Аттестация детей объединения «Танцетерапия»

2019- 2020 учебного года. Педагог Шебалина Ю.Г.

Диагностические критерии для 1, 2 групп.

Критерии	**Высокий уровень**	**Средний уровень**	**Уровень ниже среднего**
Двигательные навыки	**1.** Легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. **2.** Ориентируется в пространстве, знает « право-лево», «ближе-дальше» по отношению к предметам, не путает « вперед-назад.» **3.** Точно выполняет предложенные танцевальные движения. **4.** Пластично двигается в медленном темпе.	**1.** Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена. **2.** Не всегда ориентируется в пространстве. Путает « право-лево», « ближе-дальше», « вперед-назад». **3.** Выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками. **4.** Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе.	**1.** не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. **2.** Не ориентируется в пространстве. Не знает « право-лево», « ближе-дальше», « вперед-назад». **3.** Коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения. **4.** Двигается не пластично.
Эмоциональная сфера	**1.** Выразительно и эмоционально исполняет образные движения.	**1.** Немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений.	**1.** Не эмоционально и вяло исполняет образные движения.

Творческие проявления	**1.** Легко и с удовольствием импровизирует под музыку предложенные игровые ситуации и образы животных. **2.** Активно помогает придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.	**1.** Импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу. **2.** Не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движении.	**1.** Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных. **2.** Не помогает придумывать танцевальные движения.

Диагностические критерии для 3, 4 групп.

Критерии	**Высокий уровень**	**Средний уровень**	**Уровень ниже среднего**
Двигательные навыки	**1**.Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях. **2.** Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а так же использованные в танце. **3.** Точно и ловко выполняет танцевальные движения. **4.** Мягко, плавно и музыкально Выполняет движения руками в соответствующем контексте.	**1.** Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях. **2.** Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей. **3.** Танцевальные движения выполняет приблизительно. **4.** Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.	**1.** Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях. **2.** Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве. **3.** Танцевальные движения выполняет с трудом. **4.** Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.
Эмоциональная сфера	**1.** Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально	**1.** Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.	**1.** Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.

	двигаться в танце.		
Творческие проявления	**1.** С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции. **2.** С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.	**1.** Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций. **2.** Придумывает танцевальные движения по образцу.	**1**. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений. **2.** Не может придумать танцевальные движения.