Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Уфимский городской Дворец детского творчества им. В.М. Комарова
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Рассмотрено на педагогическом совете
протокол № 1 от 24 августа 2015г.

Утверждено приказом
№ 208 от 24 августа 2015г.
Директор МБОУ ДОД УГДДТ им. В.М. Комарова городского округа город Уфа РБ
_____И.М. Якупов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ОБУЧЕНИЕ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ»

(возраст обучающихся — 5-14 лет, срок реализации программы — 9 лет)

Составитель:
Щука Оксана Ивановна,
педагог дополнительного
образования высшей категории

Уфа-2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современной жизни большую часть времени человек занят получением информации посредством различных источников – телефон, телевизор, интернет. Подрастающее поколение перестало играть в подвижные игры, читать книги, общаться друг с другом. Личное общение заменено виртуальным. Живые звуки музыкальных инструментов заменены на искусственное синтезированное звучание. Все это пагубно влияет на развитие личности ребенка. Малоподвижный образ жизни ведет к развитию различных заболеваний опорно-двигательного аппарата, эмоциональному голоданию, скупости мировоззрения, развитию комплексов, замкнутости, бедности словарного запаса, зажатости в общении, ведет к потере роли личности в обществе и истории человечества в целом. Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Данная программа призвана научить радости общения друг с другом, насладиться завораживающей музыкой народов Башкортостана, различных областей России и народов мира, узнать историю, быт, национальный костюм, особенности поведения этих народов посредством хореографии, точнее, одного из самых ярких ее видов – народного танца. Ведь он, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для гармоничного развития его духовного мира. Занятия народным танцем не только учат понимать, но и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию. Это, в свою очередь, обеспечит гармоничное развитие ребенка. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога - помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Программа обучения **модифицированная**, содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Программа разработана на основе программ хореографических школ:

- Программа по предмету «Классический танец» для хореографических отделений школ и гимназий искусств (хореографических школ). Составитель: Н.М. Черникова, педагог-хореограф высшей категории, доцент кафедры хореографии СГАКИ. - Самара, 2003.
- Программа по предмету «Народно-сценический танец» для хореографических отделений школ и гимназий искусств (хореографических школ). Автор: Г.В. Бевзенко, педагог дополнительного образования высшей категории хореографической школы. Консультант: Г.С.Косяченко, зав. Хореографической школой, «Отличник народного образования РФ». - Самара, 2003.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в ней не разделяются по направлениям классический, народный танцы и постановочная часть. В данной программе дети получают основы всех вышеперечисленных дисциплин в совокупности, что позволяет им правильно развиваться.

Новизна и теоретическая значимость программы состоит в особенности ее содержания:

- Раскладка каждого движения на основные составляющие с выделением сильной и слабой доли;
- Умение грамотно соединять простые танцевальные движения в развернутую танцевальную комбинацию;
- Знания понятийно-терминологического аппарата классического и народного танцев;
- Сложная координация движений, часто сменяющих друг друга.

В результате этой деятельности улучшаются ассоциативные связи двух полушарий головного мозга, что ведет к улучшению нейро-рефлекторных (нейро-рецепция) функций. Вследствие этого в нейроцитах постоянно идут метаболические процессы обмена, клетки мозга постоянно обновляются, в результате чего психические функции стабильны.

Правовые основы программы:

Нормативно-правовые документы федерального уровня

- Конвенция о правах ребенка
- Закон РФ «Об образовании»
- Национальная доктрина образования РФ.
- Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015гг.
- Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации. Федеральный закон РФ.
- Типовое положение об учреждениях дополнительного образования детей.
- Концепция национальной образовательной политики Российской Федерации.
- Концепция дополнительного образования детей Российской Федерации.
- Концепция художественного образования в Российской Федерации.
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для УДО СанПиН 2.4.4. 1251-03

Нормативно – правовые документы республиканского уровня

- Республиканская целевая программа «Развитие системы дополнительного образования детей в Республике Башкортостан» на 2012-2015 годы
- Программа «Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения»
- Президентская программа «Формирование гражданина нового Башкортостана»
- Стандарты качества государственной услуги по предоставлению дополнительного образования. (Постановление Правительства РБ от 03.03.2011г.№51)

Нормативно – правовые документы городского уровня

- Программа развития столичного образования.

Нормативно – правовые документы учрежденческого уровня

- Программа развития УГДДТ им. В. М. Комарова на 2008-2013 годы;
- Устав УГДДТ им. Комарова.

Цель программы – творческое и физическое развитие личности ребенка средствами хореографического искусства.

Задачи:

1. Образовательные:

- формирование представлений об истории, национальном костюме, особенностях поведения, традициях народов Башкортостана, России, мира посредством хореографии;
- формирование знаний основ классического и народного танцев, умения передавать национальный характер, манеру и стиль в исполнении различных национальных танцев;
- формирование умений понимать и создавать прекрасное (слушать, воспринимать и оценивать музыку, самостоятельно создавать пластический образ);
- обучение правильному дыханию, умениям и навыкам ведения ЗОЖ.

2. Воспитательные:

- формирование культуры общения, трудолюбия, целеустремленности, чувства коллективизма, любви к Родине, толерантности;
- воспитание художественного вкуса, эстетическое развитие ребенка;
- приобщение ребенка к ведению здорового образа жизни;
- самопознание и профессиональное и жизненное самоопределение.

3. Развивающиие:

- физическое совершенствование детей, укрепление их здоровья (общая физическая подготовка, развитие опорно-двигательного аппарата, координации движений, избавление от физических недостатков, исправление нарушений осанки, формирование красивой фигуры);
- активизация внимания, развитие образного мышления и фантазии, выявление и развитие творческих способностей;
- развитие исполнительских способностей.

Данная программа предназначена для занятий в объединениях «Народный танец» Домов и Дворцов детского творчества, срок реализации - 9 лет. В объединение принимаются все желающие в возрасте 5-14 лет. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Режим занятий: дети занимаются в 18 группах.

Группа № 18, 16 - возраст детей 5 лет, первый год обучения (подготовительная группа). Занятия проводятся 3 раза в неделю по 30 минут.

Группа № 17 - возраст детей 6 лет, второй год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

Группа № 15, 14 - возраст детей 7 лет, третий год обучения. Занятия проводятся 1раз 30 минут, 1 раз 2х30 минут с пятиминутным перерывом

3.Принцип сознательности и активности предусматривает сознательное отношение к занятиям, воспитание у учащихся заинтересованности в овладении движениями во взаимосвязи с музыкой и осмысленного отношения к ним. Преподаватель должен стремиться: точно и доступно формулировать музыкально - двигательную задачу, учитывая особенности учащихся: воспитывать у занимающихся способность к самооценке своих действий; стимулировать постоянный интерес к занятиям, а также их анализу.

4. Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движения. Прослушивание музыки создает у учащихся представление о ее содержании и средствах музыкальной выразительности. Наглядное восприятие способствует более глубокому и прочному усвоению движений, повышает к ним интерес.

5. Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, способствующие их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала и соблюдения в обучении элементарных дидактических правил, от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

6. Принцип систематичности и последовательности предусматривает непрерывность процесса формирования умений и навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения музыкально - двигательных заданий.

Методы обучения народно-сценическому танцу.

Для обучения народно-сценическому танцу используются традиционные методы обучения: словесные (устное изложение, анализ хореографического текста), наглядного восприятия (показ видеоматериала, иллюстраций, показ-исполнение педагогом), практический, метод расчленения, игровой и др.

1. Словесные методы - универсальные методы обучения. С их помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку.

2. Метод наглядного восприятия способствует более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышению интереса к изучаемым движениям. К ним можно отнести: показ упражнений, прослушивание ритма темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

3. Практический метод основан на активной деятельности самих учащихся, этот метод целостного освоения движений, метод обучения посредством расчленения их, а также игровой метод.

4. Метод расчленения может широко использоваться для усвоения самых разных движений. Практически каждое движение можно приостановить в любой

Группа № 13 - возраст детей 8-9 лет, четвертый год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю 2х30 минут с пятиминутным перерывом.

Группа № 12 - возраст детей 9-10 лет, пятый год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю 2х30 минут с десятиминутным перерывом.

Группа № 10 , 11- возраст детей 10-11 лет, шестой год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю 2х45 минут с десятиминутным перерывом.

Группа № 8, 9 - возраст детей 11-12 лет, седьмой год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю 2х45 минут с десятиминутным перерывом.

Группа № 5, 6, 7 - возраст детей 13-14 лет, восьмой год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю 2х45 минут с десятиминутным перерывом.

Группа № 1, 2, 3, 4 - возраст детей 14 и старше, девятый год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю 2х45 минут с десятиминутным перерывом.

Количество обучающихся в группах и распределение часов составлено согласно СанПиН.

Этапы обучения. Программа делится на 3 основных этапа, продолжительность каждого этапа 3 года.

I этап. Партерная гимнастика. Развитие музыкально-ритмических способностей детей. Развитие эмоциональной восприимчивости детей.

II этап. Изучение основ классического танца (учебный материал в программе делится на 3 части в соответствии с периодами обучения. На первой ступени обучения изучаются основы классического танца и выявляется творческий потенциал учащихся. На второй ступени, на основе полученных знаний, происходит совершенствование и дальнейшее овладение законами классического танца. Материал программы для третьей ступени обучения перенесен на более поздние сроки (возраст детей 13-14 лет), когда дети более осознанно подходят к исполнению упражнений. Он подразумевает совершенствование техники классического танца и его выразительности. Акцент в работе педагога делается на развитие индивидуальных художественных способностей учащегося.)

III этап. Изучение основ народно-сценического танца.

Принципы, методы, формы проведения занятий

Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию цели и задач: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Принципы обучения народно-сценическому танцу

Процесс обучения в курсе народного танца в основном построен на реализации дидактических принципов: сознательности, активности, наглядности, доступности, систематичности.

1. Принцип учета индивидуальных особенностей и возможностей детей.

2. Принцип уважения к ребенку, к процессу и результатам его деятельности, в сочетании с разумной требовательностью.

фазе для уточнения двигательного действия, улучшения выразительности движения. Кроме того этот метод может применятся при изучении сложных и длинных танцевальных комбинаций.

5. К игровому методу обращаются при проведении музыкально-ритмических игр, Данный метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышения ответственности каждого за достижение определенного результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Основные формы работы: занятие, репетиция, постановочная работа, концертная деятельность, фестивальные и конкурсные выступления.

Каждое занятие включает в себя:

- приветствие и психологический настрой занятия,
- разминка по кругу,
- образовательную часть,
- подведение итогов, положительный настрой на следующую встречу.

В ходе образовательного процесса учащиеся приобретают знания, умения и навыки по следующим предметам:

- народно-сценический танец;
- классический танец;
- композиция танца;
- сценическая практика;
- методика работы с танцевальным коллективом (наиболее одаренные дети);
- педагогическая практика.

Основные формы контроля:

- Открытые занятия для родителей (в конце изучения каждого цикла тем),
- Контрольные занятия (1 раз в полгода),
- Отчетные концерты в конце учебного года.

Материально-техническое обеспечение программы.

- Просторный, хорошо освещенный зал квадратной формы (общая площадь-78,5кв.м на 15 человек) с деревянными полами и танцевальным станком (1,5 метров на одного человека).
- Зеркала в полный рост исполнителя со специальным, безопасным креплением.
- Гимнастические коврики, фортепиано, музыкальный центр с дистанционным управлением и удлинитель с переноской, телевизор с флешкартой или DVD-проигрывателем.
- Методический кабинет.
- Комната для переодевания учащихся 12 кв.м.
- Рабочий кабинет преподавателей (рабочий стол, стулья, выставочный стеллаж, шкаф для верхней одежды, 2 шкафа с антресолью для хранения костюмов и сценического инвентаря, ноутбук для оформления

документации, сейф для хранения документации и материальных ценностей.

- Наглядные пособия: журналы, методические пособия, учебные видеофильмы, нотный материал,CD.

Ожидаемые результаты

Освоив данную программу, обучающиеся

должны знать:

- основы и понятийно-терминологический аппарат классического и народного танцев;
- правила и методику исполнения программных движений;
- правила сценической культуры, использования пространства класса и сценической площадки;
- историю возникновения танцевальной культуры изучаемой народности;

должны уметь:

- методически правильно исполнять изученные танцевальные элементы (у станка и на середине зала);
- оперировать сформированными профессиональными понятиями;
- выявлять особенности стиля и характера различных народно-сценических танцев;
- согласовывать работу разнообразных групп мышц, участвующих в танцевальных движениях;
- анализировать и оценивать свое исполнение;
- грамотно распределять усилия и дыхание при исполнении сложных танцевальных комбинаций у станка и на середине;

должны владеть:

- самоконтролем навыков танцевальной техники;
- распределением движений по сценической площадке;
- навыками сольного исполнения и работы в ансамбле с другими исполнителями;
- навыками запоминания последовательности движений в учебных заданиях и самостоятельной работы над танцевальными комбинациями;
- навыками распределения и переключения внимания между замечаниями педагога, собственной работой и музыкальным сопровождением;
- выразительной передачей идейно-образного содержания танца и его национального колорита;
- выносливостью, целеустремленностью.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

Группа № 18, 16 -возраст детей 5 лет.

	Тема	Теория	Практика	Всего часов
I	Оформление документации	-	6	6
II	Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности	-	2	2
III	Суставная гимнастика	0,5	1,5	2
IV	Методика постановки корпуса, головы, рук, ног	2	3	5
V	Музыкальные игры	3	6	9
VI	Партерная гимнастика	8	22	30
VII	Рисунки танца	3	6	9
VIII	Танцевальные движения	4,5	15,5	20
IX	Постановочная работа	7	15	22
X	Промежуточная и итоговая аттестация	-	3	3
	ИТОГО	**28**	**80**	**108**

Освоив программу I года обучения,
обучающиеся должны знать:

- Правила исполнения изучаемых движений,
- Понятия и термины программных движений,
- Понятия о пространстве класса.

обучающиеся должны уметь:

- Точно и правильно выполнять позиции ног,
- Различать темп и характер музыки, выделять сильную и слабую доли,
- Ориентироваться в пространстве класса,
- Воспринимать задания и замечания педагога.

обучающиеся должны иметь навыки:

- Работы в выворотном положении ног,
- Координации работы рук, ног,
- Запоминания последовательности движений в учебных заданиях,
- Четкого музыкального исполнения.

II год обучения

Группа № 17 - возраст детей 6 лет.

	Тема	Теория	Практика	Всего часов
I	Оформление документации	-	3	3
II	Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности	-	2	2
III	Повторение изученного материала	-	2	2
IV	Методика постановки корпуса, го́ловы, рук, ног	2	6	8
V	Разминка по кругу	1	3	4
VI	Партерный экзерсис	5	14	19
VII	Танцевальные движения	3	6	9
VIII	Постановочная работа	3	20	23
IX	Промежуточная и итоговая аттестация	-	2	2
	ИТОГО	**19**	**53**	**72**

Освоив программу II года обучения,
обучающиеся должны знать:

- Правила использования сцены,
- Понятия и термины классического танца,
- Правила ориентации в пространстве: квадрат, круг, диагональ,
- Понятия о пространстве класса.

обучающиеся должны уметь:

- Контролировать собственное исполнение,
- Различать музыкальный размер, соблюдать цельность музыкальной фразы,
- Согласовывать одновременную работу всех частей тела,
- Грамотно выполнять изучаемые движения.

обучающиеся должны иметь навыки:

- Постановки корпуса, ног, рук и головы в процессе изучение позиций и основных движений партерного экзерсиса,
- Работы в выворотном положении ног,
- Координации движений и музыкального слуха.

III год обучения

Группа №15, 14 - возраст детей 7 лет.

	Тема	Теория	Практика	Всего часов
I	Оформление документации	-	6	6
II	Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности	-	2	2
III	Повторение изученного материала	1	3	4
IV	Методика постановки корпуса, головы, рук, ног	1	3	4
V	Партерный экзерсис	6	18	24
VI	Классический экзерсис (лицом к станку). Исходное положение I позиция ног, все упражнения проучиваются в сторону.	5	15	20
VII	Allegro	1	2	3
VIII	Танцевальные движения	3	6	9
IX	Постановочная работа	3	31	34
X	Промежуточная и итоговая аттестация	-	2	2
	ИТОГО	**25**	**83**	**108**

Освоив программу III года обучения,
обучающиеся должны знать:

- Понятия и термины программных движений ,
- Правила исполнений изучаемых движений,
- Понятие рабочей и опорной ноги.

обучающиеся должны уметь:

- Правильно выполнять preparations,
- Согласовывать работу разнообразных групп мышц, участвующих в движениях классического танца,
- Перестраиваться по рисунку по заданию педагога,
- Точно выделить опорную и рабочую ногу.

обучающиеся должны иметь навыки:

- Сохранения устойчивости на полупальцах,
- Анализа своего исполнения,
- Преодолевания трудностей

IV год обучения

Группа № 13 - Возраст детей 8-9 лет.

	Тема	Теория	Практика	Всего часов
I	Оформление документации	-	6	6
II	Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности	-	3	3
III	Повторение изученного материала .	1	3	4
IV	Классический экзерсис (лицом к станку)	10	28	38
V	Allegro	3	6	9
V□	Танцевальные движения	7	14	21
VII	Постановочная работа	5	50	55
VIII	Сценическая практика	-	4	4
IX	Промежуточная и итоговая аттестация	-	4	4
	ИТОГО	**39**	**105**	**144**

Освоив программу IV года обучения,
обучающиеся должны знать:

- Понятия и термины программных движений,
- Правила исполнения изучаемых движений,
- Оперировать сформированными профессиональными понятиями.

обучающиеся должны уметь:

- Точно и правильно исполнять движения,
- Сохранять устойчивость на полупальцах,
- Сохранять направление ног в прыжках.

обучающиеся должны иметь навыки:

- Умения анализировать свое исполнение,
- Сознательного самоконтроля навыков танцевальной техники,
- Умения работать в ансамбле с другими исполнителями,
- Толчка и приземления в прыжках (у станка).

VI год обучения

Группы № 10, 11 - Возраст детей 10-11 лет.

	Тема	Теория	Практика	Всего часов
I	Оформление документации	-	6	6
II	Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности	-	3	3
III	Повторение изученного материала,	1	3	4
IV	Изучение положений рук и корпуса	1	3	4
V	Народный танец (упражнения у станка в русском характере, основной вид)	9	27	36
VI	Танцевальные движения	2	6	8
VII	Трюковые элементы (девочки)	2	5	7
VIII	Трюковые элементы (мальчики)	2	5	7
IX	Работа над репертуаром	2	4	6
X	Постановочная работа	8	44	52
XI	Сценическая практика	2	5	7
XII	Промежуточная и итоговая аттестация	-	4	4
	ИТОГО	**34**	**110**	**144**

Освоив программу VI года обучения,
обучающиеся должны знать:

- Понятия и термины программных движений,
- Правила исполнения изучаемых движений,
- Материал, запланированный в программе.

обучающиеся должны уметь:

- Точно и правильно исполнять движения в комбинациях,
- Переносить центр тяжести корпуса, сохраняя равновесие,
- Методически правильно исполнять изученные танцевальные элементы (у станка и на середине зала),
- Передавать в танце характер и манеру исполнения русского танца.

обучающиеся должны иметь навыки:

- Распределять движения по сценической площадке,
- Правильно и точно исполнять вращения по диагонали,
- Выполнения задания педагога выразительно и эмоционально.

V год обучения

Группа № 12 - Возраст детей 9-10 лет.

	Тема	Теория	Практика	Всего часов
I	Оформление документации	-	6	6
II	Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности	-	3	3
III	Повторение изученного материала	2	6	8
IV	Методика постановки корпуса, рук, ног, головы (у станка)	1	2	3
V	Классический экзерсис (держась одной рукой за станок)	5	15	20
VI	Allegro	2	4	6
VII	Элементы акробатики	5	13	18
VIII	Танцевальные движения	4	10	14
IX	Постановочная работа	□8	47	55
X	Сценическая практика	2	5	7
XI	Промежуточная и итоговая аттестация	-	4	4
	ИТОГО	31	113	**144**

Освоив программу V года обучения,
обучающиеся должны знать:

- Понятия и термины программных движений,
- Правила исполнения изучаемых движений,
- Правила ориентации и поведения на сцене.

обучающиеся должны уметь:

- Точно и правильно исполнять все движения и preparations,
- Сохранять устойчивость на полупальцах,
- Сохранять направление ног в прыжках,
- Выполнять элементы акробатики,
- Контролировать работу всех частей тела.

обучающиеся должны иметь навыки:

- Умения анализировать свое исполнение,
- Сознательного самоконтроля навыков танцевальной техники,
- Умения работать в ансамбле с другими исполнителями,
- Толчка и приземления в прыжках (у станка),
- Быстроты запоминания учебных заданий,
- Распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога, собственной работой и музыкальным сопровождением.

VII год обучения

Группы № 8, 9 - Возраст детей 11-12 лет.

	Тема	Теория	Практика	Всего часов
I	Оформление документации	-	6	6
II	Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности	-	3	3
III	Повторение изученного материала	1	3	4
IV	Народный танец (упражнения у станка)	12□	22	34
V	Танцевальные движения	2	5	7
VI	Трюковые элементы (девочки)	2	4	6
VII	Трюковые элементы (мальчики)	2	4	6
VIII	Работа над репертуаром	3	7	10
IX	Постановочная работа	8	48	56
X	Сценическая практика	2	6	8
X□	Промежуточная и итоговая аттестация	-	4	4
	ИТОГО	**38**	**106**	**144**

Освоив программу VII года обучения,
обучающиеся должны знать:

- Понятия и термины программных движений,
- Правила исполнения изучаемых движений,
- Историю возникновения танцевальной культуры изучаемой народности.

обучающиеся должны уметь:

- Повышать уровень танцевальной техники,
- Анализировать свое исполнения,
- Выполнять традиционные танцевальные элементы изучаемой народности, передавать национальный характер исполняемого танца,
- Координировать работу различных групп мышц, участвующих в движениях народно-сценического танца.

обучающиеся должны иметь навыки:

- Исполнения движения музыкально, в соответствии с национальным своеобразием музыки,
- Работы в ансамбле,
- Сольного исполнения,
- Выразительной передачи идейно-образного содержания танца, его национального колорита.

VIII год обучения

Группа № 5, 6, 7 - Возраст детей 13-14 лет.

	Тема	Теория	Практика	Всего часов
I	Оформление документации	-	6	6
II	Организационное собрание. Инструктаж о технике безопасности	-	3	3
III	Повторение изученного материала	1	3	4
IV	Методика постановки корпуса, рук, ног, головы. Позы классического танца	2	3	5
V	Классический экзерсис	9	24	33
VI	Allegro	2	6	8
VII	Комбинированные вращения	2	6	8
VIII	Танцевальные движения	2	4	6
IX	Работа над репертуаром	2	6	8
X	Постановочная работа	8	44	52
XI	Сценическая практика	2	6	8
XII	Промежуточная и итоговая аттестация	-	3	3
	ИТОГО	**35**	**109**	**144**

Освоив программу VIII года обучения,
обучающиеся должны знать:

- Понятия и термины программных движений,
- Правила исполнения изучаемых движений,
- Оперировать сформированными профессиональными понятиями.

обучающиеся должны уметь:

- Иметь развитый художественный вкус и чувство меры,
- Точно и правильно исполнять движения,
- Активно участвовать в исполнении туров, прыжков и комбинированных вращений,
- Грамотно распределять усилия при исполнении танцевальной комбинации, требующей перемещений в пространстве.

обучающиеся должны иметь навыки:

- Переводить мысленно представленное учебное задание в целенаправленные физические действия, контролировать своё собственное исполнение,
- Умения работать в ансамбле,
- Выносливости, целеустремленности.

IX год обучения

Группы № 1, 2, 3, 4 - Возраст детей 14 лет

	Тема	Теория	Практика	Всего часов
I	Оформление документации	-	6	6
II	Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности	-	3	3
III	Повторение изученного материала	2	6	8
IV	Классический экзерсис	3	9	12
V	Allegro	2	4	6
VI	Народный танец (упражнения на середине)	6	12	18
VII	Работа над трюка□и	2	6	8
VIII	Работа над репертуаром	2	6	8
IX	Постановочная работа	13	43	56
X	Методика исполнения движений (для одаренных детей)	1	3	4
XI	Методика работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста	1	3	4
X□I	Сценическая практика	2	6	8
XIII	Промежуточная и итоговая аттестация	-	3	3
	ИТОГО	**35**	**109**	**144**

Освоив программу IX года обучения,
обучающиеся должны знать:

- Понятия и термины классического и народного танцев,
- Правила и методику исполнения программных движений,

обучающиеся должны уметь:

- Отличать особенности стиля и характера различных народно-сценических танцев,
- Развивать технику, силу ног и координацию,
- Анализировать своё исполнение,
- Передавать национальный колорит и своеобразие исполняемого танца.
- Оперировать сформированными профессиональными понятиями.

обучающиеся должны иметь навыки:

- Самостоятельной работы над исполнением изучаемого материала,
- Умения работать в ансамбле с другими исполнителями,
- Сольного исполнения,
- Исполнения трюковых элементов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I год обучения

Группа № 18,16 -возраст детей 5 лет.

Техническое оснащение: гимнастические коврики, зеркало, фортепиано, музыкальный центр, телевизор, DVD-проигрыватель, видеокамера, **DVD с учебным материалом, CD с музыкальным оформлением номеров.**

Для реализации программы 1го года обучения используются следующие **формы работы:**

1. интегрированное занятие, которое включает в себя знакомство с программным материалом и его практическим применением, работу над техникой исполнения и устранение ошибок.
2. Репетиция

методы работы:

1. словесный
2. метод наглядного восприятия
3. игровой метод

принципы работы:

1. доступности
2. учета индивидуальных особенностей и возможностей детей
3. наглядности

Тема 1.Оформление документации

Практическое занятие. Стартовая аттестация детей.

Практическое занятие. Подведение итогов стартовой аттестации, формирование групп.

Практическое занятие. Сбор документов для оформления личных дел детей.

Тема 2.Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности.

Практическое занятие. Проведение организационного собрания. Знакомство с Уставом УГДДТ и основными требованиями нахождения в объединении ОДХА «Веселинка».

Практическое занятие. Проведение инструктажа техники безопасности по Правилам дорожного движения, правилам пожарной безопасности, правилам поведения в УГДДТ им. В.М. Комарова, на уроках хореографии.

Тема 3. Суставная гимнастика. Дается в начале каждого занятия и нацелена на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам, на разогревание мышц, активизацию их восприимчивости. Другая задача этих упражнений - активизация дыхания. Педагог должен с самого первого занятия обращать внимание обучающихся на правильность дыхания при выполнении физических упражнений: вдох - на расслаблении, выдох – на моменте

напряжения, а также следить за выполнением специальных упражнений на восстановление дыхания после физических нагрузок.

Теоретическое занятие. Понятие суставов.

Практическое занятие. Наклоны головы, корпуса. Броски ногами «маятник». Легкие прыжки. Круговые движения: запястья рук, плечевого, локтевого, тазобедренного, коленного и голеностопного суставов.

Тема 4. Методика постановки корпуса, головы, рук и ног. Базовая постановка корпуса, головы. Положение рук на поясе и за юбочку. Позиции ног I, I прямая.

Практическое занятие. Базовая постановка корпуса, головы (позвоночник ровный, плечи опущены, лопатки подтянуты к позвоночнику, живот убран под ребра, верхняя часть тазобедренного сустава тянется вверх, подбородок чуть завышен, макушка головы тянется в потолок, взгляд выше на 10 см уровня глаз)

Практическое занятие. Положение рук на поясе и за юбочку (на поясе - соблюдая базовую постановку корпуса и головы, поставить руки на пояс, так чтобы 4 пальца рук были спереди, а большой палец сильно отвести в сторону и убрать назад, чувствуя при этом, как кисть обхватывает тазобедренный сустав. Локти рук смотрят точно в стороны; за юбочку – раскрыть юбку в стороны, так чтобы округлые в локтях руки оказались чуть перед корпусом, кисти рук сгруппированы следующим образом- 4 пальца под юбкой, а большой сверху.)

Практическое занятие. Позиции ног I, I прямая (соблюдая базовую постановку корпуса и головы поставить ноги в I прямую - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;I свободная - пятки сомкнуты, носки свободно разведены в стороны)

Тема 5. Музыкальные игры. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении. Взаимосвязь танцевального движения с музыкой (темп, ритм, характер). Знакомство с музыкой башкирских композиторов (Рим Хасанов). Знакомство с музыкой башкирских композиторов (Светлана Шагиахметова)

Практическое занятие. Музыкальная игра «Зеркало». Программное содержание. Познакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Совершенствовать плясовые движения, развивать творческую фантазию.

Практическое занятие. Музыкальная игра «Показывай направление». Программное содержание. Различать мелкие, неконтрастные изменения характера музыки в течение одной фразы и соответственно изменять движения. Развивать внимание и умение ориентироваться в пространстве.

Практическое занятие. Музыкальная игра «Ускоряй и замедляй». Программное содержание. Учить постепенно менять темп движения в соответствии с характером музыки. Упражнение помогает учить детей правильно, выразительно ходить и бегать, развивает ритмичность.

Практическое занятие. Музыкальная игра «На лыжах». Программное содержание. Учить передавать в движении неторопливую, размеренную музыку, имитируя ходьбу на лыжах. Упражнение помогает расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага в соответствии с характером музыки, развивает наблюдательность и воображение.

Практическое занятие. Музыкальная игра «Воробушки». Программное содержание. Передавать в движении изменение в музыке (двухчастная форма произведения).

Тема 6. Партерная гимнастика. Методика и техника исполнения упражнений на развитие подъема, мягкости, подвижности стоп; на развитие выворотности тазобедренных суставов; на развитие пластичности рук и корпуса; на укрепление мышц спины, обеспечивающих правильную осанку; на укрепление мышц пресса; на развитие гибкости; на развитие подвижности коленных суставов; на растяжку.

Практическое занятие. Развитие подъема, мягкости, подвижности стоп (методика и техника исполнения)

1. Понятие сокращенной и вытянутой стопы в параллельном и выворотном положении. Упражнение «Зайчики»

2. Упражнение «Солнышко» (en dehors и en dedans) с фиксированием каждого положения и без

3. Упражнение «Усики»

Практическое занятие. Развитие выворотности тазобедренных суставов (методика и техника исполнения)

1. Упражнение «Часики»

2. Упражнение «Лягушка» (сидя, лежа на животе и лежа на спине)

Практическое занятие. Развитие пластичности рук и корпуса (методика и техника исполнения)

1 Упражнение «Птичка»

2. Упражнение «Кошечка»

Практическое занятие. Укрепление мышц спины, обеспечивающих правильную осанку (методика и техника исполнения)

1 Упражнение «Рыбка»

2. Упражнение « Лодочка»

3. Упражнение «Жучки»

4. Упражнение «Горка»

Практическое занятие. Укрепление мышц пресса (методика и техника исполнения)

1. Упражнение «Самолет»

2. Упражнение «Перекаты»

3. Упражнение «Ступеньки»

4. Упражнение «Велосипед»

5. Упражнение «Свечка»

6. Упражнение «Гусеница»

7. Упражнение «Качели»

Практическое занятие. Развитие гибкости (методика и техника исполнения)

1. Упражнение «Коврик»

2. Упражнение «Колечко»

3. Упражнение «Корзинка»

4. Броски ногами лежа на животе
5. Броски ногами стоя на четвереньках

Практическое занятие. Развитие подвижности коленных суставов (методика и техника исполнения)

1. Упражнение «Веер»
2. Упражнение «Пружина»

Практическое занятие. Растяжка

1. Упражнение «Раскладушка»
2. Наклоны корпуса (сидя с раскрытыми ногами)

Тема 7. Рисунки танца. Направления в танце (восемь точек зала). Понятие интервала и необходимость его соблюдения. Понятие «круг», движения по кругу в разных направлениях. Диагональ, движения по диагонали. Смена линий.

Практическое занятие. Умение вставать и сохранять линию.

Практическое занятие. Умение равняться в колонку.

Практическое занятие. Умение из круга открываться в полукруг.

Тема 8. Танцевальные движения. Методика и техника исполнения Reveranse (поклон-приветствие), бега на releve по VI позиции ног, приставных шагов в сторону, прыжков по VI позиции ног, подскоков, галопа, наклонов корпуса.

Практическое занятие. **Reveranse (поклон-приветствие) (методика и техника исполнения)**

1. Методика исполнения reveranse
2. Техника исполнения reveranse

Практическое занятие. Бег на releve по VI позиции ног (методика и техника исполнения)

1. Бег на releve по VI позиции ног (на месте,в повороте)
2. Бег на releve по VI позиции ног (с продвижением)

Практическое занятие. Приставные шаги в сторону (методика и техника исполнения)

1. Приставные шаги в сторону (основной вид)
2. Приставные шаги в сторону с хлопком
3. Приставные шаги с разворотом

Практическое занятие. Прыжки по VI позиции ног (методика и техника исполнения)

1. Прыжки по VI позиции ног (основной вид)
2. Прыжки по VI позиции ног (с хлопком)
3. Прыжки по VI позиции ног (с разворотом по точкам)

Практическое занятие. Подскоки (методика и техника исполнения)

1. Подскоки на месте
2. Подскоки с продвижением по диагонали

Практическое занятие. Галоп боковой (методика и техника исполнения)

1. Галоп боковой с правой ноги
2. Галоп боковой с левой ноги
3. Галоп боковой по рисунку (линия, диагональ, круг)

Практическое занятие. Наклоны корпуса (методика и техника исполнения)

1. Наклоны корпуса вперед
2. Наклоны корпуса в сторону с приседанием

Тема 9. Постановочная работа. Танец « С днем Рождения!» партия «подарков».

Теоретическое занятие. Праздник «День Рождения», традиционные подарки, игры, обычаи разных народов.

Теоретическое занятие. Краткое содержание танца «С днем Рождения».

Теоретическое занятие. Понятийно – терминологический аппарат используемых в танце движений.

Теоретическое занятие. Раскладка танцевальной комбинации №1

Теоретическое занятие. Раскладка танцевальной комбинации №2

Теоретическое занятие. Раскладка танцевальной комбинации №3

Теоретическое занятие. Раскладка танцевальной комбинации №4

Практическое занятие. Изучение танцевальных комбинаций.

Практическое занятие. Техника исполнения танцевальных комбинаций

Практическое занятие. Выразительность исполнения танцевальных комбинаций

Тема 10. Промежуточная, итоговая аттестация

Практическое занятие. Зачетный урок по итогам раздела музыкальные игры.

Практическое занятие. Проверочное занятие по показателям «Осанка». Промежуточная аттестация.

Практическое занятие. Проверочное занятие по показателям «Осанка». Итоговая аттестация.

II год обучения

Группа № 17 - возраст детей 6 лет.

Техническое оснащение: гимнастические коврики, зеркало, фортепиано, музыкальный центр, телевизор, DVD-проигрыватель, видеокамера, DVD с учебным материалом, CD с музыкальным оформлением номеров.

Для реализации программы 2-го года обучения используются следующие **формы работы:**

1. интегрированное занятие, которое включает в себя знакомство с программным материалом и его практическим применением, работу над техникой исполнения и устранение ошибок.
2. Репетиция
3. Постановочная работа
4. Концертная деятельность

методы работы:

1. словесный
2. метод наглядного восприятия
3.игровой метод
4.метод расчленения

принципы работы:

1.доступности
2.учета индивидуальных особенностей и возможностей детей
3.наглядности
4.принцип уважения к ребенку, к процессу и результатам его деятельности, в сочетании с разумной требовательностью

Тема 1.Оформление документации

Практическое занятие. Стартовая аттестация детей.

Практическое занятие. Подведение итогов стартовой аттестации, формирование групп.

Практическое занятие. Сбор документов для оформления личных дел детей

Тема 2.Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности.

Практическое занятие. Проведение организационного собрания. Знакомство с Уставом УГДДТ и основными требованиями нахождения в объединении ОДХА «Веселинка».

Практическое занятие. Проведение инструктажа техники безопасности по Правилам дорожного движения, правилам пожарной безопасности, правилам поведения в УГДДТ им. В.М. Комарова, на уроках хореографии.

Тема 3. Повторение изученного материала.

Практическое занятие. Партерная гимнастика

Практическое занятие. Танцевальные движения

Тема 4. Методика постановки корпуса, ног, рук, головы. Группировка кисти, подготовительное положение рук. Постановка опорно-двигательного аппарата. Бедро, тазобедренный и голеностопный суставы и их функция в танце

Практическое занятие. Позиции рук I,II. Arrandi, allonge

Практическое занятие. Позиции ног III, II, V. Позиции ног II, III, V

Тема 5. Разминка по кругу. Методика и техника исполнения танцевального шага, шага с высоким подниманием колен, шага гуськом

Практическое занятие. Танцевальный шаг.

Практическое занятие. Шаг с высоким подниманием колен.

Практическое занятие. Шаг гуськом

Тема 6. Партерный экзерсис. Развитие выворотности, мягкости, подвижности стоп. Методика и техника исполнения demi plie, возможные ошибки и способы их устранения. Методика и техника исполнения battement tendu в сторону, вперед, назад. Методика и техника исполнения battement tendu jete в сторону, вперед, назад. Методика и техника исполнения pas passé. Возможные ошибки и способы их устранения

Практическое занятие. Развитие выворотности, мягкости, подвижности стоп – упражнения №1 (включает в себя упр. для стоп, выученные на 1 году обучения), №2 «Радуга»

Практическое занятие. Методика и техника исполнения demi plie.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement tendu.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement tendu jete.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения pas passé.

Практическое занятие. Развитие гибкости. Упражнение «Мостик» (с положения лежа на спине, с положения стоя).

Практическое занятие. Растяжка.

1.Упражнение №1 (наклоны в сторону и вперед в положении сидя)

2. Упражнение «Ножницы» (вперед, в сторону, лежа на спине)

Тема 7. Танцевальные движения. Методика и техника исполнения Reveranse из I позиции ног, исполнения поворотов с продвижением в сторону, поворотов на одной ноге, на releve, методика и техника исполнения выпадов, развитие пластичности рук.

Практическое занятие. Reveranse из I позиции ног (методика и техника исполнения).

Практическое занятие. Методика и техника исполнения поворотов с продвижением в сторону, поворотов на одной ноге, на releve.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения выпадов в сторону с фиксированием в VI позиции ног, с разворотом корпуса и фиксированием в VI позиции ног, с ноги на ногу и с разворотом на месте.

Практическое занятие. Развитие пластичности рук в башкирском танце

1. Упражнение «Волна» (со сцепленными руками)

2. Растяжка для пальцев рук

Тема 8. Постановочная работа. Танец « С днем Рождения!» партия гостей.

Теоретическое занятие. Знакомство с понятием «сценическая площадка».

Теоретическое занятие. Изучение основных правил сценической культуры.

Теоретическое занятие. Раскладка танцевальных комбинаций

Практическое занятие. Изучение танцевальных комбинаций.

Практическое занятие. Техника исполнения танцевальных комбинаций

Практическое занятие. Выразительностью исполнения танцевальных комбинаций

Тема 9. Промежуточная и итоговая аттестация

Практическое занятие. Правильность исполнения программных упражнений (контрольный урок)

Практическое занятие. Вопрос-ответ (проверка теоретических знаний исполняемых упражнений)

III год обучения

Группа №15,14

Возраст детей 7 лет.

Техническое оснащение: гимнастические коврики, зеркало, фортепиано, музыкальный центр, телевизор, DVD-проигрыватель, видеокамера, DVD с учебным материалом, CD с музыкальным оформлением номеров.

Для реализации программы 3го года обучения используются следующие **формы работы:**

1. интегрированное занятие, которое включает в себя знакомство с программным материалом и его практическим применением, работу над техникой исполнения и устранение ошибок.
2. Репетиция
3. Постановочная работа
4. Концертная деятельность

методы работы:

1. словесный
2. метод наглядного восприятия
3. игровой метод
4. метод расчленения
5. практический метод

принципы работы:

1. доступности
2. учета индивидуальных особенностей и возможностей детей
3. наглядности
4. принцип уважения к ребенку, к процессу и результатам его деятельности, в сочетании с разумной требовательностью
5. принцип систематичности и последовательности

Тема 1.Оформление документации

Практическое занятие. Стартовая аттестация детей.

Практическое занятие. Подведение итогов стартовой аттестации, формирование групп.

Практическое занятие. Сбор документов для оформления личных дел детей

Тема 2.Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности.

Практическое занятие. Проведение организационного собрания. Знакомство с Уставом УГДДТ и основными требованиями нахождения в объединении ОДХА «Веселинка».

Практическое занятие. Проведение инструктажа техники безопасности по Правилам дорожного движения, правилам пожарной безопасности, правилам поведения в УГДДТ им. В.М. Комарова, на уроках хореографии.

Тема 3. Повторение изученного материала. Разминка по кругу. Разминка по кругу. I,II позиции рук.II,III,V позиции ног. Танцевальные движения.

Практическое занятие. Разминка по кругу

Практическое занятие. Партерный экзерсис

Практическое занятие. I,II позиции рук.II,III,V позиции ног.

Практическое занятие. Танцевальные движения.

Тема 4. Методика постановки корпуса, ног, рук, головы (на середине, у станка). III позиции рук. Постановка корпуса у станка.

Практическое занятие. Изучение III позиции рук (руки подняты вверх и образуют овал над головой, кисти почти соприкасаются: расстояние между ними равномерно 2 пальцам. Пальцы сгруппированы; большой палец направлен к выдвинутому вперед среднему, но не соприкасается с ним. Ладони обращены вниз. Особое внимание обратить, чтобы кисти рук не опускались, а локти не шли вперед.

Практическое занятие. Постановка корпуса у станка (сохраняем базовое положение корпуса и головы, находим правильное расстояние между корпусом и станком, при этом кисти рук лежат на ширине плеч, все пальцы сверху, локти чуть согнуты и опущены вниз).

Тема 5. Партерный экзерсис. Методика и техника исполнения demi rond en dedans, demi rond en dehors, sur le cou-de-pied, battement frappe, battement releve lent, battement develop, grand battement jete. Растяжка.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения demi rond en dedans, demi rond en dehors,

Практическое занятие. Методика и техника исполнения sur le cou-de-pied

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement frappe в сторону, вперед, назад.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement releve lent в сторону, вперед, назад.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement develope в сторону, вперед, назад.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения grand battement jete в сторону, вперед, назад.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения поперечного шпагата, продольного шпагата (с правой и левой ноги).

Тема 6. Классический экзерсис (лицом к станку). Методика и техника исполнения releve по I и II позиции ног, demi plie, battement tendu, battement tendu jete, sur le cou-de-pied, battement frappe, battement fondu, pas passé, releve lent, grand battement jete. Исходное положение – I позиция ног, все упражнения проучиваются в сторону

Практическое занятие. Методика и техника исполнения releve по I и II позиции ног,

Практическое занятие. Методика и техника исполнения demi plie по I позиции ног, по II,III позицям ног.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement tendu.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement tendu jete.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения sur le cou-de-pied.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement frappe в пол (учебная форма).

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement fondu в пол (учебная форма).

Практическое занятие. Методика и техника исполнения pas passe (из Vпозиции ног в V).

Практическое занятие. Методика и техника исполнения releve lent на 45 градусов.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения grand battement jete.

Тема 7. Allegro. Методика и техника исполнения temps leve.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения temps leve по VI, I, II позициям ног.

Тема 8. Танцевальные движения. Шаг с подбивкой. Каблучный шаг. Перестроение. Положение рук на поясе в башкирском танце

Практическое занятие. Методика и техника исполнения шага с подбивкой

Практическое занятие. Методика и техника исполнения каблучного шага

Практическое занятие. Методика и техника исполнения перестроений из линии в полукруг, из колонки в колонку, из колонки в круг и обратно

Практическое занятие. Методика и техника исполнения башкирского танца.

Тема 9. Постановочная работа. Детский танец «Мой веселый Августин».

Теоретическое занятие. Изучение краткого содержания танца.

Теоретическое занятие. Основные особенности манеры и характера исполнения танца.

Теоретическое занятие. Раскладка танцевальных комбинаций.

Практическое занятие. Изучение танцевальных комбинаций.

Практическое занятие. Техника исполнения танцевальных комбинаций

Практическое занятие. Выразительность исполнения танцевальных комбинаций.

Тема 10.Промежуточная и итоговая аттестация.

Практическое занятие. Правильность исполнения программных упражнений (контрольный урок).

Практическое занятие. Вопрос-ответ (проверка теоретических знаний исполняемых упражнений)

IV год обучения

Группа № 13

Возраст детей 8-9 лет.

Техническое оснащение: гимнастические коврики, хореографический станок, зеркало, фортепиано, музыкальный центр, телевизор, DVD-проигрыватель, видеокамера, DVD с учебным материалом, CD с музыкальным оформлением номеров.

Для реализации программы 4го года обучения используются следующие

формы работы:

1. интегрированное занятие, которое включает в себя знакомство с программным материалом и его практическим применением, работу над техникой исполнения и устранение ошибок.
2. Репетиция
3. Постановочная работа
4. Концертная деятельность

методы работы:

1. словесный
2. метод наглядного восприятия
3. метод расчленения
4. практический метод

принципы работы:

1. доступности
2. учета индивидуальных особенностей и возможностей детей
3. наглядности
4. принцип уважения к ребенку, к процессу и результатам его деятельности, в сочетании с разумной требовательностью
5. принцип систематичности и последовательности
6. принцип сознательности и активности

Тема 1.Оформление документации

Практическое занятие. Стартовая аттестация детей.

Практическое занятие. Подведение итогов стартовой аттестации, формирование групп.

Практическое занятие. Сбор документов для оформления личных дел детей

Тема 2. Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности.

Практическое занятие. Проведение организационного собрания. Знакомство с Уставом УГДДТ и основными требованиями нахождения в объединении ОДХА «Веселинка».

Практическое занятие. Проведение инструктажа техники безопасности по Правилам дорожного движения, правилам пожарной безопасности, правилам поведения в УГДДТ им. В.М. Комарова, на уроках хореографии.

Тема 3. Повторение изученного материала. Партерный экзерсис. Классический экзерсис. Allegro. Танцевальные комбинации.

Практическое занятие. Партерный экзерсис.

Практическое занятие. Классический экзерсис.

Практическое занятие. Allegro.

Практическое занятие. Танцевальные комбинации.

4. Классический экзерсис (лицом к станку). Методика и техника исполнения releve, demi plie, battement tendu, battement tendu jete, demi rond, battement frappe, battement fondu, releve lent, grand battement jete.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения releve по V позиции ног

Практическое занятие. Методика и техника исполнения demi plie по V позиции ног

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement tendu вперед из I позиции ног, назад из I позиции.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement tendu jete вперед из I позиции ног, назад из I позиции ног.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения demi rond en dehors, demi rond en dedans.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement frappe на 45 градусов в сторону, на 45 градусов вперед, на 45 градусов назад.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement fondu на 45 градусов в сторону, на 45 градусов вперед, на 45 градусов назад.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения releve lent в сторону, вперед, назад.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения grand battement jete вперед, назад.

Тема 5. Allegro. Методика и техника исполнения temps leve, pas echappe, pas glissade.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения temps leve по V позиции ног.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения pas echappe, pas glissade.

Тема 6. Танцевальные движения. Методика и техника исполнения шага польки, с высоким подниманием колена. Методика и техника исполнения поджатого прыжка. Emboitte. Танцевальный бег. Щелчки en dedans, en dehors в башкирском танце. Переменный шаг в башкирском танце.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения шага польки по диагонали, по кругу в паре.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения шага польки с высоким подниманием колена по диагонали, по кругу в паре.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения поджатого прыжка, поджатого прыжка по VI позиции ног с разворотом на 90 градусов и подниманием колена.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения emboitte.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения танцевального бега (на месте, с продвижением)

Практическое занятие. Методика и техника en dedans, en dehors в башкирском танце.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения переменного шага в башкирском танце по диагонали, по кругу в паре.

Тема 7. Постановочная работа. «Гусарская полька», «Полька Привет»

Теоретическое занятие. История возникновения польки.

Теоретическое занятие. Основные особенности манеры и характера исполнения польки.

Теоретическое занятие. Краткое содержание. Основные особенности манеры и характера исполнения танца «Гусарская полька».

Теоретическое занятие. Краткое содержание. Основные особенности манеры и характера исполнения танца «Полька Привет».

Теоретическое занятие. Раскладка танцевальных комбинаций танцев «Гусарская полька», «Полька Привет».

Практическое занятие. Изучение танцевальных комбинаций.

Практическое занятие. Техника исполнения танцевальных комбинаций

Практическое занятие. Выразительность исполнения танцевальных комбинаций.

Тема 8. Сценическая практика.

Теоретическое занятие. Знание основ сценической культуры.

Теоретическое занятие. Правильное распределение сценической площадки.

Практическое занятие. Выступления на различных сценических площадках города, предусмотренных планом УГДДТ им. В. М. Комарова

Тема 9. Промежуточная аттестация.

Практическое занятие. Правильность исполнения программных упражнений» (контрольный урок)

Практическое занятие. Тестирование (проверка теоретических знаний исполняемых упражнений)

V год обучения

Группы № 12

Возраст детей 9-10 лет.

Техническое оснащение: гимнастические коврики, зеркало, фортепиано, музыкальный центр, телевизор, DVD-проигрыватель, видеокамера, DVD с учебным материалом, CD с музыкальным оформлением номеров.

Для реализации программы 5го года обучения используются следующие **формы работы:**

1. интегрированное занятие, которое включает в себя знакомство с программным материалом и его практическим применением, работу над техникой исполнения и устранение ошибок.
2. Репетиция
3. Постановочная работа
4. Концертная деятельность
5. Конкурсные выступления

методы работы:

1. словесный
2. метод наглядного восприятия
3. метод расчленения
4. практический метод

принципы работы:

1. доступности
2. учета индивидуальных особенностей и возможностей детей
3. наглядности
4. принцип уважения к ребенку, к процессу и результатам его деятельности, в сочетании с разумной требовательностью
5. принцип систематичности и последовательности
6. принцип сознательности и активности

Тема 1. Оформление документации

Практическое занятие. Стартовая аттестация детей.

Практическое занятие. Подведение итогов стартовой аттестации, формирование групп.

Практическое занятие. Сбор документов для оформления личных дел детей

Тема 2. Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности.

Практическое занятие. Проведение организационного собрания. Знакомство с Уставом УГДДТ и основными требованиями нахождения в объединении ОДХА «Веселинка».

Практическое занятие. Проведение инструктажа техники безопасности по Правилам дорожного движения, правилам пожарной безопасности, правилам поведения в УГДДТ им. В.М. Комарова, на уроках хореографии.

Тема 3. Повторение изученного материала. Классический экзерсис. Allegro. Танцевальные движения.

Практическое занятие. Классический экзерсис.

Практическое занятие. Allegro.

Практическое занятие. Танцевальные движения.

Тема 4. Методика постановки корпуса, ног, рук, головы (у станка).

Практическое занятие. Методика и техника исполнения постановки корпуса у станка, держась одной рукой

Тема 5. Классический экзерсис (держась одной рукой за станок). Методика и техника исполнения grand plie, battement tendu, battement tendu jete, picce, rond de jambe par terre, passé par terre, перегибов корпуса, растяжки

Практическое занятие. Методика и техника исполнения grand plie по I, II позициям ног, по V позиции ног.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement tendu из V позиции ног по всем направлениям.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement tendu jete из V позиции ног по всем направлениям.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения piccе.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения rond de jambe par terre en dehors, rond de jambe par terre en dedans.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения passé par terre.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения перегибов корпуса в сторону, назад.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения растяжки у станка (поперечный шпагат, продольный шпагат).

Тема 6. Allegro. Методика и техника исполнения changement de pieds

Практическое занятие. Методика и техника исполнения changement de pieds.

Тема 7. Элементы акробатики. Перевороты колесом. Акробатический мостик. Стойка на руках. Кувырок. Шпагаты.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения переворотов колесом вправо, влево, прыжком, через одну руку.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения акробатического мостика.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения стойки на руках

Практическое занятие. Методика и техника исполнения кувырка вперед, назад.

Практическое занятие. Методика и техника выполнения шпагатов скольжением, прыжком.

Тема 8. Танцевальные движения. Методика и техника исполнения reveranse, I port de bras, движения «моталочка», припаданий, башкирского переменного шага с подниманием ноги, положения рук №1 в башкирском танце.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения reveranse.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения I port de bras

Практическое занятие. Методика и техника исполнения движения «моталочка»

Практическое занятие. Методика и техника исполнения припаданий на месте, припаданий с продвижением.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения башкирского переменного шага с подниманием ноги.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения положения рук №1 в башкирском танце.

Тема 9. Постановочная работа. Итальянский танец «Пиколлино».

Теоретическое занятие. Географическое положение, традиции и обычаи Италии.

Теоретическое занятие. История возникновения итальянского танца.

Теоретическое занятие. Разнообразие форм и видов танцевальной лексики различных регионов Италии.

Теоретическое занятие. Краткое содержание итальянского танца «Пиколлино», знакомство с музыкой, характером и манерой исполнения.

Теоретическое занятие. Раскладка танцевальных комбинаций танца «Пиколлино».

Практическое занятие. Изучение танцевальных комбинаций.

Практическое занятие. Техника исполнения танцевальных комбинаций

Практическое занятие. Выразительность исполнения танцевальных комбинаций

Тема 10. Сценическая практика.

Теоретическое занятие. Знание основ сценической культуры.

Теоретическое занятие. Правильное распределение сценической площадки.

Практическое занятие. Выступления на различных сценических площадках города, предусмотренных планом УГДДТ им. В. М. Комарова

Тема 11. Промежуточная и итоговая аттестация

Практическое занятие. Правильность исполнения программных упражнений» (контрольный урок).

Практическое занятие. Тестирование (проверка теоретических знаний исполняемых упражнений).

Практическое занятие. Практическое тестирование по акробатике.

VI год обучения

Группы №10,11

Возраст детей 10-11 лет.

Техническое оснащение: гимнастические коврики, зеркало, фортепиано, музыкальный центр, телевизор, DVD-проигрыватель, видеокамера, туески, ростовая кукла-медведь, DVD с учебным материалом, CD с музыкальным оформлением номеров.

Для реализации программы 5го года обучения используются следующие **формы работы:**

1. интегрированное занятие, которое включает в себя знакомство с программным материалом и его практическим применением, работу над техникой исполнения и устранение ошибок.
2. Репетиция.
3. Постановочная работа.
4. Концертная деятельность.
5. Конкурсные выступления.
6. Фестивальные выступления.

методы работы:

1. Словесный.
2. Метод наглядного восприятия.
3. Метод расчленения.
4. Практический метод.

принципы работы:

1. Доступности.
2. Учета индивидуальных особенностей и возможностей детей.
3. Наглядности.
4. Принцип уважения к ребенку, к процессу и результатам его деятельности, в сочетании с разумной требовательностью.
5. Принцип систематичности и последовательности.
6. Принцип сознательности и активности.

Тема 1.Оформление документации

Практическое занятие. Стартовая аттестация детей.

Практическое занятие. Подведение итогов стартовой аттестации, формирование групп.

*Практическое занятие.*Сбор документов для оформления личных дел детей

Тема 2. Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности.

Практическое занятие. Проведение организационного собрания. Знакомство с Уставом УГДДТ и основными требованиями нахождения в объединении ОДХА «Веселинка».

Практическое занятие. Проведение инструктажа техники безопасности по Правилам дорожного движения, правилам пожарной безопасности, правилам поведения в УГДДТ им. В.М. Комарова, на уроках хореографии.

Тема 3. Повторение изученного материала. Классический экзерсис. Allegro. Элементы акробатики. Танцевальные движения.

Практическое занятие. Классический экзерсис.

Практическое занятие. Allegro.

Практическое занятие. Элементы акробатики.

Практическое занятие. Танцевальные движения.

Тема 4. Изучение положений рук и корпуса. Методика и техника исполнения epaulement croise, efface. Позиции и положения рук в народном характере.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения epaulement croise, efface.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения позиций и положения рук в народном характере.

Тема 5. Народный танец (упражнения у станка в русском характере, основной вид). Методика и техника исполнения смены позиций ног в народном танце, развернутой разминки лицом к станку (releve, жим, упражнения на выворотность стопы), полуприседаний и полных приседаний в русском характере, упражнений на развитие подвижности стопы в русском характере, маленьких бросков, круговых движений ногой по полу, каблучных упражнений, дробных выстукиваний, упражнений с ненапряженной стопой flic-flac (с ударом полупальцами работающей ноги), подготовки к «веревочке».

Практическое занятие. Методика и техника исполнения смены позиций ног в народном танце.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения развернутой разминки лицом к станку.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения полуприседаний и полных приседаний в русском характере.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения упражнений на развитие подвижности стопы в русском характере.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения маленьких бросков

Практическое занятие. Методика и техника исполнения круговых движений ногой по полу.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения каблучных упражнений.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения дробных выстукиваний.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения упражнений с ненапряженной стопой flic-flac

Практическое занятие. Методика и техника исполнения подготовки к «веревочке».

Тема 6. Танцевальные движения. Методика и техника исполнения port de bras рук (в народном характере), поклона в русском характере, движения

«молоточки», работы головы (подготовка к вращению), вращения по диагонали (шеи), башкирской дроби, полудроби.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения port de bras рук.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения поклона в русском характере

Практическое занятие. Методика и техника исполнения движения «молоточки»

Практическое занятие. Методика и техника работы головы (подготовка к вращению), вращения по диагонали (шеи).

Практическое занятие. Методика и техника исполнения башкирской дроби, полудроби.

Тема 7. Трюковые элементы (девочки). Повороты на месте на одной ноге. Вращения по диагонали (каблучный, уралочка). Дроби (удары: одинарные, двойные, с соскоком и переходом с одной ноги на другую).

Практическое занятие. Методика и техника исполнения поворотов на месте на одной ноге.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения вращений по диагонали (каблучный, уралочка).

Практическое занятие. Методика и техника исполнения одинарных и двойных ударов, с соскоком и переходом с одной ноги на другую.

Тема 8. Трюковые элементы (мальчики). Присядка. Удары в хлопушках. Трюковой элемент «бочонок».

Практическое занятие. Методика и техника исполнения присядки у станка по I позиции ног с открыванием ноги в сторону, из VI позиции ног с выносом ноги вперед, присядок «мячик», «гусачок».

Практическое занятие. Методика и техника исполнения основных ударов в хлопушках (по бедру, сапогам, груди), многоступенчатых ударов в хлопушках (простых и с синкопой), развернутые хлопушки.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения трюкового элемента «бочонок».

Тема 9. Работа над репертуаром.

Теоретическое занятие. Выявление ошибок в исполнении репертуарных номеров и способы их устранения.

Практическое занятие. Работа над техникой, выразительностью, манерой исполнения репертуарных номеров.

Практическое занятие. Работа над техникой исполнения трюковых элементов.

Практическое занятие. Работа с солистами (одаренные дети).

Практическое занятие. Работа над синхронностью.

Тема 10. Постановочная работа. Танцевальная композиция «Башкирский мед».

Теоретическое занятие. Географическое положение, традиции и обычаи Башкортостана.

Теоретическое занятие. История возникновения башкирского танца, костюма.

Теоретическое занятие. Государственный Академический ансамбль народного танца им. Файзи Гаскарова Республики Башкортостан.

Теоретическое занятие. Разнообразие форм и видов танцевальной лексики различных регионов Башкирии.

Теоретическое занятие. Краткое содержание танца «Башкирский мед», знакомство с музыкой, характером и манерой исполнения.

Теоретическое занятие. Раскладка танцевальных комбинаций танца «Башкирский мед» партии пчел.

Теоретическое занятие. Раскладка танцевальных комбинаций танца «Башкирский мед» партии егетов.

Теоретическое занятие. Раскладка танцевальных комбинаций танца «Башкирский мед» партии цветов.

Практическое занятие. Изучение танцевальных комбинаций.

Практическое занятие. Техника исполнения танцевальных комбинаций

Практическое занятие. Выразительность исполнения танцевальных комбинаций

Практическое занятие. Работа с предметом (туески).

Практическое занятие. Работа с солистом (партия медведя).

Тема 11. Сценическая практика.

Теоретическое занятие. Знание основ сценической культуры.

Теоретическое занятие. Правильное распределение сценической площадки.

Практическое занятие. Выступления на различных сценических площадках города, предусмотренных планом УГДДТ им. В. М. Комарова

Тема 12. Промежуточная и итоговая аттестация.

Практическое занятие. Практическое занятие «Правильность исполнения программных упражнений» (контрольный урок). Промежуточная аттестация.

Практическое занятие. Тестирование (проверка теоретических знаний исполняемых упражнений). Промежуточная аттестация.

Практическое занятие. Практическое занятие «Правильность исполнения программных упражнений» (контрольный урок). Итоговая аттестация

Практическое занятие. Тестирование (проверка теоретических знаний исполняемых упражнений). Итоговая аттестация.

VII год обучения

Группы № 8,9

Возраст детей 11-12 лет.

Техническое оснащение: гимнастические коврики, зеркало, фортепиано, музыкальный центр, телевизор, DVD-проигрыватель, видеокамера, платки для татарского танца, DVD с учебным материалом, CD с музыкальным оформлением номеров.

Для реализации программы 5-го года обучения используются следующие **формы работы:**

1. Интегрированное занятие, которое включает в себя знакомство с программным материалом и его практическим применением, работу над техникой исполнения и устранение ошибок.

2. Репетиция.

3.Постановочная работа.

4. Концертная деятельность.

5. Конкурсные выступления.

6. Фестивальные выступления.

методы работы:

1. Словесный.

2. Метод наглядного восприятия.

3.Метод расчленения.

4.Практический метод.

принципы работы:

1.Доступности

2.Учета индивидуальных особенностей и возможностей детей

3.Наглядности

4.Принцип уважения к ребенку, к процессу и результатам его деятельности, в сочетании с разумной требовательностью

5.Принцип систематичности и последовательности.

6.Принцип сознательности и активности.

Тема 1.Оформление документации

Практическое занятие. Стартовая аттестация детей.

Практическое занятие. Подведение итогов стартовой аттестации, формирование групп.

Практическое занятие. Сбор документов для оформления личных дел детей

Тема 2. Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности.

Практическое занятие. Проведение организационного собрания. Знакомство с Уставом УГДДТ и основными требованиями нахождения в объединении ОДХА «Веселинка».

Практическое занятие. Проведение инструктажа техники безопасности по Правилам дорожного движения, правилам пожарной безопасности, правилам поведения в УГДДТ им. В.М. Комарова, на уроках хореографии.

Тема 3. Повторение изученного материала. Народный танец (упражнения у станка). Трюковые элементы (девочки, мальчики)

Практическое занятие. Методика и техника исполнения упражнений у станка.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения трюковых элементов (девочки, мальчики).

Тема 4. Народный танец (упражнения у станка). Полуприседания и полные приседания (комбинация в русском характере). Упражнения на развитие подвижности стопы (комбинация в русском характере). Маленькие броски

(комбинация в итальянском характере). Круговые движения ногой по полу (комбинация в русском характере). Каблучные упражнения средние. Низкие развороты ноги. Дробные выстукивания (комбинация в русском характере). Упражнения с ненапряженной стопой flic-flac (комбинация в русском характере). Упражнение «веревочка» (комбинация в русском характере). Раскрывание ноги на 90 градусов. Большие броски (комбинация в русском характере).

Практическое занятие. Методика и техника исполнения полуприседаний и полных приседаний.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения упражнений на развитие подвижности стопы

Практическое занятие. Методика и техника исполнения маленьких бросков

Практическое занятие. Методика и техника исполнения круговых движений ногой по полу (работа головы).

Практическое занятие. Методика и техника исполнения каблучных упражнений средних (основные, с ковырялочкой).

Практическое занятие. Методика и техника исполнения низких разворотов ноги (основной вид, с подъемом на полупальцах).

Практическое занятие. Методика и техника исполнения дробных выстукиваний (с увеличением темпа музыки).

Практическое занятие. Методика и техника исполнения упражнений с ненапряженной стопой flic-flac.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения упражнения «веревочка».

Практическое занятие. Методика и техника исполнения раскрывания ноги на 90 градусов (основной вид, с полуприседанием на опорной ноге).

Практическое занятие. Методика и техника исполнения больших бросков.

Тема 5. Танцевальные движения. Башкирский переменный бег. Мужской прыжок в башкирском танце. Манера исполнения башкирского танца.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения башкирского переменного бега

Практическое занятие. Методика и техника исполнения мужского прыжка в башкирском танце.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения упражнений на развитие пластичности рук, на постановку корпуса.

Тема 6. Трюковые элементы (девочки). Вращение «абертас». Вращения с поджатыми ногами.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения вращения «абертас» (без поворота, с поворотом)

Практическое занятие. Методика и техника исполнения вращений с поджатыми ногами (на месте, с продвижением по диагонали)

Тема 7. Трюковые элементы (мальчики). Трюковые элементы «разножка», «циркуль».

Практическое занятие. Методика и техника исполнения трюкового элемента «разножка».

Практическое занятие. Методика и техника исполнения трюкового элемента.

Тема 8. Работа над репертуаром.

Теоретическое занятие. Выявление ошибок в исполнении репертуарных номеров и способы их устранения.

Практическое занятие. Работа над техникой, выразительностью, манерой исполнения репертуарных номеров.

Практическое занятие. Работа над техникой исполнения трюковых элементов.

Практическое занятие. Работа с солистами (одаренные дети).

Практическое занятие. Работа над синхронностью.

Тема 9. Постановочная работа. Татарский танец «Аулак».

Теоретическое занятие. Географическое положение, традиции и обычаи Татарстана.

Теоретическое занятие. История возникновения татарского танца.

Теоретическое занятие. Особенности национального татарского костюма.

Теоретическое занятие. Государственный Ордена дружбы народов ансамбль песни и танца Республики Татарстан.

Теоретическое занятие. Разнообразие форм и видов танцевальной лексики различных регионов Татарстана.

Теоретическое занятие. Краткое содержание танца «Аулак», знакомство с музыкой, характером и манерой исполнения.

Теоретическое занятие. Раскладка танцевальных комбинаций танца «Аулак» партии девочек.

Теоретическое занятие. Раскладка танцевальных комбинаций танца «Аулак» партии мальчиков.

Практическое занятие. Изучение танцевальных комбинаций.

Практическое занятие. Техника исполнения танцевальных комбинаций

Практическое занятие. Выразительность исполнения танцевальных комбинаций

Тема 10. Сценическая практика.

Теоретическое занятие. Знание основ сценической культуры.

Теоретическое занятие. Правильное распределение сценической площадки.

Практическое занятие. Выступления на различных сценических площадках города, предусмотренных планом УГДДТ им. В. М. Комарова

Тема 11. Промежуточная и итоговая аттестация.

Практическое занятие. «Правильность исполнения программных упражнений» (контрольный урок). Промежуточная аттестация.

Практическое занятие. «Соединение отдельных танцевальных элементов в единую комбинацию». Промежуточная аттестация.

Практическое занятие. «Правильность исполнения программных упражнений» (контрольный урок). Итоговая аттестация

Практическое занятие. Творческое задание. Итоговая аттестация.

VIII год обучения

Группа № 5,6,7
Возраст детей 13-14 лет.
Всего: 144 часа в год.

Техническое оснащение: гимнастические коврики, зеркало, фортепиано, музыкальный центр, телевизор, DVD-проигрыватель, видеокамера, поясные ремни, гармонь, блок для вращения, имитация курая, DVD с учебным материалом,.CD с музыкальным оформлением номеров.

Для реализации программы 5го года обучения используются следующие **формы работы:**

1. интегрированное занятие, которое включает в себя знакомство с программным материалом и его практическим применением, работу над техникой исполнения и устранение ошибок.
2. Репетиция
3. Постановочная работа
4. Концертная деятельность
5. Конкурсные выступления
6. Фестивальные выступления

методы работы:

1. словесный
2. метод наглядного восприятия
3. метод расчленения
4. практический метод

принципы работы:

1. доступности
2. учета индивидуальных особенностей и возможностей детей
3. наглядности
4. принцип уважения к ребенку, к процессу и результатам его деятельности, в сочетании с разумной требовательностью
5. принцип систематичности и последовательности
6. принцип сознательности и активности

Тема 1.Оформление документации

Практическое занятие. Стартовая аттестация детей.

Практическое занятие. Подведение итогов стартовой аттестации, формирование групп.

Практическое занятие. Сбор документов для оформления личных дел детей

Тема 2. Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности.

Практическое занятие. Проведение организационного собрания. Знакомство с Уставом УГДДТ и основными требованиями нахождения в объединении ОДХА «Веселинка».

Практическое занятие. Проведение инструктажа техники безопасности по Правилам дорожного движения, правилам пожарной безопасности, правилам поведения в УГДДТ им. В.М. Комарова, на уроках хореографии.

Тема 3. Повторение изученного материала. Народный танец (упражнения у станка). Трюковые элементы (девочки и мальчики). Танцевальные движения.

Практическое занятие. Народный танец (упражнения у станка).

Практическое занятие. Трюковые элементы (девочки и мальчики).

Практическое занятие. Танцевальные движения.

Тема 4. Методика постановки корпуса, рук, ног, головы. Позы классического танца. IV позиции ног. Позы классического танца.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения IV позиции ног.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения I, II, III, IV arabesques.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения поз attitude croisee, attitude effacee.

Тема 5. Классический экзерсис. Методика и техника исполнения demi, grand plie по IV позиции ног (комбинация с port de bras, passé par terre); battement tendu (в комбинации с battement tendu demi plie, double battement tendu, battement tendu en tournant); battement tendu jete (в комбинации с battement tendu jete pointe, battement tendu pour batteries); rond de jambe par terre (в комбинации с en tournant на 1/8 и ¼ круга в направлении en dehors и en dedans); battement frappe (в комбинации с double battement frappe); battement fondu (в комбинации с double battement fondu); grand battement jete (в комбинации с grand battement jete pointe, grand battement jete passé); понятийно-терминологический аппарат классического танца.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения demi, grand plie по IV позиции ног.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement tendu.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement tendu jete.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения rond de jambe par terre.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement frappe.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement fondu.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения grand battement jete.

Тема 6. Allegro. Методика и техника исполнения pas assemble, sissone ferme, заносок entrechat-quatre.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения pas assemble.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения sissone ferme.

Практическое занятие. Методика исполнения entrechat-quatre.

Тема 7. Комбинированные вращения. Методика исполнения комбинированных вращений по диагонали вправо, влево, по кругу, на месте.

Практическое занятие. Методика исполнения комбинированных вращений по диагонали вправо, влево.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения комбинированных вращений по кругу.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения комбинированных вращений на месте.

Тема 8. Танцевальные движения. Методика и техника исполнения II port de bras. Растяжка.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения II port de bras.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения упражнений на растяжку у станка и на середине.

Тема 9. Работа над репертуаром.

Теоретическое занятие. Выявление ошибок в исполнении репертуарных номеров и способы их устранения.

Практическое занятие. Работа над техникой, выразительностью, манерой исполнения репертуарных номеров.

Практическое занятие. Работа над техникой исполнения трюковых элементов.

Практическое занятие. Работа с солистами (одаренные дети).

Практическое занятие. Работа над синхронностью.

Тема 10. Постановочная работа. Болгарский танец «Искърско хоро».

Теоретическое занятие. Географическое положение, традиции и обычаи Болгарии.

Теоретическое занятие. История возникновения болгарского танца.

Теоретическое занятие. Особенности национального болгарского костюма.

Теоретическое занятие. Достопримечательности Болгарии (самостоятельная работа – реферат)

Теоретическое занятие. Разнообразие форм и видов танцевальной лексики Болгарии.

Теоретическое занятие. Краткое содержание танца «Искърско хоро», знакомство с музыкой, характером и манерой исполнения.

Теоретическое занятие. Раскладка танцевальных комбинаций танца «Искърско хоро» партии девочек.

Теоретическое занятие. Раскладка танцевальных комбинаций танца «Искърско хоро» партии мальчиков.

Практическое занятие. Изучение танцевальных комбинаций.

Практическое занятие. Техника исполнения танцевальных комбинаций

Практическое занятие. Выразительность исполнения танцевальных комбинаций

Практическое занятие. Работа над сложной координацией рук и ног

Практическое занятие. Работа над синхронностью перестроения рисунков

Практическое занятие. Работа над правильным распределением дыхания во время исполнения танца.

Тема 11. Сценическая практика.

Теоретическое занятие. Знание основ сценической культуры.

Теоретическое занятие. Правильное распределение сценической площадки.

Практическое занятие. Выступления на различных сценических площадках города, предусмотренных планом УГДДТ им. В. М. Комарова

Тема 12. Промежуточная и итоговая аттестация.

Практическое занятие. «Правильность исполнения программных упражнений» (контрольный урок). Промежуточная аттестация.

Практическое занятие. Итоговая аттестация. Экзамен (проверка теоретических знаний исполняемых упражнений)

Практическое занятие. «Правильность исполнения программных упражнений» (контрольный урок). Итоговая аттестация.

IX год обучения

Группы № 1,2,3,4

Возраст детей 14 лет.

Техническое оснащение: гимнастические коврики, зеркало, фортепиано, музыкальный центр, телевизор, DVD-проигрыватель, видеокамера, платки, короб, карусель с петухом и лентами, гармошка, блок для вращения, DVD с учебным материалом, CD с музыкальным оформлением номеров.

Для реализации программы 5го года обучения используются следующие **формы работы:**

1. интегрированное занятие, которое включает в себя знакомство с программным материалом и его практическим применением, работу над техникой исполнения и устранение ошибок.
2. Репетиция
3. Постановочная работа
4. Концертная деятельность
5. Конкурсные выступления
6. Фестивальные выступления

методы работы:

1. словесный
2. метод наглядного восприятия
3. метод расчленения
4. практический метод

принципы работы:

1. доступности
2. учета индивидуальных особенностей и возможностей детей
3. наглядности

4.принцип уважения к ребенку, к процессу и результатам его деятельности, в сочетании с разумной требовательностью

5.принцип систематичности и последовательности

6.принцип сознательности и активности

Тема 1.Оформление документации

Практическое занятие. Стартовая аттестация детей.

Практическое занятие. Подведение итогов стартовой аттестации, формирование групп.

Практическое занятие. Сбор документов для оформления личных дел детей

Тема 2. Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности.

Практическое занятие. Проведение организационного собрания. Знакомство с Уставом УГДДТ и основными требованиями нахождения в объединении ОДХА «Веселинка».

Практическое занятие. Проведение инструктажа техники безопасности по Правилам дорожного движения, правилам пожарной безопасности, правилам поведения в УГДДТ им. В.М. Комарова, на уроках хореографии.

Тема 3. Повторение изученного материала. Классический экзерсис. Allegro. Вращения. Танцевальные движения.

Практическое занятие. Классический экзерсис.

Практическое занятие. Allegro.

Практическое занятие. Вращения.

Практическое занятие. Танцевальные движения.

Тема 4. Классический экзерсис (у станка). Методика и техника исполнения demi, grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, grand battement jete.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения demi, grand plie.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement tendu, battement tendu jete

Практическое занятие. Методика и техника исполнения rond de jambe par terre.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement fondu.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения battement frappe.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения grand battement jete.

Тема 5. Allegro. Методика и техника исполнения temps leve, changement de pieds (комбинация в сочетании с заноской entrechat-quatre), pas echappe (комбинация исполняется en tournant с поворотом на ½ часть круга и с полным поворотом).

Практическое занятие. Методика и техника исполнения temps leve.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения changement de pieds.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения pas echappe.

Тема 6. Народный танец (упражнения на середине). Методика и техника исполнения полуприседаний и полных приседаний в украинском характере. Упражнения на развитие подвижности стопы в русском характере. Маленькие броски в татарском характере. Круговые движения ногой по полу в молдавском характере. Низкие и высокие развороты ноги в башкирском характере. Подготовка к «веревочке» в русском характере. Дробные выстукивания в испанском характере. Упражнения с ненапряженной стопой flic-flac в стиле кантри. Большие броски в венгерском характере.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения полуприседаний и полных приседаний в украинском характере.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения упражнения на развитие подвижности стопы в русском характере.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения маленьких бросков в татарском характере

Практическое занятие. Методика и техника исполнения круговых движений ногой по полу в молдавском характере.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения низких и высоких разворотов ноги в башкирском характере.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения подготовки к «веревочке» в русском характере.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения дробных выстукиваний в испанском характере.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения упражнения с ненапряженной стопой flic-flac в стиле кантри.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения больших бросков в венгерском характере.

Тема 7. Работа над трюками. Вращения (комбинированные в казачьем характере). Присядки. Дроби. Хлопушки.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения вращений.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения присядок.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения дробей.

Практическое занятие. Методика и техника исполнения хлопушек.

Тема 8. Работа над репертуаром.

Теоретическое занятие. Выявление ошибок в исполнении репертуарных номеров и способы их устранения.

Практическое занятие. Работа над техникой, выразительностью, манерой исполнения репертуарных номеров.

Практическое занятие. Работа над техникой исполнения трюковых элементов.

Практическое занятие. Работа с солистами (одаренные дети).

Практическое занятие. Работа над синхронностью.

Тема 9. Постановочная работа. «Ирландская слип-джига», «Фламенко».

Теоретическое занятие. Географическое положение, традиции и обычаи Ирландии.

Теоретическое занятие. История возникновения ирландского танца.

Теоретическое занятие. Особенности национального ирландского костюма.

Теоретическое занятие. Просмотр фильма шоу Майкла Флетли «Король Танца»

Теоретическое занятие. Отличительные особенности слип и стрит джиги.

Теоретическое занятие. Знакомство с музыкой, характером и манерой исполнения **«Ирландской слип-джиги».**

Теоретическое занятие. Разбор танцевальной лексики **«Ирландская слип-джига» партия солистов.**

Теоретическое занятие. Разбор танцевальной лексики **«Ирландская слип-джига» основная партия.**

Теоретическое занятие. Географическое положение, традиции и обычаи Испании.

Теоретическое занятие. История возникновения испанского танца, костюма.

Теоретическое занятие. Достопримечательности Испании (самостоятельная работа – реферат)

Теоретическое занятие. Знакомство с музыкой, характером и манерой исполнения « Фламенко».

Теоретическое занятие. Разбор танцевальной лексики «Фламенко».

Практическое занятие. Прыжковый тренинг.

Практическое занятие. Изучение танцевальных комбинаций.

Практическое занятие. Техника исполнения танцевальных комбинаций

Практическое занятие. Выразительность исполнения танцевальных комбинаций

Практическое занятие. Работа над манерой исполнения «Фламенко» (работа с одаренными детьми).

Тема 10. Методика исполнения движений (для одаренных детей).

Теоретическое занятие. Правила исполнения движений.

Теоретическое занятие. Выявление ошибок в исполнении и способы их устранения.

Практическое занятие. Применение теоретических знаний на практике.

Тема 11. Методика работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Теоретическое занятие. Возрастные особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Теоретическое занятие. Формы и методы работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Теоретическое занятие. Культура поведения педагога.

Практическое занятие. Самостоятельно провести занятие в группе 1го года обучения по теме «Партерная гимнастика» (темы изменяются по заданию педагога).

Практическое занятие. Самостоятельно провести занятие в группе 2го года обучения по теме «Разучивание танцевального элемента – подскок (основной вид)» (темы изменяются по заданию педагога).

Практическое занятие. Самостоятельно провести занятие в группе 3го года обучения по теме «Разучивание танцевальной комбинации №1 из детского танца «Августин»» (темы изменяются по заданию педагога).

Тема 12. Сценическая практика.

Теоретическое занятие. Знание основ сценической культуры.

Теоретическое занятие. Правильное распределение сценической площадки.

Практическое занятие. Выступления на различных сценических площадках города, предусмотренных планом УГДДТ им. В. М. Комарова

Тема 13. Промежуточная и итоговая аттестация.

Практическое занятие. Творческий экзамен. Промежуточная аттестация.

Практическое занятие. «Правильность исполнения программных упражнений» (контрольный урок). Итоговая аттестация

Практическое занятие. Творческий экзамен. Итоговая аттестация.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Краткое описание методики обучения по программе.

Содержание образовательного процесса. Программный материал дает возможность осваивать сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную музыку - классическую, народную, современную. В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотрудничеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. В ходе постановочной работы учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движений. Руководитель, придерживаясь содержанием программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, руководствуясь изложенными выше воспитательными целями, конкретными условиями.

Методика преподавания в объединении народного танца в своей основе опирается на профессионально - хореографические учебники, но с учетом разных целей обучения специфики хореографического объединения, где состав учащихся разнороден и по способностям и по возрасту, а занятия проводятся 2 раза в неделю. Этим обусловлено особое внимание к эффективности учебного процесса и выбора репертуара. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народно - сценического и детской хореографии, что способствует развитию танцевальности учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками. Программа дана по годам обучения. На каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным четырем разделам:

1) азбука музыкального движения;
2) элементы классического танца;
3) элементы народного танца;
4) танцевальная импровизация.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического и народного танца, исполнятся задания на импровизацию. Руководитель строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического процесса, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Программа дает возможность использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений. Вместе с тем в основе преподавания классического, народного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

В первый этап включены коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально ритмическое развитие учащихся. На 1-

2 годах обучения они строятся на шаге, беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

На втором этапе вводятся элементы классического танца. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке. Укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

В третий этап включены элементы народного танца, танца разного характера. На этом материале необходимо дать учащимся представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет развивать координацию корпуса, рук, ног и головы.

Учитывая, что в хореографический кружок часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач руководителя является исправление дефектов осанки.

Особое внимание следует уделить занятиям с мальчиками, стимулируя их интерес к повышенной физической нагрузке, что особенно относится к подростковому возрасту, который тяготеет к преодолению трудностей.

Учащиеся во время обучения должны получить представление о том, как танцевальные движения выражают внутренний мир человека, что красота танца - это совершенство движений и линии человеческого тела, выразительность, легкость, сила и грация.

I этап обучения

Нужно постараться с первых уроков поставить правильно корпус ребенку, что в дальнейшем сыграет немаловажную роль. Благотворное влияние на развитие позвоночного столба оказывают физические упражнения. Немаловажно именно в этом возрасте развить у ребенка большой танцевальный шаг и в дальнейшем постараться сохранить его, т.к. с каждым последующим годом это будет труднее сделать. Также необходимо учесть в составлении комплекса упражнений, что движения на развитие силы надо чередовать с упражнениями на расслабление мышц и развитие гибкости, т.к. они являются отдыхом от силовых упражнений. Правильное составление программы на этом этапе обучения позволит развить природные данные ребенка и тем самым подготовить его к занятиям хореографией, а также сценической практике.

II этап обучения

Классический танец закладывает фундамент исполнительской культуры и представляет собой четко разработанную систему движений, в которой нет ничего случайного, ничего лишнего. Эта система движений призвана сделать тело дисциплинированным, подвижным и гармоничным. Но классический танец с его богато развитой школой учит не только совершенному управлению телом. Его движения и позы несут в себе мощный эмоциональный заряд, давая возможность

ребенку найти в своей душе отзвук на благородство движений своего тела и высоту нравственных идеалов, которую они, эти движения, в определенной степени выражают.

Исходя из того, что хореография представляет собой вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела, руководителю хореографического коллектива необходимо в первую очередь знать структуру аппарата движения. Необходимо учесть, что в этом возрасте могут происходить патологические изменения позвоночника - изгибы вправо и влево. Они обычно образуются в первые школьные годы и связаны с асимметричным напряжением мышц и их переутомлением при длительном неподвижном сидении.

На этом этапе изучения основ хореографии самой важной и трудной задачей является - обеспечить правильную постановку таза. Мощная подвздошная связка тянет таз вниз, чем увеличивает его угол наклона. Увеличение угла наклона таза является препятствием для поворота бедра наружу (выворотное положение). Преодоление данной трудности зависит от природной эластичности. При большой эластичности связок преодоление этого сопротивления осуществляется быстро и успешно. В исключительных случаях это препятствие непреодолимо. Итак, к необходимым условиям обучения танцу относится профессиональная осанка, которая может быть охарактеризована, как с анатомо-физиологической стороны, так и с эстетической. Правильная осанка (с точки зрения физиологии) способствует правильному положению и нормальной деятельности внутренних органов, а также дает экономию сил в работе мышц, что очень важно. В танце отличается тем, что тазобедренные и коленные суставы полностью разогнуты, плечи слега раскрыты и опущены, а лопатки притянуты к позвоночнику и ребрам. Мышцы живота и таза напряжены и подтянуты. Профессиональной осанкой исполнители овладевают постепенно, в процессе развития мышц - разгибателей туловища, живота, приводящих лопатки к позвоночнику и, что достигается с помощью постоянной хореографической тренировки. Специальная осанка, принятая в танце, необходима не только для исполнения различных движений, но и для развития необходимых компонентов, обязательных для формы. Правильное положение всех звеньев тела в данной осанке является условием для работы над «выворотностью» ног, над выработкой устойчивости при ограниченной опоре на полупальцах. Для этого существует система упражнений, постепенно формирующих осанку, начиная с первых занятий. Начинается работа с принятия правильного положения тела, исходя из естественных возможностей человека. Сущность системы обучения хореографии состоит в регулярности упражнений, тренирующих тело. Значительную роль играет экзерсис классического танца, который вырабатывает правильную постановку корпуса, устойчивость, координацию дающих абсолютную свободу движению. Он развивает и укрепляет весь суставно-мышечный аппарат, способствует устранению таких физических недостатков, как сутулость, перекос плеч, косолапость, опущение шейного позвонка. Таким образом, основная задача классического экзерсиса у палки заключается в том, что путем целесообразно подобранных, постоянно повторяемых тренировочных упражнений, помочь участникам развить тело и

научиться свободно и пластично управлять своими движениями. Вначале участники стоят лицом к палке, держась за нее двумя руками на уровне груди, что обеспечивает дополнительную опору, повышает устойчивость и значительно облегчает первоначальную постановку корпуса. В этой позе легче выработать правильное положение всех звеньев тела, а также избежать комплексаторных искажений, направленных на сохранение равновесия.

Учебный материал в программе делится на 3 части в соответствии с периодами обучения. На первой ступени обучения изучаются основы классического танца, и выявляется творческий потенциал учащихся. На второй ступени, на основе полученных знаний, происходит совершенствование и дальнейшее овладение законами классического танца. Материал программы для третьей ступени обучения перенесен на более поздние сроки (возраст детей 13-14 лет), когда дети более осознанно подходят к исполнению упражнений. Он подразумевает совершенствование техники классического танца и его выразительности. Акцент в работе педагога делается на развитие индивидуальных художественных способностей учащегося.

На этом этапе обучения главным для педагога является добиться выразительности исполнения движений, пластичности рук, эмоционального восприятия, художественного образа. Повысить технику исполнения движения, т.е. подготовить ребенка к сценической практике. Необходимо учесть, что хореографическая тренировка - это длительный процесс выработки большого числа все усложняющихся двигательных навыков. Все позы, положения, движения с их комбинациями - это новые для организма движения, навыки, которые постепенно приобретает ребенок. Неотъемлемым качеством танцовщиков является гибкость. Это средство музыкально - актерской выразительности. Отсутствие ее принесет в танце элементы корявости, жесткости. Тело танцовщика в движении будет стесненным и маловыразительным. Так, не гнущаяся спина не позволяет выполнять движения, связанные с перегибами корпуса. Ограниченные движения плеча, локтя, запястья внесут в танец элементы скованности, а бедра - лишат свободного выворотного и высокого шага. Малая гибкость колена и стопы затрудняет выполнение plie и особенно прыжков. Изучив основные движения классического экзерсиса лицом к палке на этом этапе изучения необходимо классической экзерсис выполнять, держась одной рукой за палку, т.к. в движениях будут участвовать руки. Как известно руки являются наиболее выразительной частью тела. Одновременная работа рук и ног помогает развить координацию движений. Так же необходимо проученные упражнения экзерсиса усложнить и разнообразить (движения выполнять из 5 позиции ног в комбинации со связующими движениями).

III этап обучения

Народно-сценический танец является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин и неотъемлемой частью начального хореографического образования.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата,

развивает те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа.

Народно-сценический танец дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, расширяет и обогащает их исполнительские возможности.

Основной задачей данного этапа является обучение эмоциональной выразительности исполнения, умению точно передать национальный стиль и манеру исполнения народного танца.

Народно-сценический танец тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин, прежде всего с классическим танцем, играет большую роль в создании репертуара детского коллектива.

Практика ведения данного предмета показала, что педагог на начальном этапе обучения должен уделять основное внимание культуре исполнения. Основными задачами первых лет обучения являются:

- Умение ориентироваться в пространстве;
- Развитие чувства позы;
- Навыки координации;
- Культура общения с партнером;
- Навыки ансамблевого исполнения;
- Умение передать в движении стилевые особенности народной музыки.

В течение всего периода обучения постепенно и планомерно увеличивается мышечная нагрузка, усложняется лексика, композиция заданий и танцевальных этюдов.

Для более глубокого понимания национального характера изучаемого танца необходимо знакомить учащихся с народными обрядами, традициями, жизнью и историей народа.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и способностей. Педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава класса.

Большое внимание следует уделить музыкальному сопровождению на уроке. При этом необходимо учитывать возрастные особенности восприятия музыки учащимися, что значительно облегчит освоение техники сложных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности.

После завершения обучения по программе, наиболее одаренные дети становятся солистами основного концертного состава, который занимается концертной, конкурсной и фестивальной деятельностью. После завершения сценической практики выдаются удостоверения об окончании курса обучения в объединении.

В старших группах коллектива дети уже имеют достаточно знаний, навыков, силы, ловкости, чтобы активно заниматься сценической практикой. Движения их становятся более пластичными, скоординированными. Вот танец сочинен и поставлен и детям предстоит его исполнять для зрителей, а это

возможно только тогда, когда танец отработан, отшлифован. На этой стадии педагог выступает уже в качестве репетитора, а последнее возможно, если он обладает педагогическим даром. Исполнители, а особенно дети - это всегда творческие индивидуальности, и к каждому из них надо найти подход, суметь помочь раскрыть себя в танце, помочь выявить не только технические возможности, но и артистизм. Затем нужно суметь объединить все эти индивидуальности в коллектив и подчинить их общему замыслу, характеру. Первой задачей педагога - хореографа является добиться четкого и выразительного исполнения текста и рисунка танца. И в терпеливой и репетиционной работе последовательно, такт за тактом, шаг за шагом педагог стремится этого добиться. Но это невозможно, если исполнитель не владеет определенными навыками. У людей, занимающихся хореографией, мышцы должны обладать достаточной силой, выносливостью, эластичностью, подвижностью, только тогда они будут выполнять свою работу экономно и целесообразно, без чрезмерной напряженности, которая ведет к скованности движений. Чем более развиты двигательные способности мышц, тем свободнее чувствует себя исполнитель на сцене. Отрабатывая силу мышц, необходимо всегда стремиться к тому. Чтобы фигура танцовщика формировалась в строгих удлиненных пропорциях. А это можно добиться только с помощью классического экзерсиса. Движения экзерсиса остаются неизменными, но с помощью различных поз, ракурсов, увеличения темпа движения усложняются. Также учебные комбинации педагог должен постараться превратить в законченное произведение, чтобы ребенок выполнял сложные технические упражнения, не забывал о выразительности исполнения, научился тонко чувствовать музыку.

Основная силовая нагрузка в танце приходится на мышцы ног, т.к. они несут тяжесть всего тела и сложную поступательность движений. Исходя их этого, занятия в хореографических коллективах надо строить таким образом, чтобы объем мышц развивался, не укрупняя форму ног по отношению к верхней части тела. Мышцы всей фигуры, исполнителя танца при минимальном их объеме должны обладать максимальной силой. Чтобы они сохраняли стройные пропорции и не становились тяжеловесными, надо избегать их чрезмерного напряжения. Слишком длительного, часто повторяемого и однообразного силового напряжения. Не ломая построения занятия в целом, необходимо по возможности чередовать сильное напряжение мышц с более легким, внося тем самым соответствующее разнообразие и отдых. На этом этапе обучения классическому экзерсису отводится место лишь хореографической разминки. Поэтому педагог должен давать такие комбинации, чтобы они лишь подготавливали мышцы к работе, а не утомляли исполнителя. Комбинации должны быть компактны. Рекомендуется выполнять движения сразу с обеих ног, чтобы не забивать мышцы. И, как мы уже говорили, обязательным условием является танцевальность и выразительность исполнения.

Большая часть на этом этапе отводится постановочной и репетиционной работе. Чтобы не пропадал интерес к хореографическим занятиям у детей нужно как можно разнообразнее давать детям материал. Стараться охватить все области и регионы на нашей стране, чтобы показать разнообразнее, выделить

колоритность каждой народности. Также перед изучением танцевальной лексики той или иной народности, необходимо выделить характерные особенности каждого народа, особенности музыки, жизни, быта этих людей, чтобы ребенок полностью представил картину жизни, осознал какой образ он должен создать на сцене.

На этом этапе работы необходимо также привлекать детей к постановочной работе, т.к. очень много ярких и светлых мыслей исходит именно от детей.

Работа с родителями.

Педагог призван постоянно оказывать помощь родителям в определении методов и приемов воспитания детей, в руководстве домашней учебной работе детей.

На протяжении всего года не оставлять родителей в стороне от учебного процесса, постараться, чтобы они были соучастниками жизни ансамбля. Для этого, по мере необходимости, проводить индивидуальные беседы по проблемам обучения и развития детей, проведение совместных с детьми экскурсий, просмотров концертов и проведение совместных праздников, проводить родительские собрания, открытые уроки для родителей на которых обсуждать радости и неудачи. Объяснить родителям необходимость единой формы, обязательное посещение всех занятий. Для решения организационных моментов выбрать родительский актив.

При ОДХА «Веселинка» создан клуб любителей хореографии, где родители, желающие прикоснуться к волшебному миру танца, познают азы народной хореографии.

Диагностический материал

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремиться посмотреть выступления ОДХА «Веселинка» в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном,

будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Основными формами контроля на уроке являются устная выборочная проверка и фронтальный опрос.

При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися теоретического материала посредством ответов на вопросы. Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников постановкой вопросов перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, терминов, правил исполнения хореографических движений, а также характеристики содержания и выразительных средств музыки.

Формы педагогического контроля связанны с дифференцированной оценкой знаний учащихся. Следует иметь ввиду, что важнейшая функция оценки на занятии хореографического искусства – этическая: поддержать, стимулировать активность обучающихся или в тактической форме указать ученику на пробелы в развитии.

Для того чтобы получить определенное представление о запасе накопленных за учебный год знаний, проводится аттестация (стартовая, промежуточная и итоговая). Диагностика результатов ведётся лично педагогом.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

При поступлении в хореографический ансамбль каждый ребенок и подросток диагностируется по восьми показателям: осанка, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально – ритмическая координация. Педагог оценивает воспитанника каждые полгода. Есть случаи, когда заниматься в хореографический ансамбль приходили дети с неправильной осанкой, низким уровнем развития по другим тестовым показателям. А через определенное время показатели значительно улучшались. Далее приводится описание показателей, которые оцениваются по 10 балльной шкале.

Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом. Позвоночник имеет изгибы: шейный (вперед), грудной (назад), поясничный (вперед), крестцово-копчиковый (назад). При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно, причем правая и левая части симметричны: углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие.

Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Он зависит от двух очень важных факторов. Во-первых, от строения

тазобедренного сустава. Чем глубже головка бедренной кости входит в вертлужную впадину, а связки, фиксирующие бедренную кость в вертлужной впадине, жестче, тем меньше выворотность ног, и наоборот. Во-вторых, выворотность связана со строением ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам. К этому времени носки стоп у ребенка оказываются повернутым либо наружу, либо внутрь (косолапость). Поэтому очень важно не упустить момент и успеть исправить недостаток.

Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижности определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного голеностопного, стопы и пальцев).

Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Для **нервной координации** характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п. Они могут быть закреплены в памяти. Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов.

В **мышечной координации** характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Музыкально-ритмическая координация - это умение согласовывать движение частей тела во времени и пространстве под музыку.

Для примера приводятся результаты по показателю «Осанка» для детей 1 этапа (1-3 годы обучения).

Учет изменений строится также на сравнении итоговых общих показателей, которые являются средним значением суммы всех тестовых показателей: (осанка+ выворотность + подъем стопы + танцевальный шаг + гибкость тела + прыжок + Координация движений + музыкально – ритмическая координация)/8=итоговый балл.

Аттестация.

Вопросы к экзамену для детей седьмого года обучения по народно-сценическому танцу.

1.Объяснить значение упражнений у станка по народно-сценическому танцу в системе занятий хореографии.

2. Показать и назвать позиции ног: 5 открытых, 5 прямых, 5 свободных и 2 закрытых.

3. Показать и назвать 7 основных позиций рук и 3 положения, принятых в народно - сценическом танце.

4. Показать медленные полуприседания и приседания (основной вид) и перечислить правила исполнения.

5. Показать упражнения на развитие подвижности стопы основной вид (перевод ноги с носка на пятку и обратно) и перечислить правила исполнения.

6. Показать упражнения на развитие подвижности стопы с подъемом пятки опорной ноги и перечислить правила исполнения.

7. Показать маленькие броски (основной вид, сквозные) и перечислить правила исполнения.

8. Показать круговые движения ногой по полу (носком, пяткой) и перечислить правила исполнения.

9. Показать каблучные упражнения низкие (основной вид) и перечислить правила исполнения.

10. Показать упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac) и перечислить правила исполнения.

11. Показать подготовку к «веревочке» (основной вид и с подъемом на полупальцы) и перечислить правила исполнения.

Аттестация.

Вопросы к экзамену для детей восьмого года обучения по народно-сценическому танцу

1.Объяснить значение упражнений у станка по народно-сценическому танцу в системе занятий хореографии.

2. Показать и назвать позиции ног: 5 открытых, 5 прямых, 5 свободных и 2 закрытых.

3. Показать и назвать 7 основных позиций рук и 3 положения, принятых в народно - сценическом танце.

4. Показать медленные полуприседания и приседания (основной вид) и перечислить правила исполнения.

5. Показать упражнения на развитие подвижности стопы основной вид (перевод ноги с носка на пятку и обратно) и перечислить правила исполнения.

6. Показать упражнения на развитие подвижности стопы с подъемом пятки опорной ноги и перечислить правила исполнения.

7. Показать маленькие броски (основной вид, сквозные) и перечислить правила исполнения.

8. Показать круговые движения ногой по полу (носком, пяткой) и перечислить правила исполнения.

9. Показать каблучные упражнения низкие (основной вид) и перечислить правила исполнения.

10. Показать упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac)и перечислить правила исполнения.

11. Показать подготовку к «веревочке» (основной вид и с подъемом на полупальцы) и перечислить правила исполнения.

12. Показать раскрывание ноги на 90 градусов (основной вид, с полуприседанием на опорной ноге) и перечислить правила исполнения.

13. Показать большие броски (основной вид, с опусканием ноги на пятку) и перечислить правила исполнения.

Творческое задание.

По прослушанному музыкальному фрагменту определить характер и принадлежность к тому или иному народу и сочинить танцевальную комбинацию.

*задание повышенной сложности. Музыкальный материал выбирается в соответствии с программой. Задание дается с учетом индивидуальных способностей и возможностей детей, уровня их подготовленности.

Творческий экзамен

по классическому танцу 9го года обучения.

Используя положения корпуса en face, epaulement croise,

epaulement effacee, позы ecartee, arabesques, сочинить комбинацию у станка по заданию педагога.

1.Используя связующие и вспомогательные движения port de bras рук, port de bras корпуса, releve, passé par terre, pas passé и различных туров сочинить комбинацию **demi, grand plie** на 32 такта.

2. Используя связующие и вспомогательные движения port de bras рук, releve, passé par terre, battement tendu en tournant , degage, double battement tendu и различных туров сочинить комбинацию **battement tendu** на 16 тактов.

3. Используя связующие и вспомогательные движения port de bras рук, picce, battement tendu jete pointe, battement tendu pour batteries, battement tendu jete balance и различных туров сочинить комбинацию **battement tendu jete** на 16 тактов.

4.Используя связующие и вспомогательные движения port de bras рук и корпуса, demi plie, rond de jamde par terre en tournant, attitude и различных туров сочинить комбинацию **rond de jamde par terre** на 32 такта.

5. Используя связующие и вспомогательные движения port de bras рук, picce, battement double frappe, petit battement sur le cou-de-pied и различных туров сочинить комбинацию **battement frappe** на 16 тактов.

6. Используя связующие и вспомогательные движения port de bras рук, double battement fondu, battement fondu en tournant, attitude и различных туров сочинить комбинацию **battement fondu** на 32 такта.

7. Используя связующие и вспомогательные движения port de bras рук, различные виды developpe, pas passé, attitude, releve lent и различных туров сочинить комбинацию **adagio** на 32 такта.

Литература

А) для педагога

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (этюды). Учебное пособие.- М., Владос, 2004г.
2. Уральская В.И. Природа танца. - Советская Россия, 1981г.
3. Белкина С.И., Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина, Музыка и движение. М. Просвещение, 1983г.
4. Гусев Г.П., Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). Учебное пособие. М. Владос, 2002г.
5. Лукьянова Е.А., Дыхание в хореографии. Изд. «Искусство», 1979г.
6. Мурашко М.П., Русская пляска.
7. Балет: Энциклопедия. – М., 1981
8. Бурмистров Н., Деревенский перепляс // Народное творчество. – 2000, №2
9. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., 1994
10. Мурашко М.П. Формы русского танца. – М., 2006
11. Настюков Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене. – М., 1976
12. Фомин А.С. Народный танец. – Спб., 1991
13. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца. – М., 1995
14. Борзов А.А. Народно-сценический танец. Программа для хореографических училищ по специальности №0506 «Артист балета». – М., 2004
15. Мурашко М.П. Формы русского танца. – М., 2007
16. Настюков Г.А. Русский танец в самодеятельном хореографическом коллективе. – М., 1988;
17. Психологические тесты под ред. А. А. Карелина, М. «Гуманит. изд. центр Владос», 2002.

Тесты для определения уровня воспитанности и творческого развития.

Диагностика **толерантности** детей проводится по тестам:
- «Насколько вы терпимы?»;
- «Тест толерантности».

Диагностика **целеустремленности** детей проводится по тестам:
- Тест «Шкала оценки потребности в достижении».

Диагностика **культуры общения** детей проводится по тестам:
- Тест «Оценка уровня общительности» (В. Ф. Ряховского);
- Тест «Приятно ли с вами общаться?»
- Тест на определение уровня воспитанности.

Диагностика **коллективизма** детей проводится по тестам:
Тест «Определение индекса групповой сплоченности Сишора»

Диагностика **креативности** детей проводится по тестам:
- Тест «Ваш творческий потенциал»

Диагностика **одаренности** детей проводится по тестам:
- Тест «Есть ли у вас артистические наклонности?»

Диагностика **индивидуальных свойств**, влияющих на межличностные взаимоотношения:
- Тест «Самооценка»;
- Тест «Уверенность в себе»;
- Тест «Добры ли вы?»;
- Тест «Организованный ли Вы человек?»;
- Тест «Внимательны ли Вы?».

Б) для обучающихся

1. Богданов Г.Ф. Самобытность русского народного танца. – М., 2003
2. Детский хореографический журнал студия Пятерка (ежемесячный журнал)
3. Башкирские сказки и легенды. Уфа «Китап» 19[illegible]
4. Т.Барышникова. Азбука хореографии. Изд. «Рес[illegible], Люкси» ,2005г.
5. Оренбургский Государственный академический русский народный хор «Оренбургский пуховый платок». Песни Оренбургского края. 2010г. CD
6. Кубанский казачий хор. Концерт в Государственном Кремлевском Дворце «За Веру и Отечество!».2010г.DVD+CD
7. Стефан Георгиев. Магията на аккордеоне.2006г.
8. «Орлятко збирае друзив» заключительный [illegible] концерт 15-го Международного фольклорного фестиваля г. Днепропетровск Украина 2011г.
9. Гузель Исмайлова. «Государыня русская песня».[illegible]1г.CD
10. Ossipov balalaika orchestra, 2008г.
11. Государственный Ордена дружбы народов ансамбль песни и танца Республики Татарстан. «Золотой фонд» 2009г.
12. ГААНТ им. Файзи Гаскарова РБ «Танцы народов мира» 2010г.
13. Ансамбль Республики Адыгея под руководством Заслуженного артиста России Аскера Тучетля. Вечернее шоу « Ахинтам» 2009г.

Прошнуровано, пронумеровано
32 страниц 4
Директор МБОУ ДОД УГДДТ им.
В.М. Комарова
_____ И.М. Якупов
«24» августа 2015 г.