Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Уфимский городской Дворец детского творчества им. В.М. Комарова
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Рассмотрено на педагогическом совете
протокол № 1 от 24 августа 2015г.

Утверждено приказом
№ 208 от 24 августа 2015г.
Директор МБОУ ДОД УГДДТ им. В.М. Комарова городского округа город Уфа РБ
_____И.М. Якупов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ОБУЧЕНИЕ ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ *«ПОЙ НЕ ДЛЯ ВСЕХ – ПОЙ ДЛЯ КАЖДОГО»*

(возраст обучающихся — 7-12 лет, срок реализации программы — 5 лет)

Составитель:
Ревина Алина Фанилевна,
педагог дополнительного образования

Уфа-2015

Содержание.

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план и содержание программы.
3. Методическое обеспечение.
4. Список использованной литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

«Я пою не для всех - я пою для каждого»

Эдит Пиаф

Необходимыми условиями формирования современного гармонически развитого человека являются богатство его внутренней духовной культуры, интеллектуальная свобода, высокий нравственный потенциал, хороший эстетический вкус, пластичность межличностного, межнационального и социального общения. Развитие всех этих качеств невозможно без создания эффективной системы музыкально-эстетического развития детей. Именно музыкальная деятельность способна создать тот фундамент, на котором формируется разносторонне образованная и нравственно высокая личность.

Учреждение дополнительного образования детей должно формировать новую систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть современные ключевые компетенции.

Современные исследования показывают, что дети, обучающиеся музыке, достигают более успешных результатов в других областях человеческих знаний: филологии, математике, иностранных языках. На всём, чем бы в дальнейшем не занимался ребёнок, положительно сказывается музыкальное обучение. Развитие слуха и музыкальной памяти стимулирует общее развитие обучающегося.

Очень важно помочь ученику ориентироваться в окружающем мире, осуществить жизненный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях; реализовать себя в деятельности, способствующей развитию духовного мира самого ребёнка.

Программа «Пой не для всех-пой для каждого» - это программа творческого развития ребёнка и его социальной адаптации, она ориентирована на приобщение детей к ценностям духовной культуры и

обеспечивает их духовно-эстетическое, нравственное и интеллектуальное развитие. Программа рассчитана на освоение учащимися необходимой суммы теоретических знаний и практических навыков в объёме требований для учреждения дополнительного образования детей.

Новизна программы:

- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальной одаренности детей разных возрастных групп и имеющих разные стартовые способности;
- в программу включены упражнения артикуляционной гимнастики по методике В.В. Емельянова;
- в программе используются игровые задания на основе методики Б.Л.Яворского и Б.В. Асафьева, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- в программе освещен раздел, знакомящий с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным наследием народов РБ и творчеством композиторов РБ;
- комплексный подход: дети обучаются не только сольному(ансамблевому) пению, но и получают элементарные знания в области музыкальной грамоты, хореографии и актерского мастерства.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Цель программы: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать устойчивый интерес к пению и повышению

качества исполнительских вокальных навыков, приобщить детей к сокровищнице вокально-песенного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать необходимый объем знаний и умений в области вокально-песенного искусства и музыкальной грамоты;
- сформировать основные певческие навыки (дыхание, звукообразование, дикция и т.д.)
- обучить основам хореографии и актерского мастерства.

Развивающие:

- раскрыть индивидуальные возможности личности ребенка в целом и его вокальных способностей в частности;
- развить слух и голос ребенка (координация слуха и голоса), сформировать голосовой аппарат;
- развить устойчивый интерес ребенка к познанию и творчеству посредством концертной и конкурсно-фестивальной деятельности.

Воспитывающие:

- приобщить детей к общечеловеческим ценностям;
- воспитать эстетический вкус, привить навыки исполнительской и слушательской культуры;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса;
- воспитать ответственность за творческий результат;
- воспитать доброжелательное и внимательное отношение к окружающим людям (не только представителям старшего поколения, но и своим сверстникам).

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт

индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Продолжительность реализации образовательной программы (продолжительность образовательного процесса):

- первый год обучения предусматривает формирование певческих навыков, певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, основы певческого дыхания. Разучивание 1-2 песен сольно и 1 ансамблем.
- Второй год обучения предусматривает развитие музыкального слуха, памяти. Работа над тембровой окраской и правильным дыханием. Овладение навыком мягкой атаки. Разучивание 2-3 песен сольно и 2 ансамблем.
- Третий год обучения предусматривает развитие певческого диапазона. Освоение придыхательного пения. Работа над музыкальным и сценическим образом. Разучивание 3-4 песен сольно и 2 ансамблем.
- Четвертый год обучения предусматривает умение пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра на всём диапазоне ровным по тембру звуком. Умение петь на одном дыхании, равномерно его распределяя на довольно продолжительные фразы. Умение петь на три голоса с сопровождением, без сопровождения. Умение держаться на сцене. Обладание волей, дисциплинированностью, умение взаимодействовать с партнёрами. Разучивание 2-4 песен сольно и 2-3 песен ансамблем.
- Пятый год обучения предусматривает умение петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения. Знание правил охраны голоса в предмутационный период. Умение полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко

произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Умение петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус. Иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух. Развивать настойчивость, выдержанность, целеустремлённость и трудолюбивие. Разучивание 3-5 песен сольно и 3-4 песен ансамблем.

Принципы, лежащие в основе программы:

1. ***Принцип добровольности*** (зачисление в студию только по желанию ребят).

2. ***Принцип опоры на интерес*** (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для каждого ребёнка независимо от возраста).

3. ***Принцип личностного подхода*** (к каждому ребёнку – индивидуальный подход).

4. ***Принцип доступности*** (излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого ребёнка).

5. ***Принцип последовательности*** (изложение материала, как практического, так и теоретического характера должно иметь логическую последовательность).

6. ***Принцип взаимоуважения*** (не допускать превосходства одних членов объединения над другими.Каждый ребёнок талантлив по-своему, и это требует внимания и уважения).

7. ***Принцип постепенности и последовательности*** в овладении мастерством пения, от простого к сложному.

8. ***Принцип успешности.***

9. ***Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья. Сохранение здоровья ребенка.***

10. ***Принцип творческого развития.***

Правовая основа программы

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» - М., 2012 (Принят ГД РФ 21.12.12, одобрен Советом Федерации 26.12.12, подписан Президентом РФ 29.12.12 № 273 Ф 3);
- Закон «Об образовании в Республике Башкортостан» от 1 июля 2013 года №696-з;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена Распоряжением №1726-р, 4 сентября 2014г.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008;
- "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41
- Конвенция ООН «О правах ребенка». – М., 2010.
- Долгосрочная целевая программа развития образования РБ на 2013 – 2017 гг. – Уфа, 2013. Целевая программа «Дети Башкортостана»:
- одаренные дети; дети - сироты, с ограниченными возможностями здоровья, малообеспеченные, девиантные; формирование ЗОЖ и организация отдыха, оздоровления и дополнительной занятости детей, подростков и учащейся молодежи РБ)
- Концепция и программа развития башкирского национального образования. – Уфа, 2010.
- ФГОС начального общего образования: текст с изм. м доп. на 2011 г. / МО и Н РФ. – М.: Просвещение, 2011. – 33 с.

В ходе создания программы педагог изучал литературу многих авторов, как педагогов, так и композиторов, музыкантов. (Емельянов В. «Развитие голоса». Учебно-методическое пособие для педагогов. Струве Г.А.

«Школьный хор».). В вокальной работе педагог использует элементы систем Б. Емельянова и С. Риггса. При работе с младшими воспитанниками используются элементы системы Г. Струве. Программа рассчитана на 3 года обучения. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы:7-10 лет. В ансамбль принимаются дети, прошедшие прослушивание и собеседование. Также в ансамбль принимаются дети, предоставившие справку от педиатра. Причиной отказа может быть только наполненность расписания у педагога.

Для обучения сольному пению необходимо:

- наличие удовлетворительных (как минимум) вокальных и музыкальных данных;
- здоровый голосовой аппарат;
- хорошее общефизиологическое состояние здоровья.

Условиями набора детей в вокальный ансамбль является желание заниматься именно этим видом искусства, способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, но не по принципу их одаренности, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств. При приеме в вокальный ансамбль проверяется уровень музыкальных способностей ребенка: диапазон голоса, ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, музыкально-ритмическое чувство.

Учебный процесс организован в форме индивидуального занятия. Продолжительность занятия составляет 30 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Программой предусматриваются сводные репетиционные занятия для подготовки и постановки концертных(конкурсных) номеров, а также для работы над песенным материалом (освоение навыков исполнения многоголосия, овладение такими формами исполнения, как дуэт, трио, ансамбль). Сводная репетиция проводится при необходимости 1 раз в неделю, продолжительность занятия 45 минут. В зависимости от усвоения

музыкального материала и интенсивности подготовки концертных(конкурсных) номеров, репетиционное время может объединяться в парные занятия (45+45 минут с перерывом 15 минут).

В связи с ярковыраженной жанровой принадлежностью (эстрадный вокал) на занятиях учащиеся приобретают навыки работы с микрофоном и навыки работы в звукозаписывающей студии.

Занятия вокалом – это развитие прежде всего певческих навыков у детей. Совершенствование певческих навыков достигается при помощи упражнений на каждом занятии в течение всего курса вокальной подготовки. Учебное занятие строится примерно по одному плану:

1. Разогрев вокального аппарата:
   - тренаж;
   - несколько дыхательных упражнений;
   - небольшие попевки.
2. Работа над правильным формированием вокального звука:
   - пение на одной ноте различных слогов;
   - небольшие попевки с использованием различных слогов и с перенесением (транспонированием) их на различную высоту.
3. Непосредственная работа над вокальным произведением.

Варианты упражнений, попевок могут быть разнообразными и используются по усмотрению педагога. Подбирая упражнения и попевки необходимо учитывать возрастные и музыкальные способности ребенка. При подборе песенного репертуара педагог опирается на следующие принципы:

- идейная значимость;
- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанровой и музыкальной стилистики;
- национальная идейность;

- логика компановки будущей концертной (конкурсной) программы.

К концу обучения по программе «Пой не для всех – пой для каждого» обучающиеся будут уметь:

- Исполнять вокальные произведения различных стилей, жанров и направлений с учетом приобретенных певческих навыков;
- Петь в ансамбле;
- Красиво, непринужденно двигаться на сцене в соответствии с художественным образом;
- Работать с микрофоном, как в закрытом помещении, так и на открытых сценических площадках;
- Работать в звукозаписывающей студии.

Учащиеся будут знать:

- Правила гигиены и охраны голоса.
- Средства музыкальной выразительности.
- Основы музыкальной грамоты.
- Основные принципы актерского мастерства и хореографии.

По окончании обучения обучающиеся получают свидетельства установленного образца.

Образовательная программа «Пой не для всех – пой для каждого» предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Это:

- Наблюдение педагога в ходе занятий.
- Анализ подготовки и участия учащихся вокального ансамбля в мероприятиях различного уровня и статуса.
- Оценка зрителей.
- Анализ результатов и выступлений на конкурсах(фестивалях) различного уровня и статуса.
- Оценка членов жюри.

Формой контроля определения уровня развития певческих ЗУНов и социальных качеств учащихся вокального ансамбля являются:

- Анализ творческих достижений и результатов концертно-конкурсной деятельности (грамоты, звания лауреатов и дипломантов, благодарственные письма).
- Наблюдение педагога за деятельностью каждого учащегося в ходе занятий.
- Занятие -концерт.
- Отчетный концерт.
- Контрольные вопросы и творческие задания по темам разделов программы.
- Диагностика певческих ЗУНов.

Работа с родителями

Значительную роль в учебном процессе призваны сыграть классные собрания. Они способствуют воспитанию чувства товарищества, вовлечение учащихся в коллективное музицирование. Выступления учащихся могут включать песни, выученные в классе с педагогом, и самостоятельно выученные произведения. Желательно, чтобы на таких мини концертах обстановка бала максимально непринужденной, а участники выступали с удовольствием.

Полезно использовать классные родительские собрания - концерты, посвященные праздникам, семейные викторины. Родители самые благодарные слушатели.Проведение совместных мероприятий учащихся и родителей сближает, позволяет лучше узнать друг друга, воспитывает чувства ответственности, коммуникабельности, умение общаться в неформальной обстановке.

Родительские собрания проводятся с целью совместных подведений итогов результативности обучения и вовлечения родителей в процесс психологической адаптации воспитанников объединения.

Педагог дополнительного образования должен помочь семье каждого обучающегося в полной мере реализовать свой потенциал. В решении этих проблем большая роль отводится педагогическому всеобучу родителей, который решает такие задачи:

- довести до сознания родителей педагогические советы и рекомендации, выработать положительное отношение к ним;
- сформировать психологическую и практическую готовность к их реализации;
- выработать способности родителей к анализу своей воспитательной деятельности и объективной оценке ее результатов.

Каждое занятие должно выполнять несколько взаимосвязанных функций:

- образовательную (вооружение родителей педагогическими знаниями);
- оценочную (осуществление объективной оценки реального опыта семейного воспитания);
- побудительную (побуждение родителей к совершенствованию собственного педагогического опыта);
- воспитательную (воспитание у родителей качеств, умений, отношений, необходимых для своей воспитательной практики);
- аналитическую (развитие способностей родителей к анализу собственного педагогического опыта);
- диагностическую (выявление изменений в их педагогической культуре и положительных результатов в практике семейного воспитания).

Формы проведения занятий с родителями

- Лекция – диалог.
- Беседа.
- Экспромт – диспут.
- Дискуссия.

- Беседа-практикум.
- Беседа с элементами социально–психологического тренинга.

Организация работы с родителями

- Индивидуально;
- по возрастным критериям;
- общее родительское собрание;
- классные и другие мероприятия;
- отчетные концерты.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Цель: Сформировать интерес к вокально-песенному искусству через исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, народных прибауток и считалок.

Задачи:

Обучающие: Привить навыки правильной певческой установки, правильного певческого дыхания.

Научить чувствовать и передавать характер песни.

Формирование рабочего диапазона в пределах до$_1$-соль$_1$ (квинта)

Воспитательные: Воспитывать эмоциональную отзывчивость через произведения разного характера.

Развивающие: Развить основы метроритмического ощущения музыки и движения под музыку.

№	Разделы	Часы		
		Теория	Практика	Всего
I. Вокальная работа				
1	Введение	1	1	2
2	Постановка голоса	2	8	10
3	Основы нотной грамоты	3	5	8
4	Работа над репертуаром	3	7	10
5	Пение в ансамбле	3	7	10
6	Музыкальная игра и движения под музыку	2	6	8
7	Работа в студии	2	4	6
II. Концертная и фестивально-конкурсная деятельность				
8	Постановка концертных номеров	4	6	10

9	Участие в концертах, фестивалях и конкурсах	2	6	8
	ВСЕГО	22	50	72

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Введение.

Организационные вопросы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в УГДДТ, о правилах пожарной безопасности.

Обучающийся будет знать: правила поведения в УГДДТ, правила пожарной безопасности, расписание занятий.

Обучающийся будет уметь: координировать слух и голос, различать заданные ритмы, повторять за педагогом необходимую мелодию.

Раздел 2. Постановка голоса.

Тема 1. Введение. Певческий голос.

1.1 Певческая установка.

1.2 Охрана и гигиена певческого голоса.

Обучающийся будет знать: строение артикуляционного аппарата; особенности и возможности певческого голоса; понятие певческая установка; понятие охрана голоса; понятие гигиена голоса; инструктаж по охране и гигиене голоса.

Обучающийся будет уметь: стоять в правильной певческой установке, применять правила охраны и гигиены голоса.

Тема 2. Дыхание как основа вокального искусства.

1.1 Виды дыхания и его особенности.

1.2 Соотношение органов дыхания и гортани.

Обучающийся будет знать: что такое дыхание; что такое правильный вдох; что такое пение «на опоре»; виды дыхания; особенности дыхания; 3 стадии певческого дыхания: вдох, задержка набранного воздуха, выдох.

Обучающийся будет уметь: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; применять разные виды дыхания в пении; петь «на опоре».

Тема 3. Звукообразование.

3.1 Строение голосового аппарата.

3.2 Гортань человека. Способность гортани издавать звуки.

3.3 Пение гласных.

3.4 Пение йотированных гласных.

3.5 Пение различных слогов.

Обучающийся будет знать: особенности строения голосового аппарата; что такое гортань; способность гортани издавать звуки; особенности пения гласных и йотированных гласных; правила пения различных слогов.

Обучающийся будет уметь: осознанно извлекать звуки, петь лёгким звуком, без напряжения; выделять гласные в пении, делать акценты на гласные буквы, «без подъездов» петь йотированные гласные; уверенно петь различные слоги.

Тема 4. Дикция. Артикуляция.

4.1 Взаимосвязь речи и пения. Общее и отличное.

4.2 Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

4.3 Тембр певческого и речевого голоса.

Обучающийся будет знать: важность умения говорить правильно; что есть общего в речи и пении; чем отличается речь и пение; как влияет эмоциональное самочувствие на уровень голосовой активности; что такое тембр; чем отличается тембр певческого и речевого голоса.

Обучающийся будет уметь: понимать взаимосвязь речи и пения; контролировать свое эмоциональное самочувствие при пении; различать свой тембр при пении при разговоре.

Раздел 3. Основы нотной грамоты

Тема 1. Звук.

1.1 Музыкальные и шумовые звуки.

1.2 Музыкальный звук и его характеристики.

Обучающийся будет знать: что такое звук; какие звуки называют музыкальными; какие звуки называют шумовыми; в чем отличие музыкальных и шумовых звуков; характеристики музыкального звука.

Обучающийся будет уметь: формировать естественное, без напряжения и интонационно точное звучание голоса; петь вокальные упражнения на одной-двух ступенях.

Тема 2. Нота, как точный и удобный способ записи высоты звука.

2.1 Нотный стан. Названия нот.

2.2 Расположение нот на нотном стане. Звуковысотное соотношение нот.

Обучающийся будет знать: что такое ноты; нотный стан, как «музыкальный дом» для нот; название нот; что такое клавиатура и расположение на ней нот; понятие « высокие ноты»; понятие «низкие ноты»; что такое звуковысотное соотношение нот.

Обучающийся будет уметь: находить нужные ноты на клавиатуре; петь низкие ноты « не садясь» на них; петь высокие ноты без напряжения, не зажимая голос; петь вокальные упражнения на 3-5 ступенях.

Тема 3. Ритм и длительности.

3.1 Ритм как чередование длительностей звуков.

3.2 Ритм и его разновидности.

Обучающийся будет знать: что такое ритм; разновидности ритма; что такое ритмический рисунок.

Обучающийся будет уметь: «прохлопывать» за педагогом заданный ритм; при разучивании песни исполнять точный ритмический рисунок.

Тема 4. Метр и размер.

4.1.Метр – сильные и слабые доли.

Обучающийся будет знать: что такое метр; что такое сильная доля; что такое слабая доля; что такое размер; разновидности музыкального размера.

Обучающийся будет уметь: определять сильную долю; определять слабую долю; определять чередование сильных и слабых долей; определять музыкальный размер; исполнять музыкальные упражнения с определенным метром.

Тема 5. Темп.

5.1.Темп как скорость движения музыки.

5.2 Основные группы темпов.

Обучающийся будет знать: что такое темп; 3 группы темпа: медленный, быстрый, умеренный; манеру исполнения песни в определенном темпе.

Обучающийся будет уметь: определять темп песни; выбирать определенную манеру исполнения песни в зависимости от темпа; вкладывать определенный эмоциональный посыл в зависимости от темпа исполняемой песни.

Тема 6. Динамика и нюансы.

6.1 Понятия «громко-тихо».

6.2Усиление и затухание звука.

Обучающийся будет знать: что такое динамика; понятие «тихо» и «громко» в музыке; что такое усиление звука; что такое затухание звука.

Обучающийся будет уметь: петь «тихо» на одном звуке; петь «громко» «на опоре»; будет уметь динамически контролировать исполнение песни; создавать эффекты «усиления» и «затухания» звука.

Тема 7. Мелодия.

7.1 Мелодия как основное средство музыкальной выразительности.

Обучающийся будет знать: точное определение слова «мелодия»; почему мелодия является одним из основных средств музыкальной выразительности.

Обучающийся будет уметь: петь вокальные упражнения по заданной мелодии; «передавать» мелодию с фортепиано.

Тема 8. Лад, тональность.

8.1 Понятие лада.

8.2 Мажор и минор как показатель настроения музыки.

Обучающийся будет знать: что такое лад; что такое «минор», что такое «мажор»; почему мажор и минор являются показателями настроения музыки.

Обучающийся будет уметь: определять мажорный и минорный лад; при звучании песни, с помощью лада определять настроение музыки.

Раздел 4. Работа над репертуаром.

Тема1. Тренаж связок.

1.1 Гимнастика для разминки голосового аппарата(губ, щек, носоглотки).

1.2 Выполнение упражнений по В.В. Емельянову.

1.3 Выполнение упражнений, снимающих внутреннее напряжение и формирующих ощущение психологической и физической раскованности.

Обучающийся будет знать: необходимые элементы для самостоятельной разминки голосового аппарата; комплекс упражнений по В.В. Емельянову; упражнения, снимающие внутреннее напряжение и формирующие ощущение психологической и физической раскованности.

Обучающийся должен уметь: применять на практике гимнастику для разминки голосового аппарата; самостоятельно выполнять упражнения по В.В. Емельянову; применять на занятиях и вне занятий упражнения, снимающие внутреннее напряжение и формирующие ощущение психологической и физической раскованности.

Тема 2. Дыхание.

2.1 Выполнение упражнений по Д.Е. Огороднову (алгоритмы дыхания)

Обучающийся будет знать: комплекс дыхательных упражнений по Д.Е. Огороднову.

Обучающийся будет уметь: самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений по Д.Е. Огороднову.

Тема 3. Распевание. Настройка голосового аппарата.

3.1 Вокализы

3.2 Учебно-тренировочный материал.

Обучающийся будет знать: правила подготовки голосового аппарата перед пением; что такое вокализ.

Обучающийся будет уметь: правильно петь вокализы, петь учебно-тренировочный материал.

Тема 4. Вокально-интонационная работа.

4.1 Звук и механизм его извлечения.

4.2 Правильное дыхание.

4.3 Точное интонирование.

4.4 Вокальная позиция.

Обучающийся будет знать: что такое звук; механизм извлечения звука; как правильно дышать во время исполнения песни; как точно интонировать мелодию песни; в какой вокальной позиции нужно исполнять песню.

Обучающийся будет уметь: осознанно извлекать звуки; делать правильные вдохи во время исполнения песни; точно интонировать мелодия исполняемой песни; петь вокальное произведение в высокой вокальной позиции.

Тема 5. Народная песня (стилизация)

5.1 Роль народной песни в воспитании уважения к историческому прошлому народа.

5.2 Характерные черты и особенности народной песни.

Обучающийся будет знать: что такое народная песня; какова роль народной песни в воспитании уважения к историческому прошлому народа; какие существуют характерные черты и особенности народной песни.

Обучающийся будет уметь: исполнять народные песни, учитывая их характерные черты и особенности.

Тема 6. Современные популярные песни.

6.1 Определение современной музыки.

6.2 Песенные примеры современной башкирской, отечественной и зарубежной эстрады.

6.3 Сведения о жизни и творчестве авторов и исполнителей.

6.4 Разбор авторского замысла (осмысление стихотворного текста, драматургия и кульминация, особенности художественного образа, анализ услышанного исполнения, собственная интерпретация).

Обучающийся будет знать: что такое современная музыка; примеры песен современной башкирской эстрады; примеры песен современной отечественной эстрады; примеры песен современной зарубежной эстрады; сведения о жизни и творчестве авторов и исполнителей, чьи песни он исполняет; как осуществлять разбор авторского замысла исполняемой песни.

Обучающийся будет уметь: исполнять современные песни современной башкирской, отечественной и зарубежной эстрады; осуществлять разбор авторского замысла исполняемой песни.

Тема 7. Военно-патриотические песни.

7.1 Беседа о Великой Отечественной войне.

7.2 Отображение темы ВОВ, любви к Родине в искусстве.

Обучающийся будет знать: примеры отображения темы Великой Отечественной Войны, любви к Родине в искусстве.

Обучающийся будет уметь: исполнять военно-патриотические песни с особым, трепетным чувством благодарности.

Раздел 5. Пение в ансамбле.

Тема 1. Ансамбль.

1.1 Что такое ансамбль.

Обучающийся будет знать: что такое вокальный эстрадный ансамбль; виды ансамбля; особенности исполнения песен в ансамбле.

Обучающийся будет уметь: исполнять учебно-тренировочный материал, направленный на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара; петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, интонированию; петь не выделяясь по силе звука, прислушиваясь к другим исполнителям.

Раздел 6. Музыкальная игра и движения под музыку.

Тема 1. Музыкально-дидактическая игра как средство развития музыкальных способностей.

Обучающийся будет знать: как с помощью игр можно развить музыкальные способности.

Обучающийся будет уметь: применять музыкально-дидактические игры для развития музыкальных способностей.

Тема 2. Виды музыкально-дидактических игр.

Обучающийся будет знать: какие виды музыкально-дидактических игр бывают.

Обучающийся будет уметь: использовать разные виды музыкально-дидактических игр для развития своих способностей.

Тема 3. Звучащие жесты.

Обучающийся будет знать: что такое «звучащие жесты».

Обучающийся будет уметь: понимать «звучащие жесты», которые показывает педагог.

Тема 4. Творческие игры.

4.1 Упражнения на характер музыки и движения, передающие его.

4.2 Передача содержания текста песни жестами.

Обучающийся будет знать: учебно-тренировочный материал, помогающий научиться передавать содержание текста жестами.

Обучающий будет уметь: применять учебно-тренировочный материал, помогающий научиться передавать содержание текста жестами.

Раздел 7. Работа в студии.

В основе данного раздела лежат навыки и умения раздела «Работа над репертуаром». Сведение записанных голосов, работа над балансом звучания голосов и фонограммы в режиме « - » проводится звукорежиссером.

Специфика эстрадного искусства неотделима от знаний по технике работы с микрофоном. Эти занятия проходят в классе, на сцене и в музыкальной студии. Техника работы с микрофоном включает в себя умение регулировать подачу силы голоса в зависимости от тесситуры и

динамических оттенков исполняемых произведений. На таких уроках дети учатся координировать реальное звучание музыкального баланса голоса и сопровождения как в студии, так и в других помещениях и на различных концертных площадках с учетом их акустических особенностей.

Обучающийся будет знать: техническое устройство – микрофон; 2 типа микрофона: стационарный проводной и радиомикрофон; возможности микрофона; технику работы с микрофон в студии звукозаписи и на выступлениях.

Обучающийся будет уметь: пользоваться микрофоном; координировать реальное звучание музыкального баланса голоса и сопровождения как в студии, так и на выступлениях.

Раздел 8. Постановка концертных номеров.

В основе данного раздела лежат навыки овладения простейшими музыкально-ритмическими навыками: позиции ног, рук. Понятий «сильная» и «слабая» доли, «затакт» при постановке номера. Шаги, ходьба, притопы, плясовые движения.

Обучающийся будет знать: понятие «сценический образ»; что в себя включает «сценический образ»: манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем.

Обучающийся будет уметь: применять полученные знания при выступлениях на концертных площадках.

Раздел 9. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

Концертно-исполнительская деятельность подразумевает участие в мероприятиях разного уровня и выступления на различных концертных площадках. Участие в концертах, выступления перед родителями и своими сверстниками, участие в конкурсах и фестивалях – направлено на повышение исполнительского уровня детей и воспитание чувства ответственности за творческие результаты и чувство гордости за себя.

Обучающийся будет знать: методы самоконтроля при волнении перед выходом на сцену; правила поведения на концерте (конкурсе), на сцене и в

гримерках; правила бережного отношения к сценическому реквизиту и костюму.

Обучающийся будет уметь: применять полученные знания при выступлениях на концертных и фестивально-конкурсных площадках площадках.

В результате первого года обучения в вокальной студии воспитанник будет **знать**:

- Строение артикуляционного аппарата;
- Звуковысотное положение нот в пределах квинты;
- Особенности и возможности певческого голоса;
- Гигиену певческого голоса.

Понимать:

- Звуковысотное положение нот;
- По требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»

Уметь:

- Правильно дышать: делать небольшой вдох, не поднимая плеч;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- В подвижных песнях делать быстрый вдох;
- Петь без сопровождения отдельные попевки и фразы песен;
- Петь лёгким звуком, без напряжения;
- К концу года петь выразительно, осмысленно;
- Верно петь выученные песни, знать их название и авторов;
- Соблюдать при пении певческую установку;
- Петь непринужденно;
- Вовремя начинать и заканчивать пение;
- Чисто интонировать ноты: до-соль.

Второй год обучения

Цель: Развитие певческих способностей через расширение репертуара, овладение новыми навыками вокального исполнения.

Задачи:

Обучающие: Формирование рабочего диапазона в пределах до$_1$-ля$_1$ (секста)

Обучать вокальным приемам исполнительства, ЗУНам.

Раскрыть понятие унисон в ансамблевом исполнении.

Воспитательные: Воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость, выразительное осмысленное исполнение.

Развивающие: Развитие интонационно-слуховой запас, умение понимать музыкальный язык произведений.

Дальнейшее развитие вокальных навыков с учетом индивидуальных особенностей голосового аппарата.

Усложнение упражнений для дальнейшего развития певческого дыхания.

№	Разделы	Часы		
		Теория	Практика	Всего
I. Вокальная работа				
1	Введение	1	1	2
2	Постановка голоса	2	8	10
3	Основы нотной грамоты	3	5	8
4	Работа над репертуаром	3	7	10
5	Пение в ансамбле	3	7	10
6	Музыкальная игра и движения под музыку	2	6	8
7	Работа в студии	2	4	6
II. Концертная и фестивально-конкурсная деятельность				

8	Постановка концертных номеров	4	6	10
9	Участие в концертах, фестивалях и конкурсах	2	6	8
	ВСЕГО	22	50	72

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Введение.

Организационные вопросы, закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретенных на первом году обучения, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в УГДДТ, о правилах пожарной безопасности.

Обучающийся будет знать: правила поведения в УГДДТ, правила пожарной безопасности, расписание занятий.

Обучающийся будет уметь: координировать слух и голос, различать заданные ритмы, повторять за педагогом необходимую мелодию.

Раздел 2. Постановка голоса.

Тема 1. Введение. Певческий голос.

1.1.Певческая установка.

1.2.Охрана и гигиена певческого голоса.

1.3. Мутация

1.4. Певческий голос и его разновидности

Обучающийся будет знать: строение артикуляционного аппарата; особенности и возможности певческого голоса; понятие певческая установка; понятие охрана голоса; понятие гигиена голоса; инструктаж по охране и гигиене голоса; что такое мутация; правила охраны и гигиены голоса при мутации; разновидности певческого голоса.

Обучающийся будет уметь: стоять в правильной певческой установке, применять правила охраны и гигиены голоса; применять правила охраны и гигиены голоса при мутации;

Тема 2. Дыхание как основа вокального искусства.

2.1. Виды дыхания и его особенности.

2.2. Соотношение органов дыхания и гортани.

2.3. Дыхание и его виды. Зависимость качества пения от количества и скорости звука, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

Обучающийся будет знать: что такое дыхание; что такое правильный вдох; что такое пение «на опоре»; виды дыхания; особенности дыхания; 3 стадии певческого дыхания: вдох, задержка набранного воздуха, выдох; зависимость качества пения от количества и скорости звука.

Обучающийся будет уметь: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; применять разные виды дыхания в пении; петь «на опоре».

Тема 3. Звукообразование.

3.1. Строение голосового аппарата.

3.2. Гортань человека. Способность гортани издавать звуки.

3.3. Пение гласных.

3.4. Пение йотированных гласных.

3.5. Пение различных слогов.

3.6. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Переход от носового звука к йотированной гласной и на слог.

3.7. Вибрато. Понятие атакующее и угасающее вибрато.

3.8. Звуковедение. (Понятия legato и nonlegato, staccato).

Обучающийся будет знать: особенности строения голосового аппарата; что такое гортань; способность гортани издавать звуки; особенности пения гласных и йотированных гласных; правила пения различных слогов; что такое носовой звук; как осуществлять переход от носового звука к гласному; как осуществлять переход от носового звука к йотированной гласной и на слог; что такое вибрато; что такое атакующее и угасающее вибрато; основные понятия звуковедения.

Обучающийся будет уметь: осознанно извлекать звуки, петь лёгким звуком, без напряжения; выделять гласные в пении, делать акценты на гласные буквы, «без подъездов» петь йотированные гласные; уверенно петь различные слоги; при необходимости самостоятельно избавляться от носового звука; различать атакующее и угасающее вибрато.

Тема 4. Дикция. Артикуляция.

4.1. Взаимосвязь речи и пения. Общее и отличное.

4.2. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

4.3. Тембр певческого и речевого голоса.

4.4. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи.

4.5. Механизм перехода от гласной к согласной и наоборот, от одной гласной к другой гласной.

Обучающийся будет знать: важность умения говорить правильно; что есть общего в речи и пении; чем отличается речь и пение; как влияет эмоциональное самочувствие на уровень голосовой активности; что такое тембр; чем отличается тембр певческого и речевого голоса; что такое дикция; механизм реализации дикции; что такое артикуляция; механизм перехода гласной к согласной и наоборот.

Обучающийся будет уметь: понимать взаимосвязь речи и пения; контролировать свое эмоциональное самочувствие при пении; различать свой тембр при пении и при разговоре; применять учебно-тренировочные упражнения для улучшения дикции и артикуляции; осуществлять переход от гласной к согласной и наоборот.

Раздел 3. Основы нотной грамоты

Тема 1. Звук.

1.1.Музыкальные и шумовые звуки.

1.2.Музыкальный звук и его характеристики.

Обучающийся будет знать: что такое звук; какие звуки называют музыкальными; какие звуки называют шумовыми; в чем отличие музыкальных и шумовых звуков; характеристики музыкального звука.

Обучающийся будет уметь: формировать естественное, без напряжения и интонационно точное звучание голоса; петь вокальные упражнения на трёх-четырёх ступенях.

Тема 2. Нота, как точный и удобный способ записи высоты звука.

2.1 Нотный стан. Названия нот.

2.2. Расположение нот на нотном стане. Звуковысотное соотношение нот.

Обучающийся будет знать: что такое ноты; нотный стан, как «музыкальный дом» для нот; название нот; что такое клавиатура и расположение на ней нот; понятие « высокие ноты»; понятие «низкие ноты»; что такое звуковысотное соотношение нот.

Обучающийся будет уметь: находить нужные ноты на клавиатуре; петь низкие ноты « не садясь» на них; петь высокие ноты без напряжения, не зажимая голос; петь вокальные упражнения на 3-5 ступенях.

Тема 3. Ритм и длительности.

3.1. Ритм как чередование длительностей звуков.

3.2. Ритм и его разновидности.

Обучающийся будет знать: что такое ритм; разновидности ритма; что такое ритмический рисунок.

Обучающийся будет уметь: «прохлопывать» за педагогом заданный ритм; при разучивании песни исполнять точный ритмический рисунок.

Тема 4. Метр и размер.

4.1.Метр – сильные и слабые доли.

4.2. Размер 2/4

4.3. Размер 3/4

Обучающийся будет знать: что такое метр; что такое сильная доля; что такое слабая доля; что такое размер; разновидности музыкального размера.

Обучающийся будет уметь: определять сильную долю; определять слабую долю; определять чередование сильных и слабых долей; определять музыкальный размер; исполнять музыкальные упражнения с определенным метром.

Тема 5. Темп.

5.1.Темп как скорость движения музыки.

5.2 Основные группы темпов.

Обучающийся будет знать: что такое темп; 3 группы темпа: медленный, быстрый, умеренный; манеру исполнения песни в определенном темпе.

Обучающийся будет уметь: определять темп песни; выбирать определенную манеру исполнения песни в зависимости от темпа; вкладывать определенный эмоциональный посыл в зависимости от темпа исполняемой песни.

Тема 6. Динамика и нюансы.

6.1. Понятия «громко-тихо».

6.2.Усиление и затухание звука.

Обучающийся будет знать: что такое динамика; понятие «тихо» и «громко» в музыке; что такое усиление звука; что такое затухание звука.

Обучающийся будет уметь: петь «тихо» на одном звуке; петь «громко» «на опоре»; будет уметь динамически контролировать исполнение песни; создавать эффекты «усиления» и «затухания» звука.

Тема 7. Мелодия.

7.1. Мелодия как основное средство музыкальной выразительности.

7.2. Направление мелодического движения (вверх, вниз, скачки)

Обучающийся будет знать: точное определение слова «мелодия»; почему мелодия является одним из основных средств музыкальной выразительности.

Обучающийся будет уметь: петь вокальные упражнения по заданной мелодии; «передавать» мелодию с фортепиано.

Тема 8. Лад, тональность.

8.1. Понятие лада.

8.2. Мажор и минор как показатель настроения музыки.

8.3. Устойчивые и неустойчивые звуки. Тоника. Опорный звук.

Обучающийся будет знать: что такое лад; что такое «минор», что такое «мажор»; почему мажор и минор являются показателями настроения музыки; что такое устойчивые и неустойчивые звуки; что такое тоника.

Обучающийся будет уметь: определять мажорный и минорный лад; при звучании песни, с помощью лада определять настроение музыки; исполнять отдельно устойчивые и неустойчивые звуки.

Раздел 4. Работа над репертуаром.

Тема1. Тренаж связок.

1.1. Гимнастика для разминки голосового аппарата(губ, щек, носоглотки).

1.2. Выполнение упражнений по В.В. Емельянову.

1.3. Выполнение упражнений, снимающих внутреннее напряжение и формирующих ощущение психологической и физической раскованности.

Обучающийся будет знать: необходимые элементы для самостоятельной разминки голосового аппарата; комплекс упражнений по В.В. Емельянову; упражнения, снимающие внутреннее напряжение и формирующие ощущение психологической и физической раскованности.

Обучающийся должен уметь: применять на практике гимнастику для разминки голосового аппарата; самостоятельно выполнять упражнения по В.В. Емельянову; применять на занятиях и вне занятий упражнения, снимающие внутреннее напряжение и формирующие ощущение психологической и физической раскованности.

Тема 2. Дыхание.

2.1. Выполнение упражнений по Д.Е. Огороднову (алгоритмы дыхания)

2.2. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Обучающийся будет знать: комплекс дыхательных упражнений по Д.Е. Огороднову; дыхательную гимнастику А.Н. Стрельниковой.

Обучающийся будет уметь: самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений по Д.Е. Огороднову; самостоятельно выполнять дыхательную гимнастику А.Н. Стрельниковой.

Тема 3. Распевание. Настройка голосового аппарата.

3.1. Вокализы

3.2. Учебно-тренировочный материал.

Обучающийся будет знать: правила подготовки голосового аппарата перед пением; что такое вокализ.

Обучающийся будет уметь: правильно петь вокализы, петь учебно-тренировочный материал.

Тема 4. Вокально-интонационная работа.

4.1. Звук и механизм его извлечения.

4.2. Правильное дыхание.

4.3. Точное интонирование.

4.4. Вокальная позиция.

4.5. Ровность тембра голоса.

4.6.Точное произношение, декламация на дыхании и заучивание текста, выделение ключевых слов.

Обучающийся будет знать: что такое звук; механизм извлечения звука; как правильно дышать во время исполнения песни; как точно интонировать мелодию песни; в какой вокальной позиции нужно исполнять песню; как контролировать ровность тембра голоса;

Обучающийся будет уметь: осознанно извлекать звуки; делать правильные вдохи во время исполнения песни; точно интонировать мелодия исполняемой песни; петь вокальное произведение в высокой вокальной позиции; петь ровным тембром голоса.

Тема 5. Народная песня (стилизация)

5.1. Роль народной песни в воспитании уважения к историческому прошлому народа.

5.2. Характерные черты и особенности народной песни.

5.3. Стилизация народной песни

Обучающийся будет знать: что такое народная песня; какова роль народной песни в воспитании уважения к историческому прошлому народа; какие существуют характерные черты и особенности народной песни; что такое стилизация народной песни.

Обучающийся будет уметь: исполнять народные песни, учитывая их характерные черты и особенности; исполнять народные стилизованные песни.

Тема 6. Современные популярные песни.

6.1. Определение современной музыки.

6.2. Песенные примеры современной башкирской, отечественной и зарубежной эстрады.

6.3. Сведения о жизни и творчестве авторов и исполнителей.

6.4. Разбор авторского замысла (осмысление стихотворного текста, драматургия и кульминация, особенности художественного образа, анализ услышанного исполнения, собственная интерпретация).

Обучающийся будет знать: что такое современная музыка; примеры песен современной башкирской эстрады; примеры песен современной отечественной эстрады; примеры песен современной зарубежной эстрады; сведения о жизни и творчестве авторов и исполнителей, чьи песни он исполняет; как осуществлять разбор авторского замысла исполняемой песни.

Обучающийся будет уметь: исполнять современные песни современной башкирской, отечественной и зарубежной эстрады; осуществлять разбор авторского замысла исполняемой песни.

Тема 7. Военно - патриотические песни.

7.1.Беседа о Великой Отечественной войне.

7.2. Отображение темы ВОВ, любви к Родине в искусстве.

7.3. Сведения об авторах и исполнителях песен ВОВ

7.4. Разбор авторского замысла.

Раздел 6. Музыкальная игра и движения под музыку.

Тема 1. Музыкально-дидактическая игра как средство развития музыкальных способностей.

Обучающийся будет знать: как с помощью игр можно развить музыкальные способности.

Обучающийся будет уметь: применять музыкально-дидактические игры для развития музыкальных способностей.

Тема 2. Виды музыкально-дидактических игр.

Обучающийся будет знать: какие виды музыкально-дидактических игр бывают.

Обучающийся будет уметь: использовать разные виды музыкально-дидактических игр для развития своих способностей.

Тема 3. Звучащие жесты.

Обучающийся будет знать: что такое «звучащие жесты».

Обучающийся будет уметь: понимать «звучащие жесты», которые показывает педагог.

Тема 4. Творческие игры.

4.1 Упражнения на характер музыки и движения, передающие его.

4.2 Передача содержания текста песни жестами.

Обучающийся будет знать: учебно-тренировочный материал, помогающий научиться передавать содержание текста жестами.

Обучающий будет уметь: применять учебно-тренировочный материал, помогающий научиться передавать содержание текста жестами.

Раздел 7. Работа в студии.

Продолжение совершенствования навыков записи голоса на звукозаписывающую аппаратуру («плюсовая» фонограмма)

Раздел 8. Постановка концертных номеров.

Продолжение изучения основ хореографии с введением элементов современного танца под руководством педагога-хореографа.

Раздел 9. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

Концертно-исполнительская деятельность подразумевает участие в мероприятиях разного уровня и выступления на различных концертных площадках. Участие в концертах, выступления перед родителями и своими сверстниками, участие в конкурсах и фестивалях – направлено на повышение исполнительского уровня детей и воспитание чувства ответственности за творческие результаты и чувство гордости за себя.

Обучающийся будет знать: методы самоконтроля при волнении перед выходом на сцену; правила поведения на концерте (конкурсе), на сцене и в гримерках; правила бережного отношения к сценическому реквизиту и костюму.

Обучающийся будет уметь: применять полученные знания при выступлениях на концертных и фестивально-конкурсных площадках площадках.

В результате второго года обучения в вокальной студии воспитанник будет **знать:**

- Соблюдение певческой установки;
- Соблюдение гигиены певческого голоса;
- Основные правила дикции;
- Одновременно делать вдох, начинать и заканчивать музыкальную фразу;
- Пройденные за год произведения, их названия и авторов.

Уметь:

- Правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Точно повторять заданный звук;
- В подвижных песнях делать быстрый вдох;
- Выразительно исполнять песни исходя из их содержания и характера;
- Петь чисто и слаженно в унисон, владеть элементами двухголосия;
- Исполнять попевки и упражнения в различных музыкальных темпах;

- Уверенно интонировать мелодию;
- Использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- Работать в сценическом образе;
- Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Третий год обучения

Цель: Формирование умения осмысленного и свободного выражения музыкально-художественного образа произведения через приобретенные певческие ЗУНы.

Задачи:

Обучающие: Обучить ясно, грамотно произносить текст, правильно выполнять музыкальные и вокальные ударения, осознанно распределять дыхание по фразе.

Сформировать навык двухголосного пения, привить навыки исполнения элементов трехголосия.

Воспитательные: Воспитывать любовь к Родине, чувствовать и понимать красоту родной земли, уважение к истории родного края через исполнение вокальных произведений различного характера и жанров.

Развивающие: Развитие интонационно-слухового запаса, умение понимать музыкальный язык произведений.

Дальнейшее развитие вокальных навыков с учетом индивидуальных особенностей голосового аппарата.

Усложнение упражнений для дальнейшего развития певческого дыхания.

№	Разделы	Часы		
		Теория	Практика	Всего
I. Вокальная работа				
1	Введение	1	1	2
2	Постановка голоса	2	6	8

1.4 Певческий голос и его разновидности

1.5 Тембр голоса: высокие(сопрано, тенор, дискант), низкие (бас, баритон, альт.

Обучающийся будет знать: строение артикуляционного аппарата; особенности и возможности певческого голоса; понятие певческая установка; понятие охрана голоса; понятие гигиена голоса; инструктаж по охране и гигиене голоса; что такое мутация; правила охраны и гигиены голоса при мутации; разновидности певческого голоса; разновидности тембра голоса.

Обучающийся будет уметь: стоять в правильной певческой установке, применять правила охраны и гигиены голоса; применять правила охраны и гигиены голоса при мутации; различать тембры голоса: высокие и низкие.

Тема 2. Дыхание как основа вокального искусства.

2.1 Виды дыхания и его особенности.

2.2 Соотношение органов дыхания и гортани.

2.3 Дыхание и его виды. Зависимость качества пения от количества и скорости звука, протекающего через голосовую щель в единицу времени

2.4 Три составляющие дыхания: вдох, задержка набранного воздуха и выдох.

Обучающийся будет знать: что такое дыхание; что такое правильный вдох; что такое пение «на опоре»; виды дыхания; особенности дыхания; 3 стадии певческого дыхания: вдох, задержка набранного воздуха, выдох; зависимость качества пения от количества и скорости звука.

Обучающийся будет уметь: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; применять разные виды дыхания в пении; петь «на опоре».

Тема 3. Звукообразование.

3.1Строение голосового аппарата.

3.2Гортань человека. Способность гортани издавать звуки.

3.3Пение гласных.

3.4Пение йотированных гласных.

3.5Пение различных слогов.

3.6 Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Переход от носового звука к йотированной гласной и на слог.

3.7 Вибрато. Понятие атакующее и угасающее вибрато.

3.8 Звуковедение. (Понятиялegatoinonlegato, staccato).

3.9 Атака звука (мягкая, твердая, придыхательная)

3.10 Регистр: средний, головной, нижний, грудной.

Обучающийся будет знать: особенности строения голосового аппарата; что такое гортань; способность гортани издавать звуки; особенности пения гласных и йотированных гласных; правила пения различных слогов; что такое носовой звук; как осуществлять переход от носового звука к гласному; как осуществлять переход от носового звука к йотированной гласной и на слог; что такое вибрато; что такое атакующее и угасающее вибрато; основные понятия звуковедения; виды атаки звука; виды регистра.

Обучающийся будет уметь: осознанно извлекать звуки, петь лёгким звуком, без напряжения; выделять гласные в пении, делать акценты на гласные буквы, «без подъездов» петь йотированные гласные; уверенно петь различные слоги; при необходимости самостоятельно избавляться от носового звука; различать атакующее и угасающее вибрато: применять правильную атаку звука.

Тема 4. Дикция. Артикуляция.

4.1 Взаимосвязь речи и пения. Общее и отличное.

4.2 Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

4.3 Тембр певческого и речевого голоса.

4.4 Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи.

4.5 Механизм перехода от гласной к согласной и наоборот, от одной гласной к другой гласной.

4.6 Певческая артикуляция

Обучающийся будет знать: важность умения говорить правильно; что есть общего в речи и пении; чем отличается речь и пение; как влияет эмоциональное самочувствие на уровень голосовой активности; что такое тембр; чем отличается тембр певческого и речевого голоса; что такое дикция; механизм реализации дикции; что такое артикуляция; механизм перехода гласной к согласной и наоборот.

Обучающийся будет уметь: понимать взаимосвязь речи и пения; контролировать свое эмоциональное самочувствие при пении; различать свой тембр при пении и при разговоре; применять учебно-тренировочные упражнения для улучшения дикции и артикуляции; осуществлять переход от гласной к согласной и наоборот.

Раздел 3. Основы нотной грамоты

Тема 1. Звук.

1.1Музыкальные и шумовые звуки.

1.2Музыкальный звук и его характеристики.

Обучающийся будет знать: что такое звук; какие звуки называют музыкальными; какие звуки называют шумовыми; в чем отличие музыкальных и шумовых звуков; характеристики музыкального звука.

Обучающийся будет уметь: формировать естественное, без напряжения и интонационно точное звучание голоса; петь вокальные упражнения на пяти-шести ступенях.

Тема 2. Нота, как точный и удобный способ записи высоты звука.

2.1 Нотный стан. Названия нот.

2.2 Расположение нот на нотном стане. Звуковысотное соотношение нот.

Обучающийся будет знать: что такое ноты; нотный стан, как «музыкальный дом» для нот; название нот; что такое клавиатура и расположение на ней нот; понятие « высокие ноты»; понятие «низкие ноты»; что такое звуковысотное соотношение нот.

Обучающийся будет уметь: находить нужные ноты на клавиатуре; петь низкие ноты « не садясь» на них; петь высокие ноты без напряжения, не зажимая голос; петь вокальные упражнения на 5-7 ступенях.

Тема 3. Ритм и длительности.

3.1 Ритм как чередование длительностей звуков.

3.2 Ритм и его разновидности.

Обучающийся будет знать: что такое ритм; разновидности ритма; что такое ритмический рисунок.

Обучающийся будет уметь: «прохлопывать» за педагогом заданный ритм; при разучивании песни исполнять точный ритмический рисунок.

Тема 4. Метр и размер.

4.1.Метр – сильные и слабые доли.

4.2 Размер 2/4

4.3 Размер 3/4

4.4 Размер 4/4

Обучающийся будет знать: что такое метр; что такое сильная доля; что такое слабая доля; что такое размер; разновидности музыкального размера.

Обучающийся будет уметь: определять сильную долю; определять слабую долю; определять чередование сильных и слабых долей; определять музыкальный размер; исполнять музыкальные упражнения с определенным метром.

Тема 5. Темп.

5.1.Темп как скорость движения музыки.

5.2 Основные группы темпов.

Обучающийся будет знать: что такое темп; 3 группы темпа: медленный, быстрый, умеренный; манеру исполнения песни в определенном темпе.

Обучающийся будет уметь: определять темп песни; выбирать определенную манеру исполнения песни в зависимости от темпа; вкладывать определенный эмоциональный посыл в зависимости от темпа исполняемой песни.

Тема 6. Динамика и нюансы.

6.1 Понятия «громко-тихо».

6.2Усиление и затухание звука.

Обучающийся будет знать: что такое динамика; понятие «тихо» и «громко» в музыке; что такое усиление звука; что такое затухание звука.

Обучающийся будет уметь: петь «тихо» на одном звуке; петь «громко» «на опоре»; будет уметь динамически контролировать исполнение песни; создавать эффекты «усиления» и «затухания» звука.

Тема 7. Мелодия.

7.1 Мелодия как основное средство музыкальной выразительности.

7.2 Направление мелодического движения (вверх, вниз, скачки)

7.3 Мелодия и песня. Строение песни(куплет-припев, бесприпевная форма)

Обучающийся будет знать: точное определение слова «мелодия»; почему мелодия является одним из основных средств музыкальной выразительности; строение песни.

Обучающийся будет уметь: петь вокальные упражнения по заданной мелодии; «передавать» мелодию с фортепиано.

Тема 8. Лад, тональность.

8.1 Понятие лада.

8.2 Мажор и минор как показатель настроения музыки.

8.3 Устойчивые и неустойчивые звуки. Тоника. Опорный звук.

Обучающийся будет знать: что такое лад; что такое «минор», что такое «мажор»; почему мажор и минор являются показателями настроения музыки; что такое устойчивые и неустойчивые звуки; что такое тоника.

Обучающийся будет уметь: определять мажорный и минорный лад; при звучании песни, с помощью лада определять настроение музыки; исполнять отдельно устойчивые и неустойчивые звуки.

Раздел 4. Работа над репертуаром.

Тема1. Тренаж связок.

1.1 Гимнастика для разминки голосового аппарата(губ, щек, носоглотки).

1.2 Выполнение упражнений по В.В. Емельянову.

1.3 Выполнение упражнений, снимающих внутреннее напряжение и формирующих ощущение психологической и физической раскованности.

Обучающийся будет знать: необходимые элементы для самостоятельной разминки голосового аппарата; комплекс упражнений по В.В. Емельянову; упражнения, снимающие внутреннее напряжение и формирующие ощущение психологической и физической раскованности.

Обучающийся должен уметь: применять на практике гимнастику для разминки голосового аппарата; самостоятельно выполнять упражнения по В.В. Емельянову; применять на занятиях и вне занятий упражнения, снимающие внутреннее напряжение и формирующие ощущение психологической и физической раскованности.

Тема 2. Дыхание.

2.1 Выполнение упражнений по Д.Е. Огороднову (алгоритмы дыхания)

2.2 Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой

Обучающийся будет знать: комплекс дыхательных упражнений по Д.Е. Огороднову; дыхательную гимнастику А.Н. Стрельниковой.

Обучающийся будет уметь: самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений по Д.Е. Огороднову; самостоятельно выполнять дыхательную гимнастику А.Н. Стрельниковой.

Тема 3. Распевание. Настройка голосового аппарата.

3.1 Вокализы

3.2 Учебно-тренировочный материал.

Обучающийся будет знать: правила подготовки голосового аппарата перед пением; что такое вокализ.

Обучающийся будет уметь: правильно петь вокализы, петь учебно-тренировочный материал.

Тема 4. Вокально-интонационная работа.

4.1 Звук и механизм его извлечения.

4.2 Правильное дыхание.

4.3 Точное интонирование.

4.4 Вокальная позиция.

4.5 Ровность тембра голоса.

4.6 Точное произношение, декламация на дыхании и заучивание текста, выделение ключевых слов.

4.7 Вокальные трудности и пути их устранения

Обучающийся будет знать: что такое звук; механизм извлечения звука; как правильно дышать во время исполнения песни; как точно интонировать мелодию песни; в какой вокальной позиции нужно исполнять песню; как контролировать ровность тембра голоса; вокальные трудности при исполнении песни.

Обучающийся будет уметь: осознанно извлекать звуки; делать правильные вдохи во время исполнения песни; точно интонировать мелодия исполняемой песни; петь вокальное произведение в высокой вокальной позиции; петь ровным тембром голоса; преодолевать вокальные трудности при исполнении песни.

Тема 5. Народная песня (стилизация)

5.1 Роль народной песни в воспитании уважения к историческому прошлому народа.

5.2 Характерные черты и особенности народной песни.

5.3 Стилизация народной песни

5.4 Башкирская народная песня (кыскакюй, озон кюй)

Обучающийся будет знать: что такое народная песня; какова роль народной песни в воспитании уважения к историческому прошлому народа; какие существуют характерные черты и особенности народной песни; что такое стилизация народной песни; разновидности башкирской народной песни(кыскакюй и озон кюй)

Обучающийся будет уметь: исполнять народные песни, учитывая их характерные черты и особенности; исполнять народные стилизованные песни.

Тема 6. Современные популярные песни.

6.1 Определение современной музыки.

6.2 Песенные примеры современной башкирской, отечественной и зарубежной эстрады.

6.3 Сведения о жизни и творчестве авторов и исполнителей.

6.4 Разбор авторского замысла (осмысление стихотворного текста, драматургия и кульминация, особенности художественного образа, анализ услышанного исполнения, собственная интерпретация).

Обучающийся будет знать: что такое современная музыка; примеры песен современной башкирской эстрады; примеры песен современной отечественной эстрады; примеры песен современной зарубежной эстрады; сведения о жизни и творчестве авторов и исполнителей, чьи песни он исполняет; как осуществлять разбор авторского замысла исполняемой песни.

Обучающийся будет уметь: исполнять современные песни современной башкирской, отечественной и зарубежной эстрады; осуществлять разбор авторского замысла исполняемой песни.

Тема 7. Военно - патриотические песни.

7.1Беседа о Великой Отечественной войне.

7.2 Отображение темы ВОВ, любви к Родине в искусстве.

7.3 Сведения об авторах и исполнителях песен ВОВ

7.4 Разбор авторского замысла.

7.5 Собственная интерпретация

Обучающийся будет знать: примеры отображения темы Великой Отечественной Войны, любви к Родине в искусстве; сведения о жизни и творчестве авторов и исполнителей, чьи песни он исполняет; как осуществлять разбор авторского замысла исполняемой песни; что такое собственная интерпретация.

Обучающийся будет уметь: исполнять военно-патриотические песни с особым, трепетным чувством благодарности; интерпретировать исполняемую песню.

Раздел 5. Пение в ансамбле.

Тема 1. Ансамбль.

1.1 Что такое ансамбль.

1.2 Типы ансамбля (однородный, смешанный, детский).

1.3 Виды ансамбля (унисонный, динамический, агогический, ритмический, дикционный).

1.4 Требования к вокалисту, поющему в ансамбле (идентичность голоса, манера исполнения, атака звука, движения поющих, умение слышать и координировать силу звучания своего голоса с общим звучанием всех участников ансамбля.

Обучающийся будет знать: что такое вокальный эстрадный ансамбль; виды ансамбля; особенности исполнения песен в ансамбле; типы ансамбля; виды ансамбля.

Обучающийся будет уметь: исполнять учебно-тренировочный материал, направленный на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара; петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, интонированию; петь не выделяясь по силе звука, прислушиваясь к другим исполнителям.

Тема 2. Работа над унисоном.

Обучающийся будет знать: что такое унисон; как достичь «пения в унисон»; зачем нужно петь «в унисон»

Обучающийся будет уметь: петь «в унисон» идентично и слаженно; слышать и координировать силу звучания своего голоса с общим звучанием всех участников ансамбля.

Тема 3. Работа над многоголосием

Обучающийся будет знать: что такое многоголосие; правила пения многоголосия.

Обучающийся будет уметь: исполнять многоголосие с педагогом и с участником ансамбля; применять правила пения многоголосия.

Раздел 6. Музыкальная игра и движения под музыку.

Тема 1. Музыкально-дидактическая игра как средство развития музыкальных способностей.

Обучающийся будет знать: как с помощью игр можно развить музыкальные способности.

Обучающийся будет уметь: применять музыкально-дидактические игры для развития музыкальных способностей.

Тема 2. Виды музыкально-дидактических игр.

Обучающийся будет знать: какие виды музыкально-дидактических игр бывают.

Обучающийся будет уметь: использовать разные виды музыкально-дидактических игр для развития своих способностей.

Тема 3. Звучащие жесты.

Обучающийся будет знать: что такое «звучащие жесты».

Обучающийся будет уметь: понимать «звучащие жесты», которые показывает педагог.

Тема 4. Творческие игры.

4.1 Упражнения на характер музыки и движения, передающие его.

4.2 Передача содержания текста песни жестами.

Обучающийся будет знать: учебно-тренировочный материал, помогающий научиться передавать содержание текста жестами.

Обучающий будет уметь: применять учебно-тренировочный материал, помогающий научиться передавать содержание текста жестами.

Раздел 7. Работа в студии.

Продолжение совершенствования навыков записи голоса на звукозаписывающую аппаратуру («плюсовая» фонограмма)

Раздел 8. Постановка концертных номеров.

Включение хореографии в вокальные номера под руководством педагога-хореографа, а также самостоятельная подготовка танцевальных фрагментов, сопровождающих выступления вокалистов

Раздел 9. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

Концертно-исполнительская деятельность подразумевает участие в мероприятиях разного уровня и выступления на различных концертных площадках. Участие в концертах, выступления перед родителями и своими сверстниками, участие в конкурсах и фестивалях – направлено на повышение исполнительского уровня детей и воспитание чувства ответственности за творческие результаты и чувство гордости за себя.

Обучающийся будет знать: методы самоконтроля при волнении перед выходом на сцену; правила поведения на концерте (конкурсе), на сцене и в гримерках; правила бережного отношения к сценическому реквизиту и костюму.

Обучающийся будет уметь: применять полученные знания при выступлениях на концертных и фестивально-конкурсных площадках площадках.

В результате третьего года обучения в вокальной студии воспитанник будет **знать:**

- Навыки правильного произношения гласных и согласных букв в песнях и отдельные приемы и упражнения для артикуляционной гимнастики;
- Как самостоятельно контролировать дыхание в музыкальных фразах;
- Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- Основные типы дыхания.

Уметь:

- Петь достаточно чистым по качеству звуком легко, мягко, непринужденно, с учетом правил звукообразования и правил дикции;
- Петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

- Организовать певческое дыхание, связывать его с ощущением опоры;
- Управлять голосовыми связками соответственно своему уровню развития певческихЗУНов;
- К концу года показать результат развития певческих навыков в сольном и ансамблевом исполнении вокальных произведений.

Четвертый год обучения

Цель: Формирование умения петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра на всём диапазоне ровным по тембру звуком.

Задачи:

Обучающие: Обучить ясно петь на одном дыхании, равномерно его распределяя на довольно продолжительные фразы;

Сформировать навык трехголосного пения без сопровождения и с сопровождением.

Воспитательные: Воспитывать любовь к Родине, чувствовать и понимать красоту родной земли, уважение к истории родного края через исполнение вокальных произведений различного характера и жанров.

Развивающие: Развитие интонационно-слухового запаса, умение понимать музыкальный язык произведений.

Дальнейшее развитие вокальных навыков с учетом индивидуальных особенностей голосового аппарата.

Усложнение упражнений для дальнейшего развития певческого дыхания.

№	Разделы	Часы		
		Теория	Практика	Всего
I. Вокальная работа				
1	Введение	1	1	2
2	Постановка голоса	2	6	8
3	Основы нотной грамоты	3	5	8

4	Работа над репертуаром	3	19	22
5	Пение в ансамбле	3	7	10
6	Музыкальная игра и движения под музыку	3	5	8
7	Работа в студии	2	4	6
II. Концертная и фестивально-конкурсная деятельность				
8	Постановка концертных номеров	4	6	10
9	Участие в фестивалях и конкурсах	2	6	8
	ВСЕГО	24	48	72

Содержание программы четвертого года обучения

Раздел 1 Введение

Организационные вопросы, закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретенных на третьем году обучения, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в УГДДТ, о правилах пожарной безопасности.

Обучающийся будет знать: правила поведения в УГДДТ, правила пожарной безопасности, расписание занятий.

Обучающийся будет уметь: координировать слух и голос, различать заданные ритмы, повторять за педагогом необходимую мелодию; применять знания, умения и навыки, приобретенные на первом году обучения.

Раздел 2 Постановка голоса

Тема 1. Введение. Певческий голос.

1.1Певческая установка.

1.2 Охрана и гигиена певческого голоса.

1.3 Мутация

1.4 Певческий голос и его разновидности

1.5 Тембр голоса: высокие(сопрано, тенор, дискант), низкие (бас, баритон, альт.

Обучающийся будет знать: строение артикуляционного аппарата; особенности и возможности певческого голоса; понятие певческая установка; понятие охрана голоса; понятие гигиена голоса; инструктаж по охране и гигиене голоса; что такое мутация; правила охраны и гигиены голоса при мутации; разновидности певческого голоса; разновидности тембра голоса.

Обучающийся будет уметь: стоять в правильной певческой установке, применять правила охраны и гигиены голоса; применять правила охраны и гигиены голоса при мутации; различать тембры голоса: высокие и низкие.

Тема 2. Дыхание как основа вокального искусства.

2.1 Виды дыхания и его особенности.

2.2 Соотношение органов дыхания и гортани.

2.3 Дыхание и его виды. Зависимость качества пения от количества и скорости звука, протекающего через голосовую щель в единицу времени

2.4 Три составляющие дыхания: вдох, задержка набранного воздуха и выдох.

Обучающийся будет знать: что такое дыхание; что такое правильный вдох; что такое пение «на опоре»; виды дыхания; особенности дыхания; 3 стадии певческого дыхания: вдох, задержка набранного воздуха, выдох; зависимость качества пения от количества и скорости звука.

Обучающийся будет уметь: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; применять разные виды дыхания в пении; петь «на опоре».

Тема 3. Звукообразование.

3.1Строение голосового аппарата.

3.2Гортань человека. Способность гортани издавать звуки.

3.3Пение гласных.

3.4Пение йотированных гласных.

3.5Пение различных слогов.

3.6 Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Переход от носового звука к йотированной гласной и на слог.

3.7 Вибрато. Понятие атакующее и угасающее вибрато.

3.8 Звуковедение. (Понятиялegatoинонlegato, staccato).

3.9 Атака звука (мягкая, твердая, придыхательная)

3.10 Регистр: средний, головной, нижний, грудной.

Обучающийся будет знать: особенности строения голосового аппарата; что такое гортань; способность гортани издавать звуки; особенности пения гласных и йотированных гласных; правила пения различных слогов; что такое носовой звук; как осуществлять переход от носового звука к гласному; как осуществлять переход от носового звука к йотированной гласной и на слог; что такое вибрато; что такое атакующее и угасающее вибрато; основные понятия звуковедения; виды атаки звука; виды регистра.

Обучающийся будет уметь: осознанно извлекать звуки, петь лёгким звуком, без напряжения; выделять гласные в пении, делать акценты на гласные буквы, «без подъездов» петь йотированные гласные; уверенно петь различные слоги; при необходимости самостоятельно избавляться от носового звука; различать атакующее и угасающее вибрато: применять правильную атаку звука.

Тема 4. Дикция. Артикуляция.

4.1 Взаимосвязь речи и пения. Общее и отличное.

4.2 Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

4.3 Тембр певческого и речевого голоса.

4.4 Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи.

4.5 Механизм перехода от гласной к согласной и наоборот, от одной гласной к другой гласной.

4.6 Певческая артикуляция

Обучающийся будет знать: важность умения говорить правильно; что есть общего в речи и пении; чем отличается речь и пение; как влияет эмоциональное самочувствие на уровень голосовой активности; что такое тембр; чем отличается тембр певческого и речевого голоса; что такое дикция; механизм реализации дикции; что такое артикуляция; механизм перехода гласной к согласной и наоборот.

Обучающийся будет уметь: понимать взаимосвязь речи и пения; контролировать свое эмоциональное самочувствие при пении; различать свой тембр при пении и при разговоре; применять учебно-тренировочные упражнения для улучшения дикции и артикуляции; осуществлять переход от гласной к согласной и наоборот.

Раздел 3. Основы нотной грамоты

Тема 1. Звук.

1.1Музыкальные и шумовые звуки.

1.2Музыкальный звук и его характеристики.

Обучающийся будет знать: что такое звук; какие звуки называют музыкальными; какие звуки называют шумовыми; в чем отличие музыкальных и шумовых звуков; характеристики музыкального звука.

Обучающийся будет уметь: формировать естественное, без напряжения и интонационно точное звучание голоса; петь вокальные упражнения на пяти-шести ступенях.

Тема 2. Нота, как точный и удобный способ записи высоты звука.

2.1 Нотный стан. Названия нот.

2.2 Расположение нот на нотном стане. Звуковысотное соотношение нот.

Обучающийся будет знать: что такое ноты; нотный стан, как «музыкальный дом» для нот; название нот; что такое клавиатура и расположение на ней нот; понятие « высокие ноты»; понятие «низкие ноты»; что такое звуковысотное соотношение нот.

Обучающийся будет уметь: находить нужные ноты на клавиатуре; петь низкие ноты « не садясь» на них; петь высокие ноты без напряжения, не зажимая голос; петь вокальные упражнения на 5-7 ступенях.

Тема 3. Ритм и длительности.

3.1 Ритм как чередование длительностей звуков.

3.2 Ритм и его разновидности.

Обучающийся будет знать: что такое ритм; разновидности ритма; что такое ритмический рисунок.

Обучающийся будет уметь: «прохлопывать» за педагогом заданный ритм; при разучивании песни исполнять точный ритмический рисунок.

Тема 4. Метр и размер.

4.1.Метр – сильные и слабые доли.

4.2 Размер 2/4

4.3 Размер 3/4

4.4 Размер 4/4

Обучающийся будет знать: что такое метр; что такое сильная доля; что такое слабая доля; что такое размер; разновидности музыкального размера.

Обучающийся будет уметь: определять сильную долю; определять слабую долю; определять чередование сильных и слабых долей; определять музыкальный размер; исполнять музыкальные упражнения с определенным метром.

Тема 5. Темп.

5.1.Темп как скорость движения музыки.

5.2 Основные группы темпов.

Обучающийся будет знать: что такое темп; 3 группы темпа: медленный, быстрый, умеренный; манеру исполнения песни в определенном темпе.

Обучающийся будет уметь: определять темп песни; выбирать определенную манеру исполнения песни в зависимости от темпа; вкладывать определенный эмоциональный посыл в зависимости от темпа исполняемой песни.

Тема 6. Динамика и нюансы.

6.1 Понятия «громко-тихо».

6.2Усиление и затухание звука.

Обучающийся будет знать: что такое динамика; понятие «тихо» и «громко» в музыке; что такое усиление звука; что такое затухание звука.

Обучающийся будет уметь: петь «тихо» на одном звуке; петь «громко» «на опоре»; будет уметь динамически контролировать исполнение песни; создавать эффекты «усиления» и «затухания» звука.

Тема 7. Мелодия.

7.1 Мелодия как основное средство музыкальной выразительности.

7.2 Направление мелодического движения (вверх, вниз, скачки)

7.3 Мелодия и песня. Строение песни(куплет-припев, бесприпевная форма)

Обучающийся будет знать: точное определение слова «мелодия»; почему мелодия является одним из основных средств музыкальной выразительности; строение песни.

Обучающийся будет уметь: петь вокальные упражнения по заданной мелодии; «передавать» мелодию с фортепиано.

Тема 8. Лад, тональность.

8.1 Понятие лада.

8.2 Мажор и минор как показатель настроения музыки.

8.3 Устойчивые и неустойчивые звуки. Тоника. Опорный звук.

Обучающийся будет знать: что такое лад; что такое «минор», что такое «мажор»; почему мажор и минор являются показателями настроения музыки; что такое устойчивые и неустойчивые звуки; что такое тоника.

Обучающийся будет уметь: определять мажорный и минорный лад; при звучании песни, с помощью лада определять настроение музыки; исполнять отдельно устойчивые и неустойчивые звуки.

Раздел 4. Работа над репертуаром.

Тема1. Тренаж связок.

1.1 Гимнастика для разминки голосового аппарата(губ, щек, носоглотки).

1.2 Выполнение упражнений по В.В. Емельянову.

1.3 Выполнение упражнений, снимающих внутреннее напряжение и формирующих ощущение психологической и физической раскованности.

Обучающийся будет знать: необходимые элементы для самостоятельной разминки голосового аппарата; комплекс упражнений по В.В. Емельянову; упражнения, снимающие внутреннее напряжение и формирующие ощущение психологической и физической раскованности.

Обучающийся должен уметь: применять на практике гимнастику для разминки голосового аппарата; самостоятельно выполнять упражнения по В.В. Емельянову; применять на занятиях и вне занятий упражнения, снимающие внутреннее напряжение и формирующие ощущение психологической и физической раскованности.

Тема 2. Дыхание.

2.1 Выполнение упражнений по Д.Е. Огороднову (алгоритмы дыхания)

2.2 Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой

Обучающийся будет знать: комплекс дыхательных упражнений по Д.Е. Огороднову; дыхательную гимнастику А.Н. Стрельниковой.

Обучающийся будет уметь: самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений по Д.Е. Огороднову; самостоятельно выполнять дыхательную гимнастику А.Н. Стрельниковой.

Тема 3. Распевание. Настройка голосового аппарата.

3.1 Вокализы

3.2 Учебно-тренировочный материал.

Обучающийся будет знать: правила подготовки голосового аппарата перед пением; что такое вокализ.

Обучающийся будет уметь: правильно петь вокализы, петь учебно-тренировочный материал.

Тема 4. Вокально-интонационная работа.

4.1 Звук и механизм его извлечения.

4.2 Правильное дыхание.

4.3 Точное интонирование.

4.4 Вокальная позиция.

4.5 Ровность тембра голоса.

4.6 Точное произношение, декламация на дыхании и заучивание текста, выделение ключевых слов.

4.7 Вокальные трудности и пути их устранения

Обучающийся будет знать: что такое звук; механизм извлечения звука; как правильно дышать во время исполнения песни; как точно интонировать мелодию песни; в какой вокальной позиции нужно исполнять песню; как контролировать ровность тембра голоса; вокальные трудности при исполнении песни.

Обучающийся будет уметь: осознанно извлекать звуки; делать правильные вдохи во время исполнения песни; точно интонировать мелодия исполняемой песни; петь вокальное произведение в высокой вокальной позиции; петь ровным тембром голоса; преодолевать вокальные трудности при исполнении песни.

Тема 5. Народная песня (стилизация)

5.1 Роль народной песни в воспитании уважения к историческому прошлому народа.

5.2 Характерные черты и особенности народной песни.

5.3 Стилизация народной песни

5.4 Башкирская народная песня (кыскакюй, озон кюй)

Обучающийся будет знать: что такое народная песня; какова роль народной песни в воспитании уважения к историческому прошлому народа; какие существуют характерные черты и особенности народной песни; что такое стилизация народной песни; разновидности башкирской народной песни(кыскакюй и озон кюй)

Обучающийся будет уметь: исполнять народные песни, учитывая их характерные черты и особенности; исполнять народные стилизованные песни.

Тема 6. Современные популярные песни.

6.1 Определение современной музыки.

6.2 Песенные примеры современной башкирской, отечественной и зарубежной эстрады.

6.3 Сведения о жизни и творчестве авторов и исполнителей.

6.4 Разбор авторского замысла (осмысление стихотворного текста, драматургия и кульминация, особенности художественного образа, анализ услышанного исполнения, собственная интерпретация).

Обучающийся будет знать: что такое современная музыка; примеры песен современной башкирской эстрады; примеры песен современной отечественной эстрады; примеры песен современной зарубежной эстрады; сведения о жизни и творчестве авторов и исполнителей, чьи песни он исполняет; как осуществлять разбор авторского замысла исполняемой песни.

Обучающийся будет уметь: исполнять современные песни современной башкирской, отечественной и зарубежной эстрады; осуществлять разбор авторского замысла исполняемой песни.

Тема 7. Военно - патриотические песни.

7.1Беседа о Великой Отечественной войне.

7.2 Отображение темы ВОВ, любви к Родине в искусстве.

7.3 Сведения об авторах и исполнителях песен ВОВ

7.4 Разбор авторского замысла.

7.5 Собственная интерпретация

Обучающийся будет знать: примеры отображения темы Великой Отечественной Войны, любви к Родине в искусстве; сведения о жизни и творчестве авторов и исполнителей, чьи песни он исполняет; как осуществлять разбор авторского замысла исполняемой песни; что такое собственная интерпретация.

Обучающийся будет уметь: исполнять военно-патриотические песни с особым, трепетным чувством благодарности; интерпретировать исполняемую песню.

Раздел 5. Пение в ансамбле.

Тема 1. Ансамбль.

1.1 Что такое ансамбль.

1.2 Типы ансамбля (однородный, смешанный, детский).

1.3 Виды ансамбля (унисонный, динамический, агогический, ритмический, дикционный).

1.4 Требования к вокалисту, поющему в ансамбле (идентичность голоса, манера исполнения, атака звука, движения поющих, умение слышать и координировать силу звучания своего голоса с общим звучанием всех участников ансамбля.

Обучающийся будет знать: что такое вокальный эстрадный ансамбль; виды ансамбля; особенности исполнения песен в ансамбле; типы ансамбля; виды ансамбля.

Обучающийся будет уметь: исполнять учебно-тренировочный материал, направленный на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара; петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, интонированию; петь не выделяясь по силе звука, прислушиваясь к другим исполнителям.

Тема 2. Работа над унисоном.

Обучающийся будет знать: что такое унисон; как достичь «пения в унисон»; зачем нужно петь «в унисон»

Обучающийся будет уметь: петь «в унисон» идентично и слаженно; слышать и координировать силу звучания своего голоса с общим звучанием всех участников ансамбля.

Тема 3. Работа над многоголосием

Обучающийся будет знать: что такое многоголосие; правила пения многоголосия.

Обучающийся будет уметь: исполнять многоголосие с педагогом и с участником ансамбля; применять правила пения многоголосия.

Раздел 6. Музыкальная игра и движения под музыку.

Тема 1. Музыкально-дидактическая игра как средство развития музыкальных способностей.

Обучающийся будет знать: как с помощью игр можно развить музыкальные способности.

Обучающийся будет уметь: применять музыкально-дидактические игры для развития музыкальных способностей.

Тема 2. Виды музыкально-дидактических игр.

Обучающийся будет знать: какие виды музыкально-дидактических игр бывают.

Обучающийся будет уметь: использовать разные виды музыкально-дидактических игр для развития своих способностей.

Тема 3. Звучащие жесты.

Обучающийся будет знать: что такое «звучащие жесты».

Обучающийся будет уметь: понимать «звучащие жесты», которые показывает педагог.

Тема 4. Творческие игры.

4.1 Упражнения на характер музыки и движения, передающие его.

4.2 Передача содержания текста песни жестами.

Обучающийся будет знать: учебно-тренировочный материал, помогающий научиться передавать содержание текста жестами.

Обучающий будет уметь: применять учебно-тренировочный материал, помогающий научиться передавать содержание текста жестами.

Раздел 7. Работа в студии.

Продолжение совершенствования навыков записи голоса на звукозаписывающую аппаратуру («плюсовая» фонограмма)

Раздел 8. Постановка концертных номеров.

Включение хореографии в вокальные номера под руководством педагога-хореографа, а также самостоятельная подготовка танцевальных фрагментов, сопровождающих выступления вокалистов

Раздел 9. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

Концертно-исполнительская деятельность подразумевает участие в мероприятиях разного уровня и выступления на различных концертных площадках. Участие в концертах, выступления перед родителями и своими сверстниками, участие в конкурсах и фестивалях – направлено на повышение исполнительского уровня детей и воспитание чувства ответственности за творческие результаты и чувство гордости за себя.

Обучающийся будет знать: методы самоконтроля при волнении перед выходом на сцену; правила поведения на концерте (конкурсе), на сцене и в гримерках; правила бережного отношения к сценическому реквизиту и костюму.

Обучающийся будет уметь: применять полученные знания при выступлениях на концертных и фестивально-конкурсных площадках площадках.

В результате четвертого года обучения в вокальной студии воспитанник будет **знать:**

- Навыки правильного произношения гласных и согласных букв в песнях и отдельные приемы и упражнения для артикуляционной гимнастики;
- Как самостоятельно контролировать дыхание в музыкальных фразах;
- Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- Основные типы дыхания.

Уметь:

- Петь достаточно чистым по качеству звуком легко, мягко, непринужденно, с учетом правил звукообразования и правил дикции;
- Петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

- Организовать певческое дыхание, связывать его с ощущением опоры;
- Управлять голосовыми связками соответственно своему уровню развития певческихЗУНов;
- К концу года показать результат развития певческих навыков в сольном и ансамблевом исполнении вокальных произведений.

Пятый год обучения

Цель: Формирование умения петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра на всём диапазоне ровным по тембру звуком. Формирование умения петь импровизации.

Задачи:

Обучающие: Обучить ясно петь на одном дыхании, равномерно его распределяя на довольно продолжительные фразы;

Совершенствование навыка трехголосного пения без сопровождения и с сопровождением.

Воспитательные: Воспитывать любовь к Родине, чувствовать и понимать красоту родной земли, уважение к истории родного края через исполнение вокальных произведений различного характера и жанров.

Развивающие: Развитие интонационно-слухового запаса, умение понимать музыкальный язык произведений.

Дальнейшее развитие вокальных навыков с учетом индивидуальных особенностей голосового аппарата.

Усложнение упражнений для дальнейшего развития певческого дыхания.

№	Разделы	Часы		
		Теория	Практика	Всего
I. Вокальная работа				
1	Введение	1	1	2
2	Постановка голоса	2	6	8
3	Основы нотной грамоты	3	5	8

4	Работа над репертуаром	3	19	22
5	Пение в ансамбле	3	7	10
6	Музыкальная игра и движения под музыку	3	5	8
7	Работа в студии	2	4	6
II. Концертная и фестивально-конкурсная деятельность				
8	Постановка концертных номеров	4	6	10
9	Участие в фестивалях и конкурсах	2	6	8
	ВСЕГО	24	48	72

Содержание программы пятого года обучения

Раздел 1 Введение

Организационные вопросы, закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретенных на четвертом году обучения, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в УГДДТ, о правилах пожарной безопасности.

Обучающийся будет знать: правила поведения в УГДДТ, правила пожарной безопасности, расписание занятий.

Обучающийся будет уметь: координировать слух и голос, различать заданные ритмы, повторять за педагогом необходимую мелодию; применять знания, умения и навыки, приобретенные на первом году обучения.

Раздел 2 Постановка голоса

Тема 1. Введение. Певческий голос.

1.1Певческая установка.

1.2 Охрана и гигиена певческого голоса.

1.3 Мутация

1.4 Певческий голос и его разновидности

1.5 Тембр голоса: высокие(сопрано, тенор, дискант), низкие (бас, баритон, альт.

Обучающийся будет знать: строение артикуляционного аппарата; особенности и возможности певческого голоса; понятие певческая установка; понятие охрана голоса; понятие гигиена голоса; инструктаж по охране и гигиене голоса; что такое мутация; правила охраны и гигиены голоса при мутации; разновидности певческого голоса; разновидности тембра голоса.

Обучающийся будет уметь: стоять в правильной певческой установке, применять правила охраны и гигиены голоса; применять правила охраны и гигиены голоса при мутации; различать тембры голоса: высокие и низкие.

Тема 2. Дыхание как основа вокального искусства.

2.1 Виды дыхания и его особенности.

2.2 Соотношение органов дыхания и гортани.

2.3 Дыхание и его виды. Зависимость качества пения от количества и скорости звука, протекающего через голосовую щель в единицу времени

2.4 Три составляющие дыхания: вдох, задержка набранного воздуха и выдох.

Обучающийся будет знать: что такое дыхание; что такое правильный вдох; что такое пение «на опоре»; виды дыхания; особенности дыхания; 3 стадии певческого дыхания: вдох, задержка набранного воздуха, выдох; зависимость качества пения от количества и скорости звука.

Обучающийся будет уметь: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; применять разные виды дыхания в пении; петь «на опоре».

Тема 3. Звукообразование.

3.1Строение голосового аппарата.

3.2Гортань человека. Способность гортани издавать звуки.

3.3Пение гласных.

3.4Пение йотированных гласных.

3.5Пение различных слогов.

3.6 Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Переход от носового звука к йотированной гласной и на слог.

3.7 Вибрато. Понятие атакующее и угасающее вибрато.

3.8 Звуковедение. (Понятиялegatoинонlegato, staccato).

3.9 Атака звука (мягкая, твердая, придыхательная)

3.10 Регистр: средний, головной, нижний, грудной.

Обучающийся будет знать: особенности строения голосового аппарата; что такое гортань; способность гортани издавать звуки; особенности пения гласных и йотированных гласных; правила пения различных слогов; что такое носовой звук; как осуществлять переход от носового звука к гласному; как осуществлять переход от носового звука к йотированной гласной и на слог; что такое вибрато; что такое атакующее и угасающее вибрато; основные понятия звуковедения; виды атаки звука; виды регистра.

Обучающийся будет уметь: осознанно извлекать звуки, петь лёгким звуком, без напряжения; выделять гласные в пении, делать акценты на гласные буквы, «без подъездов» петь йотированные гласные; уверенно петь различные слоги; при необходимости самостоятельно избавляться от носового звука; различать атакующее и угасающее вибрато: применять правильную атаку звука.

Тема 4. Дикция. Артикуляция.

4.1 Взаимосвязь речи и пения. Общее и отличное.

4.2 Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

4.3 Тембр певческого и речевого голоса.

4.4 Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи.

4.5 Механизм перехода от гласной к согласной и наоборот, от одной гласной к другой гласной.

4.6 Певческая артикуляция

Обучающийся будет знать: важность умения говорить правильно; что есть общего в речи и пении; чем отличается речь и пение; как влияет эмоциональное самочувствие на уровень голосовой активности; что такое тембр; чем отличается тембр певческого и речевого голоса; что такое дикция; механизм реализации дикции; что такое артикуляция; механизм перехода гласной к согласной и наоборот.

Обучающийся будет уметь: понимать взаимосвязь речи и пения; контролировать свое эмоциональное самочувствие при пении; различать свой тембр при пении и при разговоре; применять учебно-тренировочные упражнения для улучшения дикции и артикуляции; осуществлять переход от гласной к согласной и наоборот.

Раздел 3. Основы нотной грамоты

Тема 1. Звук.

1.1Музыкальные и шумовые звуки.

1.2Музыкальный звук и его характеристики.

Обучающийся будет знать: что такое звук; какие звуки называют музыкальными; какие звуки называют шумовыми; в чем отличие музыкальных и шумовых звуков; характеристики музыкального звука.

Обучающийся будет уметь: формировать естественное, без напряжения и интонационно точное звучание голоса; петь вокальные упражнения на пяти-шести ступенях.

Тема 2. Нота, как точный и удобный способ записи высоты звука.

2.1 Нотный стан. Названия нот.

2.2 Расположение нот на нотном стане. Звуковысотное соотношение нот.

Обучающийся будет знать: что такое ноты; нотный стан, как «музыкальный дом» для нот; название нот; что такое клавиатура и расположение на ней нот; понятие « высокие ноты»; понятие «низкие ноты»; что такое звуковысотное соотношение нот.

Обучающийся будет уметь: находить нужные ноты на клавиатуре; петь низкие ноты « не садясь» на них; петь высокие ноты без напряжения, не зажимая голос; петь вокальные упражнения на 5-7 ступенях.

Тема 3. Ритм и длительности.

3.1 Ритм как чередование длительностей звуков.

3.2 Ритм и его разновидности.

Обучающийся будет знать: что такое ритм; разновидности ритма; что такое ритмический рисунок.

Обучающийся будет уметь: «прохлопывать» за педагогом заданный ритм; при разучивании песни исполнять точный ритмический рисунок.

Тема 4. Метр и размер.

4.1.Метр – сильные и слабые доли.

4.2 Размер 2/4

4.3 Размер 3/4

4.4 Размер 4/4

Обучающийся будет знать: что такое метр; что такое сильная доля; что такое слабая доля; что такое размер; разновидности музыкального размера.

Обучающийся будет уметь: определять сильную долю; определять слабую долю; определять чередование сильных и слабых долей; определять музыкальный размер; исполнять музыкальные упражнения с определенным метром.

Тема 5. Темп.

5.1.Темп как скорость движения музыки.

5.2 Основные группы темпов.

Обучающийся будет знать: что такое темп; 3 группы темпа: медленный, быстрый, умеренный; манеру исполнения песни в определенном темпе.

Обучающийся будет уметь: определять темп песни; выбирать определенную манеру исполнения песни в зависимости от темпа; вкладывать определенный эмоциональный посыл в зависимости от темпа исполняемой песни.

Тема 6. Динамика и нюансы.

6.1 Понятия «громко-тихо».

6.2Усиление и затухание звука.

Обучающийся будет знать: что такое динамика; понятие «тихо» и «громко» в музыке; что такое усиление звука; что такое затухание звука.

Обучающийся будет уметь: петь «тихо» на одном звуке; петь «громко» «на опоре»; будет уметь динамически контролировать исполнение песни; создавать эффекты «усиления» и «затухания» звука.

Тема 7. Мелодия.

7.1 Мелодия как основное средство музыкальной выразительности.

7.2 Направление мелодического движения (вверх, вниз, скачки)

7.3 Мелодия и песня. Строение песни(куплет-припев, бесприпевная форма)

Обучающийся будет знать: точное определение слова «мелодия»; почему мелодия является одним из основных средств музыкальной выразительности; строение песни.

Обучающийся будет уметь: петь вокальные упражнения по заданной мелодии; «передавать» мелодию с фортепиано.

Тема 8. Лад, тональность.

8.1 Понятие лада.

8.2 Мажор и минор как показатель настроения музыки.

8.3 Устойчивые и неустойчивые звуки. Тоника. Опорный звук.

Обучающийся будет знать: что такое лад; что такое «минор», что такое «мажор»; почему мажор и минор являются показателями настроения музыки; что такое устойчивые и неустойчивые звуки; что такое тоника.

Обучающийся будет уметь: определять мажорный и минорный лад; при звучании песни, с помощью лада определять настроение музыки; исполнять отдельно устойчивые и неустойчивые звуки.

Раздел 4. Работа над репертуаром.

Тема1. Тренаж связок.

1.1 Гимнастика для разминки голосового аппарата(губ, щек, носоглотки).

1.2 Выполнение упражнений по В.В. Емельянову.

1.3 Выполнение упражнений, снимающих внутреннее напряжение и формирующих ощущение психологической и физической раскованности.

1.4 Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Метод сценической импровизации. Ансамблевая импровизация.

Обучающийся будет знать: необходимые элементы для самостоятельной разминки голосового аппарата; комплекс упражнений по В.В. Емельянову; упражнения, снимающие внутреннее напряжение и формирующие ощущение психологической и физической раскованности; правила пения импровизации, метод сценической импровизации, правила ансамбле

Обучающийся должен уметь: применять на практике гимнастику для разминки голосового аппарата; самостоятельно выполнять упражнения по В.В. Емельянову; применять на занятиях и вне занятий упражнения, снимающие внутреннее напряжение и формирующие ощущение психологической и физической раскованности; уверенно петь импровизации.

Тема 2. Дыхание.

2.1 Выполнение упражнений по Д.Е. Огороднову (алгоритмы дыхания)

2.2 Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой

Обучающийся будет знать: комплекс дыхательных упражнений по Д.Е. Огороднову; дыхательную гимнастику А.Н. Стрельниковой.

Обучающийся будет уметь: самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений по Д.Е. Огороднову; самостоятельно выполнять дыхательную гимнастику А.Н. Стрельниковой.

Тема 3. Распевание. Настройка голосового аппарата.

3.1 Вокализы

3.2 Учебно-тренировочный материал.

Обучающийся будет знать: правила подготовки голосового аппарата перед пением; что такое вокализ.

Обучающийся будет уметь: правильно петь вокализы, петь учебно-тренировочный материал.

Тема 4. Вокально-интонационная работа.

4.1 Звук и механизм его извлечения.

4.2 Правильное дыхание.

4.3 Точное интонирование.

4.4 Вокальная позиция.

4.5 Ровность тембра голоса.

4.6 Точное произношение, декламация на дыхании и заучивание текста, выделение ключевых слов.

4.7 Вокальные трудности и пути их устранения

Обучающийся будет знать: что такое звук; механизм извлечения звука; как правильно дышать во время исполнения песни; как точно интонировать мелодию песни; в какой вокальной позиции нужно исполнять песню; как контролировать ровность тембра голоса; вокальные трудности при исполнении песни.

Обучающийся будет уметь: осознанно извлекать звуки; делать правильные вдохи во время исполнения песни; точно интонировать мелодия исполняемой песни; петь вокальное произведение в высокой вокальной позиции; петь ровным тембром голоса; преодолевать вокальные трудности при исполнении песни.

Тема 5. Народная песня (стилизация)

5.1 Роль народной песни в воспитании уважения к историческому прошлому народа.

5.2 Характерные черты и особенности народной песни.

5.3 Стилизация народной песни

5.4 Башкирская народная песня (кыскакюй, озон кюй)

Обучающийся будет знать: что такое народная песня; какова роль народной песни в воспитании уважения к историческому прошлому народа; какие существуют характерные черты и особенности народной песни; что такое стилизация народной песни; разновидности башкирской народной песни(кыскакюй и озон кюй)

Обучающийся будет уметь: исполнять народные песни, учитывая их характерные черты и особенности; исполнять народные стилизованные песни.

Тема 6. Современные популярные песни.

6.1 Определение современной музыки.

6.2 Песенные примеры современной башкирской, отечественной и зарубежной эстрады.

6.3 Сведения о жизни и творчестве авторов и исполнителей.

6.4 Разбор авторского замысла (осмысление стихотворного текста, драматургия и кульминация, особенности художественного образа, анализ услышанного исполнения, собственная интерпретация).

Обучающийся будет знать: что такое современная музыка; примеры песен современной башкирской эстрады; примеры песен современной отечественной эстрады; примеры песен современной зарубежной эстрады; сведения о жизни и творчестве авторов и исполнителей, чьи песни он исполняет; как осуществлять разбор авторского замысла исполняемой песни.

Обучающийся будет уметь: исполнять современные песни современной башкирской, отечественной и зарубежной эстрады; осуществлять разбор авторского замысла исполняемой песни.

Тема 7. Военно - патриотические песни.

7.1Беседа о Великой Отечественной войне.

7.2 Отображение темы ВОВ, любви к Родине в искусстве.

7.3 Сведения об авторах и исполнителях песен ВОВ

7.4 Разбор авторского замысла.

7.5 Собственная интерпретация

Обучающийся будет знать: примеры отображения темы Великой Отечественной Войны, любви к Родине в искусстве; сведения о жизни и творчестве авторов и исполнителей, чьи песни он исполняет; как осуществлять разбор авторского замысла исполняемой песни; что такое собственная интерпретация.

Обучающийся будет уметь: исполнять военно-патриотические песни с особым, трепетным чувством благодарности; интерпретировать исполняемую песню.

Раздел 5. Пение в ансамбле.

Тема 1. Ансамбль.

1.1 Что такое ансамбль.

1.2 Типы ансамбля (однородный, смешанный, детский).

1.3 Виды ансамбля (унисонный, динамический, агогический, ритмический, дикционный).

1.4 Требования к вокалисту, поющему в ансамбле (идентичность голоса, манера исполнения, атака звука, движения поющих, умение слышать и координировать силу звучания своего голоса с общим звучанием всех участников ансамбля.

Обучающийся будет знать: что такое вокальный эстрадный ансамбль; виды ансамбля; особенности исполнения песен в ансамбле; типы ансамбля; виды ансамбля.

Обучающийся будет уметь: исполнять учебно-тренировочный материал, направленный на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара; петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, интонированию; петь не выделяясь по силе звука, прислушиваясь к другим исполнителям.

Тема 2. Работа над унисоном.

Обучающийся будет знать: что такое унисон; как достичь «пения в унисон»; зачем нужно петь «в унисон»

Обучающийся будет уметь: петь «в унисон» идентично и слаженно; слышать и координировать силу звучания своего голоса с общим звучанием всех участников ансамбля.

Тема 3. Работа над многоголосием

Обучающийся будет знать: что такое многоголосие; правила пения многоголосия.

Обучающийся будет уметь: исполнять многоголосие с педагогом и с участником ансамбля; применять правила пения многоголосия.

Раздел 6. Музыкальная игра и движения под музыку.

Тема 1. Музыкально-дидактическая игра как средство развития музыкальных способностей.

Обучающийся будет знать: как с помощью игр можно развить музыкальные способности.

Обучающийся будет уметь: применять музыкально-дидактические игры для развития музыкальных способностей.

Тема 2. Виды музыкально-дидактических игр.

Обучающийся будет знать: какие виды музыкально-дидактических игр бывают.

Обучающийся будет уметь: использовать разные виды музыкально-дидактических игр для развития своих способностей.

Тема 3. Звучащие жесты.

Обучающийся будет знать: что такое «звучащие жесты».

Обучающийся будет уметь: понимать «звучащие жесты», которые показывает педагог.

Тема 4. Творческие игры.

4.1 Упражнения на характер музыки и движения, передающие его.

4.2 Передача содержания текста песни жестами.

Обучающийся будет знать: учебно-тренировочный материал, помогающий научиться передавать содержание текста жестами.

Обучающий будет уметь: применять учебно-тренировочный материал, помогающий научиться передавать содержание текста жестами.

Раздел 7. Работа в студии.

Продолжение совершенствования навыков записи голоса на звукозаписывающую аппаратуру («плюсовая» фонограмма)

Раздел 8. Постановка концертных номеров.

Включение хореографии в вокальные номера под руководством педагога-хореографа, а также самостоятельная подготовка танцевальных фрагментов, сопровождающих выступления вокалистов

Раздел 9. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

Концертно-исполнительская деятельность подразумевает участие в мероприятиях разного уровня и выступления на различных концертных площадках. Участие в концертах, выступления перед родителями и своими сверстниками, участие в конкурсах и фестивалях – направлено на повышение исполнительского уровня детей и воспитание чувства ответственности за творческие результаты и чувство гордости за себя.

Обучающийся будет знать: методы самоконтроля при волнении перед выходом на сцену; правила поведения на концерте (конкурсе), на сцене и в гримерках; правила бережного отношения к сценическому реквизиту и костюму.

Обучающийся будет уметь: применять полученные знания при выступлениях на концертных и фестивально-конкурсных площадках площадках.

В результате пятого года обучения в вокальной студии воспитанник будет **знать:**

- Навыки правильного произношения гласных и согласных букв в песнях и отдельные приемы и упражнения для артикуляционной гимнастики;
- Как самостоятельно контролировать дыхание в музыкальных фразах;
- Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

- Основные типы дыхания.

Уметь:

- Петь достаточно чистым по качеству звуком легко, мягко, непринужденно, с учетом правил звукообразования и правил дикции;
- Петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- Организовать певческое дыхание, связывать его с ощущением опоры;
- Управлять голосовыми связками соответственно своему уровню развития певческихЗУНов;
- К концу года показать результат развития певческих навыков в сольном и ансамблевом исполнении вокальных произведений.

Методическое обеспечение программы.

Занятия в вокальной студии проходят по образовательной программе с привнесением элементов различных авторских методик. На начальном этапе обучения актуальными являются методики К.Орфа (ритмическая организация деятельности), Виноградовой (навыки дыхательной системы), Огородного (начальное формирование звучания голоса и развитие тембровой окраски)

Настольной книгой и основным учебником для работы над постановкой голоса является труд Л.Дмитриева «Строение детского голосовго аппарата». Для дальнейшего развития вокальных навыков и техники вокального пения, помимо вышеуказанных методик, используются система В.Емельянова, Г.Струве и т.д.

Необходимыми для формирования творческой личности и развития образного мышления ребенка являются методики Б.Л Яворского и Б.В. Асафьева, в которых даются рекомендации о том, как наиболее полно раскрыть художественный образ через разные виды искусства: рисунок, танец, театральный этюд и др.

Большое внимание уделяется изучению нового музыкального материала и новых методик, которые приобретаются в процессе самообразования педагога и учащихся в результате посещения мастер-классов выездных конкурсов (г. Прага, г. Вена), а также посещения мастер-классов ведущих педагогов-вокалистов РБ: Р.Муртазиной, С.Куклиной, Ф.Салихова, И.Шилкиной, И.Газиева, С.Слягузовой и др.

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ.
- Объяснение.
- Инструктаж.
- Разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа
- Домашняя работа

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение
- Конроль
- Самоконтроль
- Оценка
- Самооценка
- Вручение поощрения
- Одобрение словом

Методы поощрения:

- Благодарность
- Благодарственное письмо родителям
- Устное одобрение

Здоровьесберегающие технологии.

Охрана жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;

-на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики;

- не допускать неоправданных нагрузок на голосовой аппарат;

- проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице; в общественных местах и помещении;

- соблюдать средние возрастные (рабочие) диапазоны.

Возраст.	Диапазон.
7-8 лет.	Ми (ре) первой октавы – си первой октавы (до второй октавы)
8-9 лет.	Ре (до) первой октавы – до (ре) второй октавы
9-12 лет.	До первой октавы – ре второй октавы

Техника безопасности.

- перед началом занятий педагог должен лично убедиться в исправленности электроприборов (аудио, видео, теле-аппаратуры). Проверить элекгопровода, соединительные шнуры.

- провести беседу по технике безопасности «Правила пользования электро – приборами»; «Правила поведения на репетициях».

Материально – техническое обеспечение программы.

Огромную роль играет современное материально-техническое оснащение.

- репетиционная комната (звукопоглощающее покрытие);

- фортепиано;

-магнитофон с наушниками;

-3-4 микрофона;

-звукоусиливающая аппаратура;

-колонки;

-возможность записи фонограмм минус и плюс;

-наличие пошива концертных костюмов;

-зеркало для работы над сценическим движением, пластикой, мимикой во время пения.

Дидактический материал.

- Печатная продукция по теме: музыкальная грамота; музыкальные инструменты.
- Карточки с заданиями; тесты.
- Мини – беседы о вокальном искусстве.
- Терминологический словарь.
- Плакаты.

Оформление пособий должно быть эстетическим и в соответствии с нормами для нормального визуального восприятия.

Диагностический инструментарий.

Мониторинг полноты реализации образовательной программы. Диагностика образовательного уровня учащихся. Для проведения диагностики была составлена диагностическая карта, где были раскрыты следующие критерии: а) владение способами и приемами вокального исполнения; б) владение основными методами практической работы; в) мотивация к занятиям; г) творческая активность; д) достижения. Оценки выставлялись на основе педагогического наблюдения за воспитанниками.

Диагностическая карта оценки образовательного уровня обучающихся (Диагностика в начале 2014- 2015 учебного года.)

№ п/п	ФИО учащихся	Владение способами и приемами учебной деятельности			Владение основными методами практической работы	Мотивация к занятиям	Творческие достижения	Ср. балл
		Звукообразование, Вокальная позиция,дыхание	Дикция, артикуляция	Артистизм				
1	Абросимова Олеся	1	1	2	1	3	1	1,5
2	Дмитриева Елена	2	2	3	2	3	1	2,2
3	Дробина Мария	3	3	3	3	3	1	2,7
4	Иванченко Анастасия	1	1	2	1	2	1	1,2
5	Ильясова Аделина	3	3	1	2	2	1	1,8
6	Максимова София	2	2	2	2	2	1	1,7
7	Пупова Анастасия	2	2	3	2	3	1	2,2
8	Сергеева Таня	2	2	2	2	3	1	2,1

Звукообразование, вокальная позиция, дыхание.

Цель: выявить возможности детей по использованию при пении различных видов звуковедения, определение правильности звукообразования.

Методика проведения: наблюдение во время исполнения песен, работы с учебно-тренировочным материалом. Голосом изобразить движения различных животных (лебедь – legato, медведь – marcato, заяц – staccato). Упражнения «Воздушный шарик», «Задуй свечу» и др.

1.Низкий уровень – ребенок не умеет правильно дышать при пении, не заполняет легкие воздухом, поднимает плечи, не владеет видами звуковедения, ребенок слабо осознает правильность хорового дыхания, звукообразования. При вдохе поднимает плечи, исправляется после сравнения и многократного показа, и исполнения упражнения. Слабо владеет видами звуковедения.

2.Средний уровень – ребенок упорно добивается правильности звукообразования, дыхания, звуковедения с помощью дополнительного показа педагога. Не всегда удачно распределяет давление воздуха на голосовые связки, не полностью наполняет легкие воздухом.

3.Высокий уровень – навыки ребенка доведены до автоматизма. Ребенок успешно распределяет давление воздуха на голосовые связки, полностью наполняет легкие воздухом, плечи не поднимает, владеет всеми видами звуковедения(staccato, legato, nonlegato, marcato)

Дикция, артикуляция

Цель: выявление навыка работы над новым текстом с применением вокальной работы.

Методика проведения: Упражнения, проговаривание скороговорок, умение правильно подставлять слова на музыкальную ткань. Проговаривание текста новых скороговорок по правилам вокального исполнения.

1.Низкий уровень – ребенок не успевает проговаривать, пропевать слова, плохо двигается артикуляционный аппарат, возникают сложности при пении песен в быстром темпе. Испытывает сложности в работе над артикуляционным аппаратом, не успевает сформировать вокальную позицию, не может правильно распределить текст на музыкальную ткань.

2.Средний уровень – ребенок не сразу может пропевать слова в песне, продолжительное распевание гласных и короткое пропевание согласных. Требует помощь педагога, наглядный показ движения артикуляционного аппарата. Не знает всех правил формирования звуков при пении. Ребенок знает правила и нормы произношения звуков в пении, однако не выполняет без показа и напоминания педагога.

3. Высокий уровень – ребенок с выразительностью доносит текст песни до слушателя. Соблюдение всех норм и правил произношения гласных и согласных (фонетических и грамматических). Правильное формирование гласных и согласных. Высокая позиция, владение всеми видами пения (распев, скороговорка).

Артистизм

Методика проведения: Выявляется исключительно посредством наблюдения (слухового и визуального) за вокально-хоровой работой на репетиционных занятиях и в концертной деятельности.

1. Низкий уровень – мимика во время исполнения произведения стабильная, не выразительная. Ребенок не может голосом (силой, интонацией, выразительностью) показать простейшие стихотворные упражнения. Сценическая речь развита слабо. Ребенок не умеет самостоятельно двигаться во время исполнения музыкального материала.

2. Средний уровень – ребенок пытается выражать эмоции и содержание песни на уже выученном материале, с показа педагога. Новый музыкальный материал вызывает сомнение и страх. Средняя эмоциональность.

3.Высокий уровень – очень выразительная мимика, которая соответствует характеру произведения. Ребенок самостоятельно находит новые решения исполнения произведения, вносит свои коррективы.

Владение основными методами практической работы

Методика проведения: выявляется исключительно посредством наблюдения (слухового и визуального) за вокально-хоровой работой на репетиционных занятиях и в концертной деятельности.

1.Низкий уровень – главной целью для ребенка является организация досуга, развлечение, интересное времяпровождение без видимых усилий. Ребенок узнает заранее полученную информацию. Уяснение готового материала из уст педагога или по готовым материалам. Характер деятельности – развлечение и отдых.

2.Средний уровень – ребенок способен действовать по определенному известному ему алгоритму. Характер деятельность – получение знаний – овладение определенными умениями и навыками по профилю интереса.

3.Высокий уровень – ребенок участвует в коллективной творческой деятельности, ищет новые средства для выполнения дел, поручений. Ребенок может применять заранее освоенные действия для решения нетипичной задачи, при этом он получает субъективно-новую информацию. Потребность в увеличении знаний.

Уровни сформированности мотивации

1.Низкий уровень – неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности; мотив случайный, кратковременный.

2.Среднийуровень – интерес на уровни любознательности: неустойчив, связан с «престижностью вида деятельности».

3.Высокий уровень – интерес на уровне увлечения профильной деятельностью: мотивация настойчивая; проявляется стремление к овладению профессией, связанной с творческой деятельностью.

Творческие достижения

Концертная и фестивально-конкурсная деятельность.

1.*Низкий уровень* – участие в конкурсах и мероприятиях внутри объединения, ОУ.

2.Средний уровень – участие в городских конкурсах и мероприятиях.

3.Высокий уровень – участие в республиканских, российских, межрегиональных и международных конкурсах.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме вокального конкурса внутри объединения. Она проводится в середине учебного года в конце первого полугодия. На конкурс приглашается компетентностное жюри, которое оценивает: дикцию, чистоту интонирования, артистизм и культуру поведения на сцене.

По результатам конкурса обучающимся присваивается звание лауреата или дипломанта конкурса. Этот результат указывает на качество усвоенного материала обучающимся.

Список использованной литературы.

Основная литература:

1. Педагогика. /Под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Пед.наследие России, 2010.-608с.
2. Подласый И.П. Педагогика.-М.: Просвещение, 2010.-465с.
3. Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологий».-М.: Народное образование, 2010.-856с.
4. В.Ю. Григорьев. «Исполнитель и эстрада». ISBN 5-89817-146-0; 2006 г.

Дополнительная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя/ Абдуллин, Э.Б.- М.: Просвещение, 1983. -112с.
2. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе./ Апраксина, О.А. М.: Просвещение, 1983.- 222с.
3. Ардаширова, Э.Т. Духовная культура и эстетическая педагогика античности: Краткий историко-теоретический очерк. / Ардаширова, Э.Т. Москва - Уфа, 1993.-56с.
4. Асафьев Б.В. «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании», под ред. Е. М. Орловой (Ленинград, 1965)
5. Выготский Л.С. - Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. 3-е изд. /Выготский, Л.С. М.Просвещение.1991
6. Гаязов, А.С. Общество, государство, воспитание гражданина. 2-е изд., доп. / Гаязов, А.С. Уфа: Изд-во БГПУ, 2001. - 117с.
7. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики.» — М., 1967 (ч. 2).
8. Емельянов, В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». / Емельянов, В. Издательство «Лань» 2007 г.

9. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан» от 1 июля 2013 года №696-з;

10. Закон Российской Федерации `Основы законодательства Российской Федерации о культуре`.// ISBN 5-86894-330-9; 2001 г.

11. Зиннурова, А.С. «Детская национальная музыка как средство воспитания детей». / Зиннурова, А.С. Уфа; РИЦ БашГУ, 2009г.

12. Кабалевский, Д.Б. О нравственном воспитании учащихся. /Кабалевский, Д.Б. М., Просвещение, 1984

13. Каргапольцев, С.М. Развитие у младших школьников эмоционально-нравственной отзывчивости в процессе музыкального восприятия: Дис. канд. пед. наук. / Каргапольцев, С.М. М.: 1987. - 222с.

14. Кашапова , Л.М. «Непрерывное этномузыкальное образование как целостная национально-региональная образовательная система: моделирование и реализация»: / Кашапова ,Л.М. Монография. – М.: «Наука», 2006г.

15. Конвенция ООН «О правах ребенка».-М., 2010.

16. Лихачёв, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: Учебное пособие по спецкурсу для студентов педагогических институтов./ Лихачёв, Б.Т. М.: Просвещение, 1985. - 176с.

17. К.Орф. «Schulwerk», 1930-1935.

18. Огороднов Д. «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле.» — Киев, 1980.

19. "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41

20. Федеральный Закон « Об образовании в РФ»-М., 2012.(Принят ГД РФ 21.12.12, одобрен Советом Федерации 26.12.12, подписан Президентом РФ 29.12.12)

21. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой». Изд. «Метафора». 2011г.;

22. Яворский Б.Л. «Избранные труды». Т2.Ч1.М., 1987.

Электронные образовательные ресурсы:

1. fcior.edu.ru – федеральный центр информационных образовательных ресурсов;
2. www.edu.ru – федеральный портал «Российское образование»;
3. www/school-collection.edu.ru - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

Электронные ресурсы для обучающихся:

1. http://planetatalantov.ru/
2. http://www.piramidatour.ru/topic/calendar-festivaley.html
3. http://www.mti-forum.ru/index.php?topic=422.0
4. http://www.npufa.ru/

Прошнуровано, пронумеровано
89 страниц
Директор МБОУ ДОД УГДДТ им. В.М. Комарова
_____ И.М. Якупов
«26» августа 2015 г.