информации (рассказ, беседа, объяснение);

- метод наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации;
- метод передачи учебной информации посредством практических действий (тренировочные упражнения, игра педагога);
- метод самостоятельной работы; -
- ***и технологии***:
- игровая технология;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- технология проблемного обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Техническое оснащение и дидактические материалы:
- фортепиано;
- метроном;
- портреты композиторов;
- иллюстрации картин художников;
- детские музыкальные инструменты;
- развивающие игровые и книжные материалы.

Исходным пунктом при определении технологических принципов работы педагога является то, что обучение музыке носит индивидуальный характер, что и определяет выбор технологий. Дети отличаются между собой задатками, типами памяти, стилем восприятия окружающего мира, разным характером мышлении. В связи с этим используются дифференцированные требования по трём уровням: низкий, средний, высокий.

В первый год выявляются музыкальные способности детей. На начальном этапе некоторое время идёт работа непосредственно над развитием у учащихся музыкального слуха, ритма, памяти. В конце учебного года становится возможным разделение на два уровня: 1) низкий: дети со слабым развитием музыкальных способностей; 2) средний: дети с относительным развитием музыкальных способностей.

На третий год обучения можно чётко разделить обучающихся на три уровня: низкий, средний и высокий. В зависимости от уровня выстраиваются и приёмы и методы обучения.

Реализация дифференцированного подхода:

1 год обучения

Выявление и развитие музыкальных способностей

учащихся

II год обучения

Учащийся со слабым развитием музыкальных способностей	Учащийся с относительной развитостью музыкальных способностей

III год обучения

Учащийся со слабым развитием музыкальных способностей	Учащийся с относительным развитием музыкальных способностей	Учащийся с достаточным развитием всех основных музыкальных способностей. Большая эмоциональная отзывчивость на музыку.
Объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы обучения	Объяснительно-иллюстративный и частично-поисковый методы обучения	Творческие (частично-поисковый, исследовательский и проблемный) методы обучения

Применение дифференцированного подхода связано с более точной диагностикой развития ребёнка, раскрытием его личностного потенциала.

Уровневый подход применяется для того, чтобы не были загублены ростки интереса к музыке и не деформировалась личность ребёнка. Ориентиром служат потребности и реальные возможности ребёнка, а критерии помогают определять и корректировать его слабые стороны. Уровни определятся по следующим критериям:

1. Знания (музыкально-теоретическая подготовка).
   Теоретические знания необходимы в процессе работы над произведением. Чем больше знаний, тем больше продуманность замысла интерпретации. С накоплением знаний расширяется и обогащается кругозор ребёнка. Развиваются взгляды и убеждения, обретая всё большую самостоятельность.
2. Умения:

- запоминание текста. От качества запоминания зависит развитие умственных способностей. Идеальный вариант запоминания текста – прочное, быстрое, анализирующее;
- самоконтроль нужен, чтобы учащийся смог оценить свою игру и пытался сыграть лучше;
- раскрепощение на сцене – зависит от количества выступлений ребёнка. Если ребёнок часто выступает, то меняется его психологический настрой, его отношение к выступлению. Оно перестаёт быть чем-то исключительным, естественно вписывается в процесс работы. Игра на сцене положительно влияет на развитие всех исполнительских качеств и навыков учащегося.

3. Отношение:
- эмоциональность – важна для развития творческого потенциала. Возможность выразить своё эмоциональное состояние даёт ребёнку ощущение реализованности собственной уникальной индивидуальности, развивает лидерские качества. самоуважение и чувство собственного достоинства;
- организованность – воспитание в себе воли, выдержки, умение поставить для себя задачу;
- трудолюбие – необходимо для самостоятельной работы дома. Здесь учащийся сам определяет для себя задачу и выполняет её. Интенсивная познавательная деятельность учащегося превращается в целенаправленный умственный труд.

4. Опыт – синтез знаний, умений и отношений. Практическая самореализация личности.

С помощью критериев можно определить уровень учащегося, увидеть движение внутри одного уровня или переход на другой уровень. Это даёт возможность определить подъём или спад в развитии, дать конкретные рекомендации ребёнку или родителям.

У ребёнка, севшего за инструмент, - много задач. Он должен грамотно исполнять музыкальный текст, т.е. правильно прочитать ноты в разных ключах и октавах, соблюдать знаки альтерации, аппликатуру, нюансировку, решая задачи правильной передачи, темпа и метроритма произведения. Он должен соблюдать правильное соотношение мелодии и аккомпанемента, передавать фразировку и выдерживать кульминационные подъёмы и спады динамики в пределах музыкальной формы. Он должен постоянно следить за координацией движений тела при игре на инструменте. Хорошим подспорьем в приобретении навыков координации служат упражнения Ш.Ганона из его сборника «Пианист-виртуоз», Е.Тимакиной.

Другим важным инструктивным материалом являются гаммы, аккорды, арпеджио, исполнение которых способствует отработке аппликатурных навыков.

И конечно, для развития беглости пальцев, гибкости и эластичности мышц ладони, техничности исполнения музыкальных произведений очень важны этюды. Незаменимыми в этом смысле являются этюды К.Черни. Помимо технического совершенства, они нацелены на воспитание звуковой культуры обучающегося, его музыкального вкуса.

На ***начальном этапе обучения*** на занятиях используются игры, тренирующие мелкую моторику – движение пальцев и кистей рук: «Паучок», «Котёнок», «Две сороконожки». Разучивание текстов с использованием пальчиковой гимнастики стимулирует развитие речи, пространственного мышления, внимания, воображения, развивает у обучающихся метроритмическое ощущение, быстроту реакции, эмоциональную выразительность.

Снять напряжение нервной системы ребёнка, расслабить и таким образом подготовить его к занятиям помогает система профессора Джекобсона. Она предполагает постепенное расслабление групп мышц рук, ног, шеи. Главная цель такого воздействия – релаксация для мобилизации. Обучающийся сможет лучше почувствовать расслабление указанных мышц после достаточного напряжения (упражнения «Олени», «Любопытная Варвара», «Волшебный сон»). Этот метод, по мнению специалистов, физиологически безопасен и не даёт негативных последствий.

В процессе занятий у детей происходит снижение работоспособности, ухудшаются внимание и память, возрастает утомление. Вынужденная статическая поза ведёт к утомлению мышц, вследствие чего у обучающегося появляются признаки двигательного беспокойства. Уменьшить утомление, снять отрицательные явления статической нагрузки, активизировать внимание, повысить способность к восприятию учебного материала помогают физкульминутки, которые выполняются в середине занятия в течение 1,5-2-х минут. Делаются такие упражнения, как «Шалтай-Болтай», «Лягушки», «Бабочка», «Буратино», «Ладошки».

Исполнительские навыки и умения развиваются в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями. Осваивая бесценный культурный опыт поколений, обучающиеся постигают «интонационный словарь» музыки разных эпох и стилей – барокко, классицизма, романтизма и т.д., знакомятся с основными музыкальными жанрами и формами. При выборе репертуара, с одной стороны, учитываются запросы самих учащихся, а с другой стороны, - подбор музыкальных произведений должен нести задачу расширения художественного кругозора, развития вкуса, освоения максимума исполнительских приёмов обучающимся.

В репертуар каждого учащегося включаются произведения из сборников: И.-С.Бах «Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах», «Маленькие прелюдии и фуги», «Инвенции»; П.И.Чайковский «Детский альбом», «Времена года»; С.М.Майкапар «Первые шаги», «Бирюльки»; С.С.Прокофьев «Детская музыка»; Э.Григ «Лирические пьесы»; А.Гречанинов «Бусинки».

В процессе обучения дети знакомятся и с ярким и своеобразным миром башкирской музыки – это и обработки народных мелодий, и авторские произведения самых различных жанров таких композиторов, как М.Валеев, Р.Сальманов, З.Исмагилов, Н.Сабитов и т.д.

Расширению музыкального кругозора способствует исполнение джазовых пьес, которые ставят перед учащимися не только технические и ритмические задачи, но и знакомят их с основополагающими элементами джазовой музыки (фразировка, свинг, импровизация).

Практическая работа над фортепианным репертуаром сопровождается изучением ***музыкальной грамоты*** и основных фактов из истории музыкального искусства.

Чтение нот с листа представляет форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Чтение с листа – это постоянная смена музыкальных впечатлений, приток разнообразной музыкальной информации, что, в свою очередь, создаёт благоприятные условия для активизации музыкально-интеллектуальных сил обучающегося, качественно улучшает процессы музыкального мышления. Именно в процессе чтения нот с листа со всей полнотой проявляются основные принципы развивающего обучения: увеличение объёма используемого материала и ускорение темпов его прохождения. Чтение нот с листа начинается с первого года обучения и носит систематический характер на протяжении всего периода обучения. Умение учащегося самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведётся по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения нот с листа. Предпосылками грамотного разбора нотного текста являются: знание тональностей, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значения для передачи верной фразировки, голосоведения.

Развитию музыкальной грамотности, наряду с чтением нот с листа, помогает ***подбор мелодий по слуху***. Он даёт возможность обучающемуся наладить связь между слухом и ориентировкой на клавиатуре. Уже при первых попытках подбора мелодий по слуху вводится ***транспонирование***, которое затем продолжится на протяжении всех лет обучения, когда транспонированию будут подвергаться всё более и более сложные произведения.

Важной стороной развития музыкального интеллекта и творческих способностей обучающихся является овладение ими навыком ***подбора аккомпанемента***. Изучение основ гармонии начинается на втором году обучения, после приобретения детьми некоторого слухового опыта и навыков игры двумя руками. Основная часть работы связана с

гармонизацией мелодий из народного творчества и песен, сочинённых композиторами для детей.

Работа в ансамбле (педагог – ученик, ученик – ученик) позволяет ввести обучающегося в мир многоголосной музыки, где каждый голос персонифицирован участником ансамбля. Ансамблевая игра прививает ряд важных исполнительских навыков: умение слушать партнёра, вовремя вступать, согласовывать звучность звучность своей партии с партнёром. Кроме этого, ансамблевая игра позволяет значительно расширить рамки репертуара. Игра в ансамбле имеет важное воспитательное значение: она организует и дисциплинирует обучающихся, развивает «чувство локтя» и вместе с тем самостоятельность, инициативность.

Дополнительная литература для педагога:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – М., 2012. (Принят ГДРФ 21.12.12, одобрен Советом Федерации 26.12.12, подписан Президентом РФ 29.12.12. № 273 ФЗ);

- Закон «Об образовании в Республике Башкортостан» от 27. 06. 2013 г.

- О внесении изменений и дополнений в Закон РБ «Об образовании». Уфа, 2012;

- Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р;

- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в ОУ: СанПиН 2.4.4.3172-14. – М., 2014. (Минюст РФ № 41 от 04.07.2014г.).:

- Конвенция ООН «О правах ребёнка». – М., 2010;

- Долгосрочная целевая программа развития образования РБ на 2013 – 2017гг. – Уфа, 2013.

- Целевая программа «Дети Башкортостана»:

- Одарённые дети;

- Дети – сироты, с ограниченными возможностями здоровья, малообеспеченные, девиантные;

- Формирование ЗОЖ и организация отдыха, оздоровления и дополнительной занятости детей, подростков и учащейся молодёжи РБ;

- Концепция и программа развития башкирского национального образования. – Уфа, 2010;

- Концепция и программа формирования гражданина нового Башкортостана. – Уфа, 2010;

- Программа духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.- Уфа, 2004;

- Программа формирования ЗОЖ у населения РБ, включая сокращение потребления алкоголя, табака и борьбу с наркоманией 2011 – 2015гг. – Уфа, 2010 (ПП РБ № 248 от 05.07.2010);

- Ахмерова С.Г., Ижбулатова Э.А. Здоровьесберегающие технологии в ОУ: программа профилактики наркомании, алкоголизма и табакокурения. – Уфа, 2011;

- ФГОС начального общего образования: текст с измен. и допол. на 2011г./МОиН РФ. – М.: Просвещение, 2011. – 33 с.

- ФГОС основного общего образования /МОиН РФ. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с.

- Фундаментальное ядро содержания общего образования /под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /под ред. А.Я. Данилюка, А.М., Кондакова В.А. Тишкова. – М.: Просвещение, 2010;

- Внеурочная деятельность школьников в контексте ФОГС второго поколения /сост. С.В. Низова, Е.Л. Харчевникова. - Владимир: ВИПКРО, 2010. – 32 с.
- Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /сост. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов – М.: Просвещение 2010;
- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование /под ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2010;
- Железная Т.С., Елягина Л.Н. Программа воспитания и социализации обучающихся детей в контексте ФГОС нового поколения: Методические рекомендации по разработке программы. – Уфа: Изд-во ИРО РБ, 2011. – 44 с.

Дополнительная литература для учащихся:

- Ансамбли для фортепиано. 1 - 3 класс /Сост. Л.Фундилер. – М.: Музыка, 2010. – 80 с.
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. – М.: Музыка, 2010. – 136 с.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Музыка, 2010. – 102 с.
- Барахтина Ю.В. Музицирование для детей и взрослых. Вып.3. Новосибирск: Изд-во «Окарина», 2010. – 80 с.
- Барсукова С.А. Весёлая музыкальная гимнастика. Сборник пьес для учащихся подгот. и первого классов ДМШ. Вып.1.- Ростов н/Д: Феникс, 2010.- 35 с.
- Бах И-С. Инвенции. – М.: Музыка, 2009. – 94 с.
- Бах И-С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 2010. – 64 с.
- Бах И-С. Нотная тетрадь А.-М. Бах. – М.: Музыка, 2009. – 24 с.
- Букет в джазовых тонах. Лёгкие джазовые транскрипции классических мелодий для фортепиано. Вып.4 /Перелож. Г.И. Фиртича. – СПб: Композитор, 2011. – 24 с.
- Буратино за фортепиано: Популярные детские песни в самом лёгком переложении /Сост. Илюхина И.Ю. – СПб.: Композитор, 2011. – 112 с.
- Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1 класс /Сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 48 с.
- Вместе весело играть: Сборник ансамблей для фортепиано. 2 – 3 кл. ДМШ/Сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 60 с.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Музыка, 2011. – 12 с.
- Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 2011. – 48 с.
- Детские фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа: Китап, 2009. – 52 с.
- Жакович В. Нескучные пьесы. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 40 с.
- Зебряк Т. Пословица – всем делам помощница. – М.: Кифара, 2009. –104 с.
- Золотая лира. Часть 1. /Сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 2012. – 216 с.
- Играем вдвоём. Ансамбли для фортепиано в 4 руки /Сост. А. Борзенков. СПб: Композитор, 2010. – 54 с.
- Играем в четыре руки. Вып.1. – М.: Музыка, 2010. – 40 с.
- Каримов А. Пестрый альбом. – Уфа: 2009. – 72 с.

- Клементи М. Сонатины для фортепиано. – М.: Музыка, 2010. – 80 с.
- Королькова И.С. Крохе - музыканту. Часть 1. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 40 с.
- Королькова И.С. Крохе- музыканту. Часть 2. – Ростов-н/Д: Феникс, 2013. – 40 с.
- Лапина Л.Ю. Школа юного пианиста для учащихся ДМШ, ДШИ и лицеев искусств 1- 4 годов обучения. – СПб: Союз художников, 2010. – 84 с.
- Любимые пьесы /Сост. В. Алексеева. – М.: Музыка, 2009. – 72 с.
- Майкапар С. Первые шаги. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. – М.: Кифара, 2010. – 16 с.
- Музыкальный калейдоскоп. Вып.3. /Сост. М.Шпанова. – М.: Музыка, 2011. – 40 с.
- Песенки малышам для голоса и фортепиано /Сост. Н.Ф. Нестерова. – СПб: Композитор, 2010. – 108 с.
- Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки. Вып.1 /Сост. и перелож. Т.Б. Слесарева. – Уфа: РИО МОРБ, 2010. – 54 с.
- Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки. Вып. 2 /Сост. и перелож. Т.Б. Слесарева. – Уфа: РИО МОРБ, 2010. – 70 с.
- Сальманов Р. Пьесы для фортепиано. – Уфа: Китап, 2009. – 52 с.
- Сиротина Т.Б. Подбираем аккомпанемент. Вып.1: Учебное пособие для 1 – 4 классов ДМШ. – М.: Музыка, 2010. – 80 с.
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 54 с.
- Смирнова Т.И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради №3, 12. – М.: Музыка, 2009. – 56 с.
- «Смуглянка». Песни военных лет для фортепиано в 4 руки /Сост. М. Ковалевская. – СПб.: Союз художников, 2010. – 22 с.
- Сонатины и вариации. 1-2 класс. Вып.2. /Сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 54 с.
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист – фантазёр. Часть 1. – М.: Музыка, 2010. – 80 с.
- Улыбка для всех. Детские популярные песни в сопровождении фортепиано из мультфильмов. – М.: Изд-во В. Катанского, 2011. – 24 с.
- Учимся играть на фортепиано. Популярные американские мелодии в облегчённом переложении. Тетрадь 1 /Сост. А.В. Катанский. – М.: Изд-во В. Катанского, 2011. – 40 с.
- Учимся играть на фортепиано. Популярные американские мелодии в облегчённом переложении. Тетрадь 2 /Сост. А.В. Катанский. – М.: Изд-во В. Катанского, 2011. – 40 с.
- Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. /Сост. М.Глушенко. СПб.: Композитор, 2011. – 80 с.
- Фортепианные пьесы башкирских композиторов /Под общ. ред. М.: Зайдентрегера. – Уфа: Китап, 2009. – 40 с.
- Фортепианные произведения башкирских композиторов /Сост. С. Хамидуллина. – Уфа: Китап, 2010. – 52 с.

- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А.Туманян. – М.: Музыка, 2012. – 124 с.
- Чайковский П.И. Времена года. – М.: Музыка, 2012. – 80 с.
- Чайковский П.И. Детский альбом. – М.: Музыка, 2012. – 40 с.
- Чайковский П.И. Детский альбом в 4 руки /Перелож. Л. Жульевой; стихи Л. Дацюк. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 95 с.
- Черни К. Избранные этюды для фортепиано. – М.: Музыка, 2011. – 38 с.
- Черни К. Школа беглости. – М.: Музыка, 2011. – 104 с.
- Школа игры на фортепиано / Под общ. ред. А.Николаева.- М.: Музыка, 2013. – 192 с.
- Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 2012. – 36 с.

Электронные образовательные ресурсы:

fcior.edu.ru – федеральный центр информационных образовательных ресурсов;
www.edu.ru – федеральный портал «Российское образование»
www.school–collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;
igraj-poj.narod.ru

Автор оставляет за собой право менять темы и количество часов по ним.

Прошнуровано, пронумеровано
39 страниц
Директор МБОУ ДОД УГДДТ им. В.М. Комарова
И.М. Якупов
«24» августа 20 15 г.